

Письмо номера

Уважаемая редакция!

Всегда внимательно слежу за вашим журналом и по возможности прочитываю все (или почти все) издания РШБА.

Попробую предложить вам одну свою работу. Она основана на том, что у детских библиотекарей и учителей имеется возможность для взаимодействия не только в плане проведения совместных мероприятий, но и во взаимопроникновении методик развивающего чтения.

Моя идея заключается в том, что нужно еще раз попытаться увидеть «целого слона». Мне кажется, что учителя, которые обучают детей технике чтения, используя при этом отрывки из художественных произведений, показывают только «часть слона». И библиотекари, которые в основном проводят викторины по прочитанному (следовательно, работают на «послечение»), также сосредоточены на «частичке слона». Нельзя ли это объединить: и затронуть технику чтения, и увидеть книгу в целом. Я разработала несколько «встреч» для 3—4 класса — всего пока 11 «встреч», в которых попыталась сосредоточиться на «предчтении», соединить школьные и библиотечные методы работы с книгой; содержательный диапазон «встреч» — от классических до современных произведений.

Псылаю Вам три встречи. Может быть, вы найдете возможным опубликовать этот материал? Всего вам доброго. Успехов вам и журналу!

Галина Михайловна ПАЛЬГУЕВА,
главный библиотекарь МУ ЦБС
Канавинского района г. Нижнего Новгорода.

Дорогая Галина Михайловна!

Благодарим Вас за Ваш чудесный материал! Знаем, что ваша библиотека много делает для творческого развития детей, привлечения их к хорошей книге и чтению! Разработанные Вами «встречи» прочли с удовольствием и ждем продолжения. Первые 3 встречи будут опубликованы в «ШБ» № 1 2011 года.

*С уважением и благодарностью,
редколлегия*

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 9-10—2010 (103-104)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА
Н.В. БУБЕКИНА
М.А. ВЕДЕНЯПИНА
Н.И. ГЕНДИНА
В.В. ЛЕНСКИЙ
Н.И. МИХАЙЛОВА
И.В. МИХНОВА
С. И. САВИНКОВ
М.М. САМОХИНА
О.Р. СТАРОВОЙТОВА
Ю.Н. СТОЛЯРОВ
И.И. ТИХОМИРОВА
В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ
А.П. ПОЛТАВЕЦ
А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

ВНИМАНИЕ! МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!

Наш новый адрес:

115114, Москва,
1 Кожевнический пер, д. 6, стр. 12
Тел./факс: 8(495) 788-10-50.
E-mail: rusla@rusla.ru
Портал: www.rusla.ru

ИНДЕКС 18220

по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.
Тираж 9500 экз. Заказ
Подписано в печать 20.12.10.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового
Красного Знамени «Чеховский
полиграфический комбинат»
142300, Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1

ШКОЛЬНАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

/// 9-10 '2010

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Международный месячник школьных библиотек3

«Видим, слышим и приветствуем!»: Веб-конференция в Международный день школьных библиотек президента РШБА Т.Д. Жуковой4

Месячник школьных библиотек в регионах России6

Полякова Т.И. В «Новой школе» северной столицы библиотекам быть!6

Васильева М.В. О книгах маленьких и больших для больших и маленьких.....9

Гайфутдинова С.Н. О нашем празднике знают не только в профессиональной среде!12

Барсукова Н.А. Где живет СимбирЧит?14

Брюхова Л.М. Самая прикольная — библиотека школьная23

Филиппова В.А. Чувашские библиотекари — люди творческие!.....25

Дни Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе. 7—8 декабря 2010 г.28

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Результаты тестирования PISA (Programme for International Student Assessment — Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) 2009 ...31

ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

Бородина В.А. Юбилейные вехи к большому юбилею Н.А. Рубакина40

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности Чтения.....46

Катасонов В.Н. Хождение по водам. Религиозно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»57

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Рабович Г.В. Читаем всей семьей64

НАМ ПИШУТ

Крылова М.А. Записки библиотекаря.....72

Мальцева В.Е. О встрече с детьми в Александровской средней общеобразовательной школе80

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

Покровская Алла Петровна.....82

ЧИТАЛКА «ШБ»

Винокур В.Л. Библиотека и библиотекари Царскосельского (Александровского) императорского лицея. К 200-летию основания лицея83

ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Клуб подписчиков — дань моде или общность единомышленников? *Интервью с руководителем информационного центра» МЦФЭР Ресурсы образования» Е.Ю. Басовой*88

ГОД УЧИТЕЛЯ

Шевченко М.Н. Коллективный портрет учителей нашей школы.....90

ЗВОНОК НА УРОК

Гаврикова Е.М. «Учись правильно работать с учебником». *Занятие по культуре чтения с учащимися 5 класса*93

В ОБЪЕКТИВЕ — РЕГИОН

Лихоманова Е.В. Деятельность школьных библиотек в 60-е годы XX века (*на примере Волгоградской области*).....98

С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

Ганзикова Г.С. Интернет-ресурсы о художниках-иллюстраторах детских книг. *Где и как искать и всё ли можно найти?*.....101

СЦЕНАРИИ

Чикинова Л.В. Грезы любви. *Литературно-музыкальная композиция о взаимоотношениях А.П. Чехова и Л.С. Мизиновой*116

АУ, ПАРТНЕР!

Кузина С.В., Калинина А.А. Книга собирает друзей!122

Указатель статей журнала «Школьная библиотека» за 2010 год по рубрикам.....125
Алфавитный указатель статей журнала «Школьная библиотека» за 2010 год131



КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Международный месячник школьных библиотек Россия. 2010



ИСТОРИЯ

Международный день школьных библиотек отмечается во всем мире каждый четвертый понедельник октября уже в течение 11 лет. В начале января 2008 года координатор проекта Рик Малхолланд (Rick Mullholland) (Канада) объявил о преобразовании Международного дня школьных библиотек в Месячник. И в октябре 2008 года Международная ассоциация школьных библиотек (IASL) провела первый Международный месячник школьных библиотек. Тема его звучала так: **«Грамотность и обучение в вашей школьной библиотеке»**. Участники могли выбрать наиболее подходящий для них день, неделю или другой временной интервал, в течение которого проводились мероприятия, посвященные школьным библиотекам.

В 2008 году октябрь и для России стал началом проведения месячников школьных библиотек. Месячник 2008 года прошел под девизом **«Школьная библиотека – на повестке дня»**. Старт был дан на пресс-конференции, проведенной Русской школьной библиотечной ассоциацией в Центральном доме журналистов. Тема легла в основу ряда важных мероприятий, проведенных РШБА в следующем году, – съезды школьных библиотекарей в четырех федеральных округах Российской Федерации, Парламентские слушания «Законодательное обеспечение деятельности библиотек общеобразовательных учреждений в сфере духовно-нравственного воспитания детей», Форум школьных библиотекарей России «Михайловское 2009» и другие важные мероприятия, которые позволили включить проблемы школьных библиотек в повестку дня руководителей разного уровня. У нас появилось много новых друзей и партнеров.

В 2009 году месячник проходил под девизом **«Школьная библиотека – центр притяжения»**.

2010 год

В 2010 году IASL дала месячнику школьных библиотек название, которое в оригинале выглядит так: **«Diversity Challenge Resilience: School Libraries Have It All»**.

Специалисты IASL дали следующее толкование терминам, использованным в названии:

Diversity – объединение мирового сообщества школьных библиотекарей общим делом, общими идеями, общими проблемами, несмотря на внутренние различия.

Challenge – стремление к новым высотам в своем профессиональном развитии.

Resilience – помощь школьникам в самоопределении в меняющемся мире, в подготовке их к взрослой жизни.

Школьная библиотека – это особая территория в школе. Это первая библиотека в жизни каждого ученика. Дети любят туда приходить, потому что там не ругают, как дома, и не ставят оценок, как в классе. Зачастую именно там происходит таинство приобщения ребенка к миру книг. Станет ли ребенок талантливым читателем, зависит и от родителей, читающих сказки вместе со своими детьми, и от учителя, научившего его читать, и от опытного, много знающего и умеющего библиотекаря, способного выявить и сформировать читательские пристрастия маленьких учеников. Очень многое зависит и от личности библиотекаря, и от книжного фонда, и от оформления и оснащения самой библиотеки, на территории которой происходит духовное развитие наших детей. От нашего взаимодействия зависит, насколько успешным будет их становление и развитие, их умение самоопределяться в меняющемся мире, насколько они будут подготовлены к взрослой жизни.

Исходя из всего сказанного, РШБА предложила следующий девиз месячника школьных библиотекарей в 2010-м году: **«Школьная библиотека – территория взаимодействия»**.

И в течение октября в нашей стране – в школьных и детских библиотеках – прошло множество акций, реализован целый ряд ярких проектов, интересных инициатив: фестивали, детские праздники, встречи с писателями, круглые столы. Открыты новые читательские клубы, творческие площадки.



«Видим, слышим и приветствуем!»

В Международный день школьных библиотек —
о новых возможностях профессионального развития

Веб-конференция президента РШБА Т.Д. ЖУКОВОЙ
(при технической поддержке компании «R-Study»)



25 октября, в Международный день школьных библиотек, на нашем портале www.rusla.ru состоялась веб-конференция (вебинар) президента РШБА Т.Д. Жуковой. В ходе веб-конференции были подведены итоги месячника, состоялся разговор о последних событиях в жизни нашего сообщества, направлениях и перспективах развития, планах деятельности нашей ассоциации.

РШБА благодарит всех участников за позитивный настрой и конструктивный диалог. География участников — от Калининграда до Камчатки, от Грозного до Нарьян-Мара, от Краснодара до Хабаровска. Чувствовалась заинтересованность участников в положительном результате всех начинаний ассоциации на пути коренного изменения положения школьных библиотек и школьных библиотекарей. Многие коллеги участвовали целыми коллективами, включив трансляцию конференции в повестку дня своих плановых мероприятий.

Разговор был построен вокруг 4-х документов, вызвавших оживленное обсуждение в профессиональной блогосфере, объединяющей, как показала переписка библиотечных блогов, порядка 150 респондентов из самых разных уголков России и ближнего зарубежья. Это документы: «Резолюция IV Всероссийского форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010», «Предложения стратегического комитета РШБА к проекту нового ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»», «Концепция развития библиотек образовательных учреждений Российской Федерации до 2015 года», «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих».

Остро прошли предварительные дебаты в блогах. Комментарии Т.Д. Жуковой, пошаговые и основательные, вызвали множество откликов. Даже документ с монументальным названием «Концепция» может изменяться и дополняться с учетом реалий сегодняшнего развития как технологий, так и общественной мысли. Всячески



приветствуется участие в улучшении формулировок и внесение инновационных предложений. Такие поправки можно отправлять на электронный адрес ассоциации: rusla@ruslaru.

Полтора часа пролетели на одном дыхании.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РШБА С МЕЖДУНАРОДНЫМ ДНЕМ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Дорогие наши коллеги — школьные библиотекари, специалисты, методисты и все, кто болеет за наше школьное библиотечное дело! От всей души поздравляем вас с нашим профессиональным праздником — Международным днем школьных библиотек!

Сердечно благодарю вас за то, что в сложных условиях вы сохраняете преданность нашей профессии, такой важной во все времена. И поверьте, наша ассоциация сейчас прикладывает все усилия для того, чтобы в обществе и государстве была признана и высоко оценена ваша важная и многогранная деятельность. Самое главное — ощущать себя нужными для страны, чувствовать свою защищенность.

Желаем вам и вашим близким крепкого здоровья и всех-всех других составляющих счастья: семейного благополучия, хороших и верных друзей, творческих успехов. И пусть много-много радости и удачи ждет всех нас на жизненном пути!

Из сообщений:

Татьяна Гугина, г. Санкт-Петербург: Спасибо, Татьяна Дмитриевна! Все ваши предложения озвучим на Городском совещании библиотечных работников Санкт-Петербурга «Перспективы развития библиотек ОУ в контексте реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»» 27 октября в 12.00 СПбАГПО

Сыктывкар: 19 ноября приглашаем на учредительное собрание регионального отделения РШБА в Республике Коми!

Ольга Алиева, г. Стерлитамак: С праздником! 12 ноября в Уфе — I Республиканский конкурс школьных библиотекарей Башкортостана 2010. Приглашаем в гости! <...> Есть секция для наших методистов в группе РШБА-BEST на сайте «Одноклассники. Ру». Заходите, ждём!

Светлана Гайфутдинова, г. Краснодар: Мы готовы предоставить свою библиотеку для инновационной площадки по обмену опытом. ...У нас в школе положение о фонде стимулирующей части очень четко прописано, и у нас есть возможность получать хорошие надбавки и премии. Но для этого надо участвовать в конкурсах и т.д. Обращайтесь в профком школы. <...> Мо-

гу похвастаться: 21 октября у нас в школе проходил круглый стол, а вел его Аркадий Васильевич Соколов! Татьяна Дмитриевна, Аркадий Васильевич после знакомства с нашей библиотекой сказал, что теперь окончательно понял, зачем РШБА и Вы как её президент так упорно занимаетесь этим вопросом! Школьная библиотека — начало всему! <...> За диск с гипертекстовым архивом «ШБ» — огромное спасибо ассоциации! Это так удобно!

Виктория Штаненко, г. Калининград: Предлагаем обучение региональных представителей сделать ежегодным и регулярным и проводить в разных регионах, одновременно знакомясь с опытом коллег!

Елена Чочишвили, Елена Головань, г. Кострома: Мы запускаем проект «Модельная школьная библиотека». Пока это пилотная площадка. Губернатор нас поддерживает.

Татьяна Рыженко: У нас в гимназии были проведены курсы директоров. Мы знакомили их с работой библиотеки, совсем другой взгляд у них появился на библиотеку!

Тамара Шулгина: Хорошо бы провести вебинар для школьных библиотекарей и директоров (совместно). Директора должны слышать Вас, Татьяна Дмитриевна!

Луиза, Чеченская Республика: Прежде всего, хочется поздравить всю РШБА и ее президента Татьяну Дмитриевну Жукову с Международным днем школьных библиотек! И пожелать творческого и человеческого долголетия. Ведь оттого, насколько вам удастся воплотить все, что вы охватываете своей деятельностью, напрямую зависит не только качество образования страны, но и благополучие каждого работника школьных библиотек.

Ярослава Воробьева, г. Краснодар: Идея вебинара просто замечательная! Будут ли еще такие встречи? Посмотрите, мы можем решать какие-то наши проблемы, ответить на волнующие нас вопросы так быстро!

Ольга Алиева: Спасибо!!!! Встретились с друзьями, как будто в Михайловском побывали! До встречи в Пушкиногорье всем!

Полная запись веб-конференции доступна на нашем портале www.ruslaru — для всех, кто не смог участвовать во время трансляции или не все смог услышать. Не обошлось и без технических казусов: примерно на 11-й минуте произошел сбой трансляции, который сохранился и в видеозаписи. Но, несмотря на все трудности, первое самостоятельно подготовленное интернет-общение (при технической поддержке компании «R-Study») состоялось. Просим прощения за накладку, готовы воспринять конструктивные замечания. Следите за приглашаем на следующий вебинар.

Т.И. ПОЛЯКОВА,

заведующая информационно-библиотечным центром Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПб АППО)

В «Новой школе» северной столицы библиотекам быть!

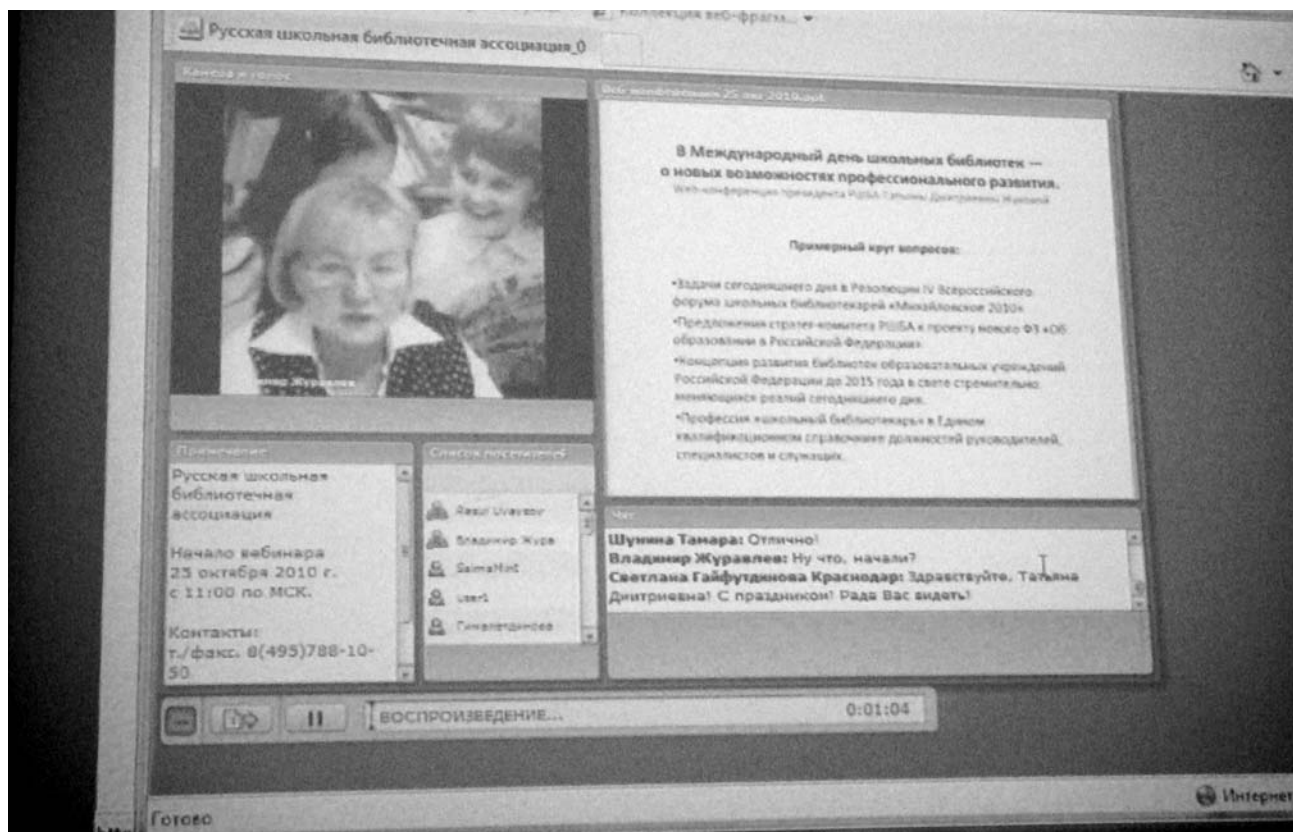
27 октября в Санкт-Петербурге прошло городское совещание библиотечных работников «Перспективы развития библиотек образовательных учреждений в контексте реализации национальной образовательной инициативы “Наша новая школа”», приуроченного к Международному дню школьных библиотек.

Откликнувшись на обращение президента Русской школьной библиотечной ассоциации Т.Д. Жуковой о проведении мероприятий, посвященных перспективам дальнейшего развития библиотек образовательных учреждений, Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (СПб АППО), Санкт-Петербургское отделение РШБА стали инициаторами проведения этого мероприятия.

В адрес школьных библиотекарей прозвучали теплые слова приветствий Н.А. Заиченко, заместителя председателя Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, С.В. Жолована, ректора Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, В.Н. Стоминок, президента благотворительного фонда «Мир книжной культуры», А.О. Степановой, заместителя Президента Фонда поддержки образования, С. Ф. Зубова, директора Санкт-Петербургского филиала издательства «Просвещение». По итогам года лучшие библиотекари были награждены грамотами и подарками.

Поздравления с Международным днем школьных библиотек от президента РШБА Т.Д. Жуковой прозвучали прямо с экрана —





во время совещания была включена запись **web-конференции**, проведенной ассоциацией 25 октября 2010 года, во время которой состоялся разговор об основных событиях, направлениях дальнейшей работы и перспективах развития школьных библиотек России.

Библиотекарям-участникам всероссийского конкурса «Школьный библиотекарь года» торжественно вручили дипломы Министерства образования РФ, Федерального агентства по образованию, РШБА, а также подарки от РШБА и благотворительного фонда «Мир книжной культуры».

Конструктивным был доклад Н. А. Заиченко, заместителя председателя Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, —

«Развитие библиотек образовательных учреждений в контексте реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в Санкт-Петербурге». Наталья Алексеевна подчеркнула, что «БИБЛИОТЕКАРЬ — самая креативная профессия XXI века», определила место библиотеки в информационном пространстве школы как информационного центра и фильтра для отбора информации, наметила стратегию развития библиотек ОУ до 2020 года:

- Выделить в направлении «Доступное качество» подпрограмму «Школьная библиотека».
- Сформировать ключевые компетенции библиотекарей и программу повышения их квалификации в 2011 году.





● В 2011 году объявить конкурс на эксперимент (инновации) в части организации школьного библиотечного пространства «Открытая библиотека в открытой школе».

● В рамках поддержки инновационной деятельности лоббировать организацию конкурса на премию Губернатора «Лучший школьный библиотекарь».

Городское собрание было конструктивным и плодотворным, итогом его работы стали ценные практические рекомендации, особенно необходимые в период обсуждения проекта закона «Об образовании». В повестке собрания обсуждался целый комплекс вопросов:

● Совместная деятельность СПБРШБА с государственными и общественными организациями в поддержку инициативы «Наша новая школа».

- Новой школе — современную библиотеку.
- Проект «Успешное чтение» в логике новых образовательных стандартов.
- Писатели города — детям.
- Формирование информационной культуры специалистов системы дополнительного образования: из опыта работы ГОУ ЦО СПбГДТЮ.
- Всемирный День культуры как метод приобщения юного поколения к культурным ценностям.
- Акции и программы в целях стимулирования чтения: расширяем границы взаимодействия детской и школьной библиотеки.
- Проект «Живая книга» — средство для формирования юного читателя XXI века.
- Библиотека ОУ — центр социализации школьников.
- Школьная библиотека как развивающая среда молодежи.
- Читает учитель — читают ученики.
- Участие в литературном конкурсе «Добрая лира» как эффективная мотивация развития читательских интересов учащихся.

Все выступления объединяла общая цель — сохранение лучших просветительских традиций и участие школьных библиотек в процессе образования и воспитания подрастающего поколения, ведь государство сегодня особенно нуждается в квалифицированных и талантливых специалистах.



М.В. ВАСИЛЬЕВА,

методист по библиотечным фондам МОУ ДПОС «Учебно-методический Центр» Солнечногорского района Московской области

О книгах маленьких и больших для больших и маленьких

Вот уже второй год библиотечные работники образовательных учреждений Солнечногорского района Московской области становятся активными участниками Международного месячника школьных библиотек, проводимого в России в октябре.

Каждая школа в течение месяца провела ряд мероприятий, чтобы обозначить свою роль в решении различных образовательных задач.



Помимо чисто библиотечных функций, выставочной работы, организации массовых мероприятий, сегодня на первый план в работе школьной библиотеки выходят задачи информационного обслуживания учеников и учителей, проведение библиотечных уроков, развитие у школьников информационной грамотности. При этом очень важным становится умение использовать в работе современные информационные интернет-технологии, мультимедийную технику, что позволяет превратить библиотеку в *территорию взаимодействия* в деле воспитания на-



ших детей и, кроме того, повышает престиж работы школьного библиотекаря.

В течение октября практически в каждом общеобразовательном учреждении района прошли тематические вечера, библиотечные уроки, конкурсы, встречи с писателями, выставки, посвященные актуальным темам современности, семейному чтению, выдающимся деятелям и авторам детских книг.

Анализ работы библиотек по проведению месячника позволяет выделить те школы, где работа велась по специально разработанным программам, комплексно, с привлечением всего школьного сообщества.

Хочется остановиться на наиболее интересных событиях.

Содержательными были мероприятия, проведенные в **МОУ СОШ № 4 (заведующая библиотекой — Г.И. Михалькова)**. Это и «День первоклассника — Путешествие по Книгограду» (зна-



комство с библиотекой), и рассказы-презентации об истории возникновения письменности, о рождении КНИГИ: «От древних рукописных книг до современных электронных», «О книгах маленьких и больших для больших и маленьких». **Лекторская группа (учащиеся 10 класса) разработала презентации книг и выступила с ними перед учащимися.** По классам проходили защиты формуляров. Знакомство с современной детской литературой. Игры, конкурсы, загадки по страницам детских книг. Праздники

проходили творчески, весело. **И как результат — всей школой решили создать свой Музей Книги «О прошлом для будущего» с разделами: «История цивилизаций — от наскальных рисунков к электронной библиотеке», «Из истории библиотек», «Где живут книги», «Самая, самая, самая... Библиотека», «Откуда пошла... КНИГА», «История возникновения письменности: от рисунка до литеры», «Древнерусские книги: из истории книгопечатания».**

А ребята 4 «А» посвятили библиотеке свои стихотворения:

Гуменюк Виталий

Что не ясно человеку —
Он идет в библиотеку.
Интересно человеку —
Он идет в библиотеку.
Что-то важно человеку —
Он идет в библиотеку.

Здесь встречают всех радушно,
Объясняют все, что нужно.
И за свой умнейший труд
Золотых наград не ждут.

Руденко Дарина

Очень любим мы учиться,
Важное хотим мы знать.
Мы идем в библиотеку,
Книги любим мы читать.

И о птицах, и о рыбах,
Что нам неизвестно,
Можно в книжке прочитать —
Это интересно!

Чем смотреть нам телевизор,
Чем бездельничать и спать,
Ты зайди в библиотеку —
Книги надо почитать!



Много полезных и увлекательных мероприятий проведено в **МОУ лицеи № 7 (заведующая библиотекой А.М. Буйленко)**. В школе был оформлен стенд «Октябрь — международный месячник школьных библиотек», отражающий ход мероприятий в школе. Стенд содержал рубрики «Знаете ли Вы, что?» (история нашей школьной библиотеки), «Это интересно» (сведения о книгах) и т.д. В течение месяца проводилась акция «Библиотеке — книгу в подарок», благодаря чему заметно пополнился фонд. **В начале октября по школьному радио прозвучала передача о библиотеке**, о важности ее роли в образовательном процессе, о библиотечном фонде, лучших читателях.

Состоялась встреча с поэтом-сказочником В.А. Борзенковым. В беседе-полилоге о том, какое место книга занимает в жизни человека, участвовал 4 «А» класс.

В конкурсе рисунков «Экслибрис школьной библиотеки» участвовали работы учащихся 3-х классов.



В МОУ лицеи № 8 (заведующая библиотекой С. В. Ефремова) очень интересно, «на подъеме», прошло виртуальное путешествие «В мире библиотек». Понравилась ребяткам и экскурсия в библиотеку для учащихся начальной школы «Дом твоих друзей» с разнообразными конкурсами и разгадыванием кроссвордов. Каждое мероприятие сопровождалось красочными книжными выставками и электронными презентациями.

В МОУ Ржавская СОШ (заведующая библиотекой Н.Н. Проц) прошли библиотечные уроки в 9—10 классах, посвященные 115-летию со дня рождения С. А. Есенина. Была показана презентация «Жизнь и творчество С. А. Есенина», которая сопровождалась рассказом библиотекаря и отражала ключевые моменты жизни и творчества поэта. Учащиеся 9—10 классов, учитель

литературы О.В. Николай и библиотекарь читали стихи С. Есенина «Несказанное, синее, нежное», «Закружилась листва золотая», «Песнь о собаке», «Душа грустит о небесах», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо матери», «Заметался пожар голубой». Звучали песни разных исполнителей на стихи поэта.

Активное участие в месячнике приняла **МОУ СОШ «Лесные озера» (заведующая библио-**



текой Л.И. Литвинюк). Библиотечный урок «О книге и библиотеке» понравился всем учащимся начальной школы, и количество посетителей библиотеки значительно выросло.

Многие библиотекари проводили социологические исследования, результаты которых помогут определить дальнейшие направления деятельности школьных библиотек.

В целом Месячник школьных библиотек в Солнечногорском районе удался, показав, что в школьных библиотеках работают творческие, деятельные, инициативные, любящие детей и свою работу люди, а в библиотечной работе — это самое главное. Школьные библиотеки — это *соучастники* в открытиях, идеях, обучении. Они призваны сопровождать учебный процесс, приучать детей к книге и работе с информацией. Кроме того, библиотека в школе — центр культуры и досуга. Именно библиотека создает культурное пространство школы, распространяя информацию о новых книгах, культурных ценностях народа, культурной жизни родного края.



С.Н. ГАЙФУТДИНОВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 71 г. Краснодара

О нашем празднике знают не только в профессиональной среде!

Международный месячник школьных библиотек, проходивший в России под лозунгом «Школьная библиотека — территория взаимодействия», завершен, а интересные материалы о том, как он проходил в разных регионах, какие интересные события в жизни школьных библиотек произошли в этот период, продолжают поступать в адрес РШБА — инициатора проведения месячника в Российской Федерации.

Если поразмышлять над сроками проведения, то октябрь — весьма удачный период проведения месячника с точки зрения привлечения внимания общественности (учеников, учителей, родителей), руководителей системы образования (от директоров школ до министров) к теме «школьная библиотека». Сентябрь — всегда трудная пора в школе: начало учебного года, решение организационных вопросов, сдача всевозможных отчетов, справок и т.д. А в библиотеке — это выдача учебников, перерегистрация читателей, опять-таки планирование, справки, отчеты... Перевести дух не успели, а тут — Месячник школьных библиотек! Но ведь благодаря именно ему, если кто и не побывал за сентябрь в библиотеке, — теперь точно придет! И у библиотекарей есть целый арсенал средств для того, чтобы сделать октябрь прекрасным стартом на весь учебный год!

Вот и в этом году в общеобразовательной школе № 71 г. Краснодара постарались сделать этот праздник ярким и запоминающимся. В рамках месячника проведены интерактивные викторины, мультимедийные игры и уроки, знакомство с новыми виртуальными указателями, обзоры, литературные беседы и другие мероприятия, для перечисления которых понадобилась бы не одна страница. Выделить хотелось бы событие, самое запоминающееся и неординарное для всей школы.

21 октября в конференц-зале библиотеки прошел круглый стол «Библиотечная интеллигенция в современном обществе» с участием известного ученого и педагога, доктора педагогических наук, профессора библиотечно-информационного факультета СПбГУКИ, члена-корреспондента РАЕН и Международной Академии информации, заслуженного работника культуры России, члена ISKO — Международного общества по организации знаний, заслуженного деятеля науки Аркадия Васильевича Соколова. В круглом столе приняли участие учителя и учащиеся школы, сотрудники кафедры библиотечно-библиографического обеспечения образовательной деятельности Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования, преподаватели и студенты Красно-



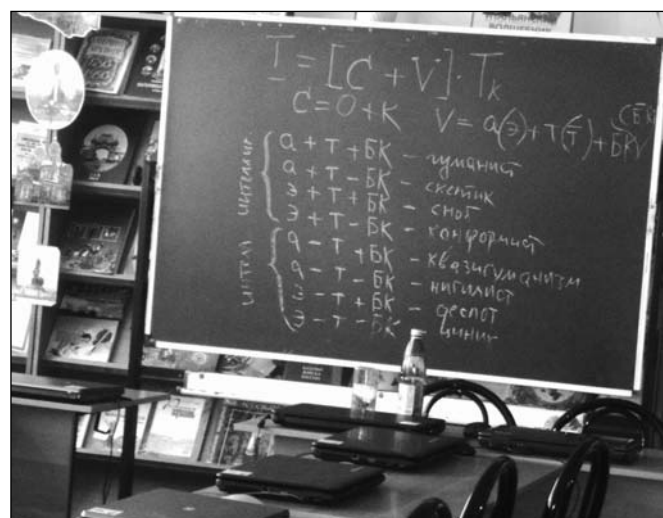
дарского государственного университета культуры и искусства, библиотечные работники Южного федерального округа. Очень повезло, что именно в октябре Аркадий Васильевич был приглашен в КГУКИ для чтения лекций и, узнав об этом, организаторы — заведующая школьной библиотекой Светлана Николаевна Гайфутдинова и библиотекарь Ярослава Владимировна Воробьева — воспользовались моментом и пригласили профессора к себе в школу.

Перед началом встречи, по просьбам гостей, была проведена экскурсия по библиотеке, в ходе которой пришлось отвечать на многочисленные вопросы. Аркадий Васильевич очень интересовался всей работой библиотеки, особенно АИБС и интерактивными технологиями. Во время своей лекции на тему «Интеллектуалы и интеллигенты» он пригласил собравшихся порассуждать над вопросами: «Интеллигентность и порядочность — вечные ценности?!», «Отечественные традиции образования и воспитания: роль школы, библиотеки в нравственном будущем России», «Школьные библиотекари — интеллигенты или интеллектуалы?», «Как воспитать сегодня порядочного человека?».

По завершении работы участники встречи еще долго не отпускали Аркадия Васильевича. Так, благодаря счастливому случаю и творческой активности организаторов, территория взаимодействия библиотеки обычной краснодарской школы расширилась далеко за пределы Краснодарского края. А.В. Соколов — большой друг РШБА, всей душой болеющий за школьные библиотеки России, — неоднократно принимал участие в работе Всероссийских форумов школьных библиотекарей в Пушкинских горах. Вот и в этом году, на Форуме «Михайловское — 2010» запомнился его доклад на Пленарном заседании *«Национальная безопасность и школьный библиотекарь»*.

Организаторы круглого стола — делегаты библиотечных Форумов *2009* и *2010* годов, а С. Н. Гайфутдинова — победитель *конкурса «Школьный библиотекарь года 2009»*. Может, кто-то и улыбнется такому совпадению, но хочется сказать словами Франсуа де Ларошфуко: «Только стечение обстоятельств открывает нашу сущность окружающим и, главное, нам самим». Ведь, в конце концов, все зависит от нас самих, и никакие «совпадения» — временные или территориальные — не могут сами по себе превратиться в праздник, запоминающееся событие, интересную встречу, если нет искры Божьей в сердцах и помыслах людей, за ними стоящих...

Но на этом чудеса этого месячника для краснодарской школы № 71 не закончились. После того, как гости разъехались, директору школы сообщили, что на следующий день к ним придет **съемочная группа краевого телеканала «Кубань» для того, чтобы отснять сюжет к Международному дню школьных библиотек**. Отличная новость для школы — **все-таки большая честь представлять школьные библиотеки целого края!** Отличная новость и для всех школьных библиотекарей — о нашем празднике знают не только в профессиональной среде! О нем помнят, говорят, а это значит, что тема школьной библиотеки выходит на повестку дня. Это не только приятно, но и очень важно для всего нашего сообщества! Главное — не «зачехлять знамена» до следующего праздника, а расширять и укреплять территорию взаимодействия вашей школьной библиотеки с системой образования как внутри школы, так и на других уровнях, библиотеками других ведомств, вузами, СМИ, общественностью. Только заявляя о себе делами своими и объединившись со своими коллегами, можно надеяться на то, что о школьных библиотеках будут вспоминать не только в дни профессиональных праздников.



Н.А. БАРСУКОВА,

заведующая учебно-методическим кабинетом УИПКПРО,
председатель Ульяновского регионального отделения РШБА

Где живет СимбирЧит?

В Ульяновской области завершился **месячник школьных библиотек**, проходивший в этом году под девизом: «Школьная библиотека — территория взаимодействия». Организаторами его стали Ульяновское РО РШБА и Министерство образования Ульяновской области. Решением правления регионального отделения РШБА месячник дал старт стратегическому направлению: «Ульяновская область — территория чтения!».

Социальное партнерство самых различных предприятий, учреждений и организаций, межведомственное взаимодействие библиотек сделало октябрь 2010 года ярким, интересным и полезным для детей и взрослых. Множество заметных и радостных событий произошло в библиотечной жизни города и области.

Открылся месячник 6 октября в Центральной городской библиотеке имени И. А. Гончарова, которая стала на время *Гончаровградом* — с Симбирской, Музейной, Литературной и Театральной улицами. Перед школьными библиотекарями города выступили сотрудники библиотеки имени Гончарова, музея Гончарова, театра имени Гончарова. Герои романа «Обломов» вышли на библиотечную сцену, а все гости — школьные библиотекари города — получили в подарок новую книгу ульяновской писательницы О. Шейпак «Федор Абломов».

Школьные библиотекари, члены правления РО РШБА, сотрудники областного Министерства образования, специалисты муниципальных библиотек Ульяновской области, методисты Областной научной библиотеки и Областной библиотеки для детей и юношества приехали 21 октября в село Большие Ключи.



чищи Ульяновского района, «библиотечную столицу Ульяновской области», как называют это село, на областной Праздник чтения **«Всех вас в гости приглашает СимбирЧит».**

В Больших Ключищах на базе школьной и детской модельной библиотеки успешно реализуется не только межведомственная, но и межмуниципальная программа «Через книгу — в мир природы». Сельский дом культуры был отдан на этот день читателям и библиотекарям.

Организаторами праздника выступили: Н.А. Конева, заведующая библиотекой Большеключищенской школы, В.П. Долматова, заведующая модельной детской библиотекой села Большие Ключищи, В.В. Трепко, библиотекарь Силикатненской модельной библиотеки Сенгилеевского района, А.Н. Паршакова, заведующая детской библиотекой г. Ульяновска. Для учащихся Силикатненской школы Валентиной Владимировной Трепко была организована поездка на праздник чтения в Большие Ключищи.

В фойе была представлена выставка детских работ «Подарки СимбирЧиту», развернуты выставка книг в рамках акции «Давайте дружить! Соберём библиотечку в ГУ РЦ «Восхождение»!» и выставка-продажа художественной литературы для детей.

Наибольший интерес школьников и гостей праздника вызвала работа интерактивных площадок **«Через книгу — в мир науки»** Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества им. С. Т. Аксакова; «Поэтическая гостиная. Встреча с детской писательницей Е.А. Быстрицкой», «Через книгу — в мир животных. Экологический клуб «Петруша» детской библиотеки г. Новоульяновска»; «Через книгу — к хорошему здоровью. Школа здоровья»; «Через книгу — в мир прекрасного: «Деревянное кружево», «Волшебные превращения лозы», «Мастерим из бумаги»» — мастер-классы местных умельцев Ю.А. Яшнова, Г.А. Рубцовой.

Интерактивные площадки работали в течение двух часов. По завершении их работы состоялся праздничный концерт. Лейтмотивом концерта стал бумажный корабль, символизирующий школьное библиотечное движение, и тема экологической культуры, которая формируется посредством книги и чтения участниками межведомственной межмуниципальной программы «Через книгу — в мир природы». Все дети, присутствовавшие на Празднике чтения, получили подарки от СимбирЧита — смешного лохматого зеленого существа, представляющего собой «ожившую» карту Ульяновской области, с книгой в «руках».

После концерта гости отправились в школьную библиотеку, где их встретили старшеклассники. Они пригласили всех на открытие моло-





дежной библиотечной студии «Крылья», которая стала первой подобной площадкой в России. Ученики 10—11 классов показали презентацию журнала для молодых «Крылья», рассказали о своем восприятии публикаций, о наиболее интересных для них рубриках этого журнала, о своих планах по привлечению к чтению журнала (а, значит и вообще к чтению!) своих сверстников. Лидером студии стала **Татьяна Зудилина — ученица 10 класса**. Девизом своей студии ребята избрали девиз журнала: «Информация. Вдохновение. Творчество». Конечно, все они полны творческих планов

и по-хорошему амбициозны. Им очень хочется увидеть свои имена на страницах молодежного журнала. **В этом их поддерживают взрослые — помощники и советчики: заведующая школьной библиотекой Н.А. Конева и заведующая детской модельной библиотекой В.П. Долматова.**

Городская молодежная арт-площадка **«Крылья»** была открыта 26 октября в Заволжском районе города, в библиотеке-филиале № 22 Центральной библиотечной системы г. Ульяновска. Мероприятие проводилось совместно с Ульяновским региональным отделением Русской школьной библиотечной ассоциации в рамках Международного месячника школьных библиотек в Ульяновской области.

Участниками стали представители общественных организаций г. Ульяновска, Комитета по делам молодежи администрации Заволжского района, библиотечные работники города и области, журналисты.

В соответствии с **программой** мероприятия в библиотеке была организована выставка творческих работ читателей библиотеки № 22, инициативной группы по созданию молодежной арт-площадки «Крылья». Ведущая мероприятия, главный специалист Централизованной библиотечной системы города, заместитель председателя Ульяновского РО РШБА **Т.А. Алисевич** подчеркнула социальную направленность и творческую составляющую проекта, обратив внимание на девиз журнала для молодых «Крылья»: «Информация. Вдохновение. Творчество». Именно поэтому журнал так интересен молодежи города, так востребован в библиотеках, где особенное внимание обращается на читателей-старшеклассников, учащихся системы профобразования и студентов.

«Нужны нам “Крылья” для полета» — такими словами была выражена основная идея создания арт-площадки. Среди молодежи, проживающей в Новом городе (так называют район Заволжья, где находится завод «Авиастар»), много увлеченных, творческих, интересных людей, начинающих писателей, поэтов, художников, фотографов, дизайнеров. Им очень импонирует молодежный журнал «Крылья» своей креативностью, новаторством, искренностью и открытостью для новых имен. Арт-площадка позволит молодым людям показать свои достижения, поучиться друг у друга, сделать досуг разнообразным, насыщенным творчеством и полезной деятельностью, способствовать личностному росту.

С чувством глубокой признательности участниками мероприятия было встречено письмо главного редактора «Крыльев», Президента



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ



Исх. №3 от 25 октября 2010г.

Директору МУК ЦБС
г. Ульяновска
Острожной Е.Н.

Напутственное письмо
участникам
АРТ-площадки «Крылья»

Дорогие юные друзья!

Редакция журнала «Крылья» была очень обрадована известием, что при библиотеке №22 г. Ульяновска открывается АРТ-площадка «Крылья» – тезка нашего журнала «Крылья». Девизом АРТ-площадки предлагаем взять девиз нашего журнала: «Информация. Вдохновение. Творчество».

О вдохновенном, светлом, умном, добром человеке говорят – крылатый человек. А о духовно бедном – бескрылый.

Нелегко птенцу расправить крылья, нелегко набрать высоту. Ваша АРТ-площадка – пока птенец, но мы верим, что это чудесный птенец: у него сильные молодые крылья, зоркие глаза и горячее сердце.

Желаем вам, дорогие наши тезки, высокого полета! А обо всех ваших проектах и начинаниях предлагаем писать нам, в журнал «Крылья».

Давайте плодотворно сотрудничать, дорогие крылатые друзья!

С уважением,

Президент Ассоциации,
главный редактор журнала
«Крылья»

Т. Д. Жукова

Почтовый адрес: 109012, г. Москва, М. Черкасский пер., д. 1/3, к. 437
Тел./факс: (495) 788-1050. E-mail: s-bibl@mail.ru; Информационный портал: www.rusla.ru

единодушно отметили, что **модели самолетов времен Великой Отечественной войны и электронную энциклопедию «Советская авиация Великой Отечественной войны» Кирилла Чайникова, а также живописные полотна и фотографии Айгуль Богдановой достойными самого широкого признания.**

В просторных холлах и залах библиотеки, а также на огромной территории за ее стенами предполагается открытие самых разнообразных выставок, творческих мастерских, студий и концертных площадок. Итак, городская молодежная библиотечная арт-площадка открыта. Пожелаем успеха и творческих достижений всем, кто примет участие в ее работе!

Из выступления Айгуль Богдановой: «Когда я была школьницей, то с удовольствием ходила в эту библиотеку, читала книги, особенно мне нравились журналы по дизайну и биографии художников. Прошло время, я стала дизайнером, а в свободное время занимаюсь живописью. С детства мне запомнилась теплая атмосфера библиотеки, и когда захотелось показать где-то свои работы, то я выбрала именно ее. К счастью, **директор библиотеки Алла Митрофановна Дроздова** поддержала мою идею и сделала все возможное, чтобы моя мечта осуществилась. Мои работы увидели жители Нового города,

РШБА Татьяны Дмитриевны Жуковой, в котором она выразила искреннюю поддержку молодежному объединению и дала сердечное напутствие всем его организаторам и участникам.

Подробно познакомила собравшихся с рубриками, основными направлениями, характером публикаций и авторским коллективом журнала Н.А. Барсукова, председатель Ульяновского РО РШБА. Наиболее интересными были выступления самих ребят — **студента Авиационного института Кирилла Чайникова, студентки Ульяновского государственного университета Айгуль Богдановой и ученицы 10 класса 64-й школы Юлии Романовой.** Они рассказали, чем интересен для них журнал «Крылья», и предложили свои творческие работы для публикации на его страницах. Все присутствовавшие



друзья, поддержали близкие — это было настоящим событием и для меня, и для них. Надо сказать, что культурная жизнь в Новом городе довольно скудная, в основном все самое интересное происходит в центре Ульяновска. Но и там нет выставочных залов для молодых, творческих людей. Любые выставки проводятся на платной основе. Какой же приятной новостью для меня было открытие арт-площадки «Крылья»! Ведь потребность подарить свое творчество миру, рассказать о себе людям невероятно сильна у молодых. Теперь я смогу организовывать бесплатные выставки работ своих друзей. Будет здорово, если молодежь Нового города сможет проявить себя, тем более, что многие занимаются очень серьезно и живописью, и музыкой, и поэзией, и фотографией, кто-то пробует себя в роли стилиста или модели. У нас на арт-площадке будут проводиться мастер-классы, ведь это так интересно и актуально. Мы благодарны главному редактору журнала «Крылья» за поддержку и внимание к нам».

27 октября в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества им. С. Т. Аксакова состоялось торжественное мероприятие для школьных библиотекарей Ульяновской области, посвященное Международному дню школьных библиотек.

Поздравив собравшихся, директор библиотеки Т.Е. Кичина пригласила всех на мастер-классы «В копилку опыта школьного библиотекаря». По признанию участников, мастер-классы были проведены на высочайшем профессиональном и организационном уровне, отличались оригинальностью и новаторской формой. Игры с фланелеграфом «Космонавтом быть непросто», игра «Путешествие в страну Лингвистика», мультимедийные игры по книгам С. Т. Аксакова «Записки ружейного охотника» и

«Записки об ужении рыб» вызвали огромный интерес школьных библиотекарей, а методику их проведения в электронном виде получили все.

После обеденного перерыва состоялась встреча библиотекарей и читателей с замечательным молодым детским писателем Евгением Миллером, автором любимой книги ульяновских школьников «Мой друг Юрка». Его веселый талант, артистизм, великолепный дар рассказчика украсил профессиональный праздник. Писателя пригласили для выступления в школы города и области.

Праздник продолжился в присутствии Главного федерального инспектора по Ульяновской области аппарата полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе В.М. Лазарева. Он поздравил школьных библиотекарей с профессиональным праздником и передал лучшим из них благодарственные письма от своего имени.

Директор департамента дошкольного, общего и дополнительного образования Министерства образования Ульяновской области О.Н. Мезина наградила библиотекарей благодарственными письмами областного министерства.

Грамоты областного Департамента культуры и архивного дела библиотекарям вручила заместитель директора Департамента Н.А. Фадеева.

Директор Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества Т.Е. Кичина вручила грамоты за укрепление межведомственного взаимодействия библиотек системы образования и культуры.

От имени Русской школьной библиотечной ассоциации и Ульяновского ИПКПРО с поздравлением выступила председатель РО РШБА, заведующая учебно-методическим кабинетом УИПКПРО Н.А. Барсукова.





Для школьных библиотекарей области творческими коллективами учащихся коррекционных школ был дан замечательный праздничный концерт.

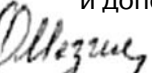
Конечно, месячник школьных библиотек не исчерпывается этими событиями, но они явились яркими и запоминающимися для нашей области, которая объявлена территорией чтения.

И ЕЩЕ О «КРЫЛЬЯХ» НАД КНИЖНЫМ БЕРЕГОМ

В рамках Международного месячника школьных библиотек в Ульяновске открыта молодежная арт-площадка «Крылья» и одноименная библиотечная студия старшеклассников.



Ульяновская область во время месячника работала по плану, разработанному департаментом дошкольного, общего и дополнительного образования, приведенному ниже.

УТВЕРЖДАЮ
 Директор департамента
 дошкольного, общего
 и дополнительного
 образования

 О.Н.Мезина

« 30 » сентября 2010 г., г. Ульяновск

**ПЛАН
 МЕСЯЧНИКА «ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ — ТЕРРИТОРИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА»
 Ульяновская область**

№ п/п	Наименование мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные за проведение мероприятия
1.	Областная акция «Наш подарок школьной библиотеке»	Школьные библиотеки муниципальных образований области	С 01 по 30 октября 2010 г.	Руководители органов управления образованием, общеобразовательные учреждения
2.	Областная акция «Писатели Ульяновской области — школьным библиотекам. Творческие встречи»	Школьные библиотеки муниципальных образований области	С 01 по 30 октября 2010 г.	Министерство образования, О.Г. Шейпак, член Совета по поддержке книгоиздания
3.	Областная акция «Ветераны — школьникам о науке побеждать по-суворовски! Встречи в библиотеке»	Школьные библиотеки муниципальных образований области	С 01 по 30 октября 2010 г.	Руководители органов управления образованием, общеобразовательные учреждения
4.	Акция «Живи, книга!»	Школьные библиотеки муниципального образования «Город Димитровград»	С 01 по 30 октября 2010 г.	Руководитель управления образованием МО «г. Димитровград», общеобразовательные учреждения
5.	Областной конкурс «Библиотека — лидер года». Отборочный этап конкурса	Ульяновская областная научная библиотека	С 01 по 30 октября 2010 г.	Руководители органов управления образованием, общеобразовательные учреждения
6.	Творческая встреча школьных библиотекарей и педагогов г. Ульяновска, посвящённая 200-летию со дня рождения И. Гончарова, «Талант его ясен и гармоничен» в рамках просветительской программы «Нескучная классика»	Центральная городская библиотека им. И.А. Гончарова	06.10.2010 14.00—16.00	Руководитель управления образованием МО «г. Ульяновск», общеобразовательные учреждения

7.	Областной форум юных дарований Ульяновской области «Аленький цветочек»	Областная детская библиотека для детей и юношества им. С.Т. Аксакова	10.10.2010	Руководители органов управления образованием, общеобразовательные учреждения
8.	Региональный межведомственный форум «Чтение — ресурс духовности»	Областная детская библиотека для детей и юношества им. С.Т. Аксакова	14.10.2010	Руководители органов управления образованием, общеобразовательные учреждения
9.	Областной праздник чтения «Всех Вас в гости приглашает СимбирЧит» в рамках реализации межведомственной программы «Через книгу — в мир природы»	МОУ «Большеключищенская СОШ» — Детская модельная библиотека с. Большие Ключищи	21.10.2010 10.00-12.00	Руководители органов управления образованием, общеобразовательные учреждения
10.	Международный День школьных библиотек «Школьные библиотеки — территория сотрудничества»	Библиотеки общеобразовательных учреждений области	25.10.2010	Руководители органов управления образованием, общеобразовательные учреждения
11.	В копилку опыта школьного библиотекаря: показательные мероприятия по развитию творческого чтения. Творческая встреча с писателем Миллером — Праздничное мероприятие, посвящённое Международному дню школьных библиотек	Областная детская библиотека для детей и юношества им. С.Т. Аксакова	22.10.2010 10.00—12.30 13.00—14.00	Министерство образования, Областная детская библиотека для детей и юношества им. С. Т. Аксакова, им. В.И. Ленина, УИПКПРО
12.	Межрегиональная научно-практическая конференция преподавателей и учителей-филологов, школьных библиотекарей. Заседание секции «Формирование читательской компетентности детей и подростков средствами школьных библиотек»	УИПКПРО Актовый зал	07.10.2010 10.00—14.00	

26 октября 2010 г. Библиотека-филиал № 22 МУК ЦБС г. Ульяновска (бывшая профсоюзная библиотека «Авиастара») провела Круглый стол «Гражданское общество: условия формирования» с участием библиотекарей и педагогов г. Ульяновска, молодежных общественных организаций, представителей администрации г. Ульяновска и производственного объединения «Авиастар», городской Общественной палаты. На заседании Круглого стола объявлено об открытии моло-

дежной арт-площадки «Крылья» на базе библиотеки. Методической основой работы станет молодежный журнал «Крылья», издаваемый РШБА.

Бренд журнала «Крылья» как нельзя лучше вписывается в молодежную политику Ульяновской области. По решению Губернатора Ульяновской области Сергея Морозова и областного Правительства Ульяновск объявлен авиационной столицей России. Да и с библиотечной тематикой и вопросами развития детского и под-

росткового чтения региональное руководство знакомо хорошо.

Библиотечная студия старшекласников «Крылья» открывается и в школе села Большие Ключищи Ульяновского района. Под руководством заведующей школьной библиотекой Н.А. Коневой она станет межведомственным межмуниципальным центром работы с учащейся молодежью С. Большие Ключищи, г. Новоульяновска, поС. Тушна и поС. Силикатный Сенгилеевского района.

Эта работа станет одним из проектов областной программы РИП (реализации инновационных процессов в образовании) «Социальное партнерство как средство развития читательской и информационной культуры школьников». Программа действует на базе МОУ Большеключищенская СОШ уже второй год и рассчитана до 2013 г. Журнал «Крылья» объединит молодежь и станет одним из средств развития интереса к чтению.



МАСТЕР-КЛАСС
МАСТЕР-КЛАСС № 1:
ИНТЕРВЬЮ
Многие читатели сами пишут, присылают в редакцию свои материалы — не только стихи и рассказы, но и то, что называют в письмах «статьями» или «эссе», хотя при внимательном ознакомлении оказывается, что это не статьи и не заметки, а рецензии, зарисовки, рецензии, отчеты, образные корреспонденции и т.д. Вероятно, вы поняли, что речь пойдет о жанрах, о способе организации материала. О том, что такое жанры, написаны сотни научных работ — достаточно заглянуть в «Круглую литературную энциклопедию» или в БСЭ, в словарь Брокгауза и Ефрона или в «Кругосет». Теоретиче...

№ 4-5 мая
Журнал для молодежи
«Крылья»
ИНФОРМАЦИЯ ВОДОХВЕНЕНИЕ ТВОРЧЕСТВО
МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ
ФОРД — ДАМИЛИЯ, КОТОРАЯ ИЗВЕСТНА ВСЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — В ДЕНЬ ПОБЕДЫ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОВОРОТ ФОРДЕИНД, ИЛИ СЧАСТЬЕ ПОКРОВИТЕЛЬСТВУЕТ СМЕЛЫМ «МЕЧАТЬ НАУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО!»

Гарико — многогранно. Тут какой-то кавказский бравурный ритм в ритме шаржа...
Анна Шуряева, студентка 2-го курса МГУ, «для меня это один из самых невероятных...»
Ганна Хатискина, студентка 3-го курса МГУ, «для меня чтение всегда является источником радости, но и в то же время и грусть...»
Виктория Бруникова, студентка 2-го курса РГГУ, «обширно у меня знания, библиотека в семье была и в детстве...»

СОБЫТИЕ
ПРОЕКТ «БОЛЬШОЕ ЧТЕНИЕ» («А МОЛОДЕЖЬ ВСЕ-ТАКИ ЧИТАЕТ...»)
В 2006 году по инициативе Национального фонда искусств США (the National Endowment for the Arts) в Америке было начато осуществление программы «The Big Read» («Большое чтение»). Мультисом с разработкой и проведением программы послужил Центр Национального фонда искусств США, опубликованный в июле 2004 г. под названием «Reading at Risk: A Survey of Literary Reading in America» («Чтение в критическом положении: обзор состояния чтения художественной литературы в Америке»). Цель программы — поддержать престиж художественной литературы в американской массовой культуре и способствовать осознанию ее преобразующего влияния на жизнь людей.
Участие в этом программе представляет возможность жителям одного города прочитать и обсудить одну и ту же книгу. Проведение инновационных читательских программ осуществляется в отдаленных (на конкурсной основе) малых и больших городах. Организована широкая рекламная кампания по телевидению, радио и в местной печати.
В нашей стране проект «Большое чтение» проводится под руководством и по инициативе Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы и ее директора Екатерины Юр-овны Геновой. Мы приглашаем вас, дорогие читатели, присоединиться к программе «Большое чтение», выбрав в этом году для чтения произведения знаменитого английского писателя Чарльза Диккенса.
Русские Школьные Библиотечная Ассоциация активно работает в этом проекте. В этом номере мы предлагаем вам статью из Кодекса...

Л.М. БРЮХОВА,
заведующая библиотекой МОУ СОШ № 55

Самая прикольная — библиотека школьная!

29 октября в виртуальном режиме прошло совместное расширенное заседание городских методических объединений школьных библиотекарей г. Новоуральска (Свердловская область) и г. Стерлитамака (Башкортостан). Интерактивная встреча давних знакомых была посвящена Международному дню школьных библиотек и проходила в рамках месячника «Школьная библиотека — территория взаимодействия».

Библиотекари двух городов поздравили друг друга с праздником, обменялись опытом работы и обсудили некоторые животрепещущие профессиональные вопросы.

Совместное заседание удалось, оставив мощный заряд энергии и ощущение радости от произошедшего взаимодействия.

А какая встреча друзей без песен? Да еще если в гостях зазорные девчата с Урала! Любовь Брюхова и Валентина Елтышева — победители **Всероссийского конкурса «Школьный библиотекарь года 2009»** и здесь были на высоте, сочинив и пропев в web-пространстве свои замечательные частушки. Давайте и мы все вместе подхватим их жизнерадостный напев! Три-четыре:



Поздравляем, поздравляем,
Поздравленья наши шлем.
Вам улыбки отправляем
И частушки вам поем!

Пой, Любаша, веселей,
Голосочек не желей.
Если будет что не так —
Нас простит Стерлитамак.

В школе библиоработник —
Он и столяр, он и плотник,
Хоть других он не мудрей,
Но мускул крепче, шаг резвей.

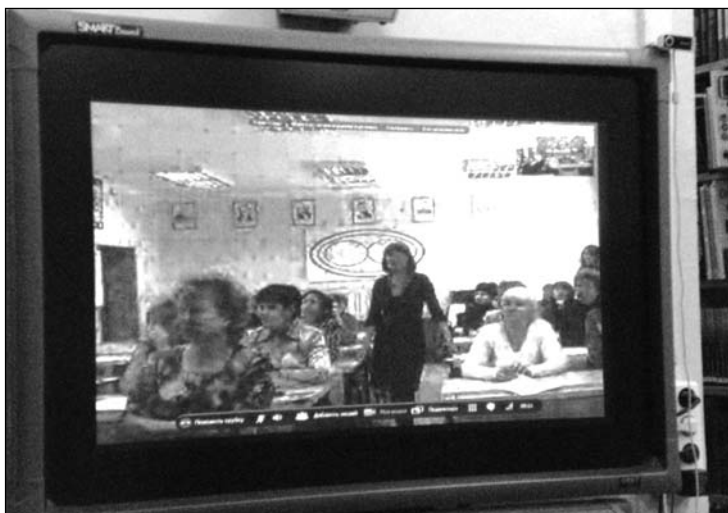
Занимаюсь физкультурой,
Буду мускулы качать:
По весне опять придется
Мне учебники таскать.

Мы работаем усердно,
Постоянно действуем.
И с субъектом каждым в школе
Мы взаимодействуем.

Расстояний теперь нет —
Помогает Интернет.
А еще есть дивная
доска интерактивная.

Если ты библиотекарь:
Ты, и ты, и ты, и я,
Помни, что библиотека —
Центр взаимодействия.

Как нужны моря и реки —
Так нужны библиотеки!
А самая прикольная —
Библиотека школьная!



В.А. ФИЛИПОВА,

методист ГОУ «Чувашский республиканский институт образования»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики,
Чувашское региональное отделение РШБА, г. Чебоксары

Чувашские библиотекари — люди творческие!

Международный день школьных библиотек в Чувашии, как и в большинстве регионов России, не прошел незаметно. По доброй традиции инициаторами праздника в честь Международного дня школьных библиотек стали Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики, Республиканский институт образования, Управление образования администрации г. Чебоксары, Чувашское региональное отделение РШБА, Учколлектор.

Праздник прошел 25 октября на базе чебоксарской средней общеобразовательной школы № 10 им. летчика-космонавта А.Г. Николаева. Красочно оформленный зал, книжные выставки, цветы, музыка придали особое настроение — радостно-праздничное.

С Международным днем школьных библиотек всех присутствующих поздравила главный специалист Министерства образования и молодежной политики ЧР И.В. Ядранская. «Приятно осознавать, — подчеркнула она, — что школьные библиотекари — люди творческие, находящиеся в состоянии постоянного профессионального развития. Это люди, которые всеми силами стремятся сохранить в подрастающем поколении любовь к книге и чтению и в то же время научить детей новому».

Значимым событием праздника стали **мастер-классы**, которые позволили участникам праздника ознакомиться с приемами и методами работы опытных библиотекарей столицы Чувашии.

Мастер-класс «Люблю тебя, Родина кроткая» был посвящен 115-летию со дня рождения С.А. Есенина. В празднике поэзии, подготовлен-





ном главным библиотекарем средней школы № 24 В.А. Морелевой, участвовали учащиеся 9—10 классов. Эстетичная, со вкусом оформленная книжная выставка, выставка работ детского творчества; замечательные учащиеся-ведущие (Т. Иванова, А. Александров); чтение стихов (Д. Пылаев, Ю. Иванов, М. Васильев и др.), исполнение песен «Клен ты мой опавший», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край березовый, край Есенина» (К. Леонтьева, К. Щетинина, М. Козлова) — все это стало хорошим подарком для участников мероприятия.

Библиотечный урок по мотивам рассказов Б. Заходера «Словом можно искалечить, словом можно душу исцелить» был представлен в виде литературной композиции главным библиотекарем средней школы № 10 Н.Л. Гаджиевой.

Маленький спектакль, поставленный учащимися 2 «Б» класса (Д. Адюкова, Д. Андреев, О. Молостова, А. Сардарий, Е. Яковлева) по сказке классика русской литературы Бориса Заходера «Серая Звездочка», очаровал всех. На сцене ожили знакомые всем сказочные герои: Серая Звездочка, Ученый Скворец, Анютины Глазки, Маргаритки. В роли сказочника выступила библиотекарь. Прекрасное чтение сказки, спокойный голос ведущей сделали спектакль еще интереснее. Сказка учит детей ненавидеть зло, совершать только добрые дела.



Необычно прошел урок-путешествие «Улицы и памятники моего города». Это не рассказ об истории г. Чебоксары, а передача «ощущения», «чувства» столицы, выросшего «из тьмы лесов». Гидом этой экскурсии стала главный библиотекарь средней школы № 29 Л.В. Яманкина, прекрасная ведущая этого праздника. Она рассказала о светлых и ярких личностях, чьими именами названы улицы и в честь кого поставлены памятники в прекрасном и любимом городе Чебоксары.

Библиотекарь средней школы № 41 Л.Н. Равер презентовала свою книжную выставку «Открывая книги, открываем мир». Выступая перед собравшимися, Любовь Никоноровна рассказала о книжных новинках, которые позволяют быть в курсе всего нового в библиотечном деле, формировать новое профессиональное сознание, повышать мастерство библиотечного работника.

Министерством, институтом образования, управлением образования лучшим в профессии были вручены почетные грамоты, благодарности.

Участников торжественного мероприятия с праздником поздравил хор ветеранов педагогического труда «Волжанка»,

исполнив лучшие произведения из своего репертуара.

В честь Международного дня школьных библиотек ежегодно объявляется месячник школьных библиотек. В этом году в России он проходил под девизом «Школьная библиотека — территория взаимодействия».

На своих сайтах образовательные учреждения республики разместили баннеры с планами мероприятий месячника, информацией о проведении наиболее значимых акций.

В течение месячника в школах республики прошли праздники «Подарок школьной библиотеке», «Живи, книга!», тематические выставки, посвященные семейному чтению, выдающимся деятелям, творческие встречи с писателями.





Дни Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе

7–8 декабря 2010 года

7–8 декабря 2010 года на базе Кемеровского государственного университета культуры и искусств (КемГУКИ) прошла информационно-просветительская акция «Дни Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе», посвященная празднованию 10-летия НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ и 10-летия Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех».

В акции приняло участие более 200 библиотекарей, учителей и преподавателей средних специальных и высших учебных заведений из городов (Кемерово, Новокузнецк, Междуреченск, Гурьевск и др.), районных центров и поселков Кузбасса.



7 декабря в концертном зале КемГУКИ состоялось торжественное заседание ученого совета. Отметить 10-летний юбилей НИИ ИТ СС собрались почетные гости: Е.И. Кузьмин, председатель Межправительственного совета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», председатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», член комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, кандидат педагогических наук, президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ; К.К. Колин, главный научный сотрудник Института проблем информатики РАН, доктор технических наук,

профессор, заслуженный деятель науки РФ; Т.Д. Жукова, президент Русской школьной библиотечной ассоциации, главный редактор журнала «Школьная библиотека»; Н.Г. Мишустина, начальник отдела высшего профессионального образования, науки и инноваций Департамента образования и науки Кемеровской области и др.

С приветственным словом и поздравлениями обратилась к собравшимся ректор КемГУКИ, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Кудрина. Затем прозвучали тексты приветствий директора Департамента науки и образования Министерства культуры РФ О.П. Неретина и заместителя губернатора Кемеровской области Е.Л. Рудневой.

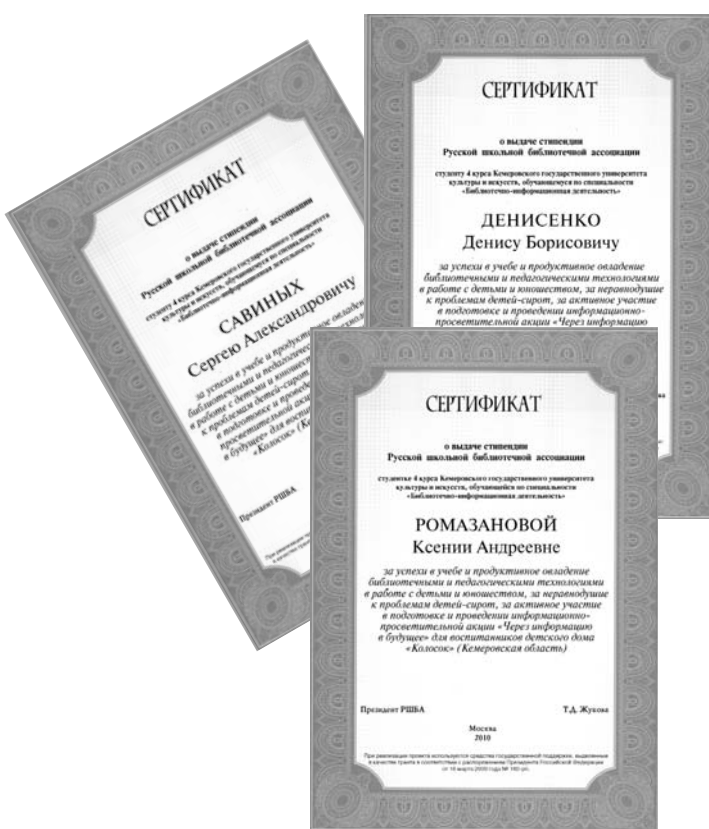
Сотрудникам НИИ ИТ СС и преподавателям КемГУКИ за большой вклад в продвижение идей и приоритетов программы ЮНЕСКО «Информация для всех» были вручены: дипломы Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», благодарственные письма от Русской школьной библиотечной ассоциации, Департамента образования и науки Кемеровской





области, администрации г. Кемерово, Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН). От Кемеровского государственного университета культуры и искусств юбилярам были вручены цветы, благодарственные письма и денежные премии.

8 декабря в рамках научно-практической конференции «10 x 10», или десять лет работы НИИ ИТ СС КемГУКИ в Программе ЮНЕСКО «Информация для всех» с ключевым докладом выступил К.К. Колин. Тема его доклада — «Ин-



формационная культура российского общества как фактор обеспечения национальной безопасности». Доклад Н.И. Гендиной, директора НИИ ИТ СС КемГУКИ, д.п.н., профессора, заслуженного деятеля науки РФ, был посвящен теме «Десять лет НИИ ИТ СС КемГУКИ: грани вузовского, регионального, всероссийского, международного партнерства». Особое место в ходе конференции заняла церемония награждения специальными дипломами партнеров НИИ ИТ СС по реализации Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе. В этот же день президент РШБА Т.Д. Жукова встречалась с библиотекарями школьных и детских библиотек Кузбасса.

Гендина Н.И. рассказала собравшимся об основных направлениях взаимодействия КемГУКИ, НИИ ИТ СС с РШБА, отметив роль Ассоциации в

поддержке талантливой студенческой молодежи университета. Т.Д. Жукова вручила студентам 4 курса Кемеровского государственного университета культуры и искусств, обучающимся по специальности «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация: «Библиотекарь-библиограф, преподаватель») Савиних С.А., Денисенко Д.Б., Ромазановой К.А. сертификаты и именные стипендии РШБА.

В своем выступлении она отметила успехи студентов в учебе и продуктивное овладение библиотечными и педагогическими технологиями в работе с детьми и юношеством, неравнодушие к проблемам детей-сирот, активное участие в подготовке и проведении информационно-просветительской акции «Через информацию в будущее» для воспитанников детского дома «Колосок» (Кемеровская область). Особо была отмечена роль доцента Г.А. Стародубовой в организации и проведении этой акции.

После церемонии награждения Т.Д. Жукова охарактеризовала современное состояние школьных библиотек Российской Федерации, поделилась впечатлениями о состоявшейся в сентябре 2010 г. в г. Брисбене (Австралия) 39-й ежегодной конференции Международной ассоциации школьных библиотек (IASL), раскрыла



собранным стратегические направления деятельности РШБА. Значительное внимание в своем выступлении Т.Д. Жукова уделила диалогу со слушателями и ответам на вопросы.

8 декабря 2010 г. во второй половине дня состоялась демонстрация арт-проекта «Информация на все времена». В художественно-выразительной форме, на языке музыки, пластики, хореографии, визуальных образов, участники арт-проекта представили зрителям актуальные в современном информационном обществе идеи Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»:

- духовное и культурное равновесие человека в новом информационном пространстве;
- «живи вместе со всеми» — идея многообразия культур в глобальном информационном пространстве;
- «осторожно, информация!» — идея, которая напоминает о вызовах и опасностях в современном информационном поле, когда оно выходит из зоны общественного контроля.

Лейтмотивом арт-проекта, его ключевой идеей стала мысль о том, что именно Человек с его уровнем знаний и образования, духовности и культуры, его потребностью в творчестве определит наше информационное будущее.

В арт-проекте «Информация на все времена» приняли участие ведущие творческие коллективы КемГУКИ. Автор арт-проекта и художественный руководитель В.Д. Пономарев, проректор по творческой и международной деятельности, д.п.н., профессор, режиссер-постановщик проекта О.Б. Пожарская, видео инженеринг проекта С.А. Цупрунов.

В заключение состоялось *подведение итогов* областного конкурса «Библиотека как центр формирования информационной культуры личности». Победителям конкурса были вручены дипломы и ценные подарки. Все 67 участников получили Благодарственное письмо и новое электронное учебно-методическое пособие «Основы информационной культуры личности», специально разработанное сотрудниками НИИ ИТ СС к юбилею.

Юбилейные мероприятия завершились церемонией «Стоп-кадр». Все участники областного конкурса смогли сфотографироваться на память вместе с членами жюри и почетными гостями НИИ ИТ СС.

*Пресс-служба РШБА
по материалам сайта
НИИ ИТ СС КемГУКИ*





ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Результаты тестирования PISA (Programme for International Student Assessment — Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) 2009

От редколлегии:

Дорогие наши читатели! В декабре 2010 года объявлены итоги международного тестирования PISA по:

- читательской грамотности,
- математической грамотности,
- естественно-научной грамотности.

Наша страна, по отзывам наших коллег из других стран, «потеряла свой авторитет»: Россия во всех трех тестах заняла места в последней двадцатке среди 60–65 развитых стран мира, принимавших участие в тестировании PISA

РШБА неоднократно писала на страницах журнала о неутешительных итогах PISA прошлых лет, приводя примеры положительного опыта стран, резко поднявших свой результат с 2003 года. Прочитируем один из докладов президента РШБА Т.Д. Жуковой: «Примером положительного зарубежного опыта может служить Южная Корея. (1-е место в 2006 году). Это результат пятилетней работы в этой стране педагогического, библиотечного и родительского сообщества.

В Корее школьная библиотека стала средоточием информации, инкубатором идей, центром культуры и, в конце концов, уютным местечком, где можно провести время с пользой. Это действительно так. Я была в школьных библиотеках Кореи во время международного конгресса библиотечных и информационных специалистов.

Общественные родительские организации создали там "Национальный союз возрождения школьных библиотек". Образование общенациональных организаций в поддержку данной кампании положило начало созданию департамента школьных библиотек в Министерстве образования и развития человеческих ресурсов. Впервые правительственный департамент стал осуществлять прямое управление школьными библиотеками. Это был самый значительный момент кампании в поддержку школьных библиотек.

Детей стали побуждать больше думать и читать с целью развития целостного мышления. Поэтому проблема школьных библиотек была позиционирована в Правительстве. Министерством была разработана ключевая стратегия под названием "Пятилетний мастер-план по развитию школьных библиотек" с большим государственным бюджетом. Кроме того, Министерство образования и развития человеческих ресурсов требует от местных органов власти уделять больше внимания школьным библиотекам: выработан контрольный список критериев, которым должны следовать местные органы власти в своей работе. Уровень обслуживания и наличие книжных коллекций в библиотеках должен оцениваться как составная часть функционирования местных органов образования. В стране идет сплошная

¹ В 2009 году — 2-е место.



переподготовка школьных библиотечных кадров по специализации "библиотекарь-педагог" с акцентом на такие темы, как психология и педагогика чтения. И наша ассоциация отстаивает именно такую позицию в подходах к развитию школьных библиотек. Школьная библиотека — гарант реализации новых образовательных программ и стандартов, а школьный библиотекарь должен иметь не обслуживающую функцию в образовательном учреждении, а творческо-креативную». В последнем тестировании Корея заняла 2-е место, на первое место вышел Шанхай (Китай). Третье — у детей Финляндии. Ознакомьтесь, пожалуйста, с результатами и выводами международного тестирования 2009.

Читательская грамотность российских учащихся 15-летнего возраста

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

1. Уровень и качество читательской грамотности 15-летних учащихся стран определялись по среднему баллу представительной выборки учащихся по международной шкале, распределению учащихся стран по уровням грамотности, а также профилю овладения различными элементами грамотности.

Средний балл российских учащихся по читательской грамотности в 2009 году составил 459 баллов по 1000-балльной шкале, что статистически ниже, чем средний балл по странам ОЭСР (493 балла). Российские учащиеся по данной области занимают 41—43 место среди 65 стран с учетом ошибки измерения (см. таблицу 1).

Самые высокие результаты продемонстрировали учащиеся двух стран ОЭСР — Республики Корея (539 баллов) и Финляндии (536 баллов). Однако учащиеся Шанхая (города центрального подчинения Китая), которые впервые приняли участие в исследовании PISA в 2009 году, показали еще более высокие результаты — 556 баллов. В пятерку лучших стран и территорий попали Гонконг (Китай) — 533 балла и Сингапур — 526 баллов.

2. В соответствии с уровнями читательской грамотности, установленными в исследовании PISA, число 15-летних учащихся России, готовых

относительно адекватно использовать более или менее сложные тексты для ориентации в повседневных ситуациях, составляет 72,6% (в среднем по ОЭСР — 81,4%); из них готовых к самостоятельному обучению с помощью текстов в России 14,3% (28,6% в среднем в странах ОЭСР). Не готовых ориентироваться с помощью текстов даже в знакомых житейских ситуациях в России 27%, что на 8% больше, чем в странах ОЭСР. Эти учащиеся не достигли порогового уровня читательской грамотности (2-го уровня по международной шкале).

В России ведущим является 2-й уровень читательской грамотности, обслуживающий самые элементарные житейские ситуации (общественные, деловые и учебные), требующие минимальной опоры на письменное сообщение. В странах ОЭСР ведущим является 3-й уровень читательской грамотности, что дает основание предсказывать более высокую успешность 15-летних учащихся развитых стран в различных ситуациях реальной жизни, где ориентация происходит с опорой на текст.

3. Анализ тенденций, проявившихся за девять лет (с 2000 по 2009 годы), показывает сложную картину изменения читательской грамотности российских учащихся 15-летнего возраста: значимое снижение в период с 2000 по 2003 годы (с 462 баллов до 442 баллов), сохранение результатов с 2003 по 2006 годы (440 баллов) и повышение результатов практически до значений 2000 года за период с 2006 по 2009 годы.

За девять лет процент российских учащихся, чьи достижения в международном тесте были



ниже порогового уровня (2-го уровня по международной шкале), не изменился; число учащихся, продемонстрировавших высокие результаты, соответствующие 4—6 уровням читательской грамотности, снизилось на 2%.

4. Гендерные различия, характерные для всех стран, включая и Россию, не изменились за 9 лет: российские девушки неизменно демонстрируют более высокую читательскую грамотность, нежели юноши. Средний балл девушек в 2009 году в России составил 482 балла (в странах ОЭСР — 513), а юношей — 437 (в странах ОЭСР — 474).

5. Российские 15-летние учащиеся в 2009 году демонстрируют относительную умелость в извлечении нужной информации и интерпретации авторских сообщений и слабость в умении выразить свое мнение по поводу прочитанного, включить сообщение текста в контекст собственного опыта, критически отнестись к авторскому сообщению.

В читательском профиле российских учащихся за девять лет существенно (на 18 баллов) вырос показатель «умение находить и извлекать информацию из текстов», однако не менее существенно (на 14 баллов) уменьшился показатель «умение осмысливать и оценивать сообщения текстов».

Результаты исследования убедительно показывают, что России, как и большинству стран мира, предстоит преодолеть ряд препятствий на пути к всеобщей читательской грамоте в ее сегодняшнем понимании. Среди первостепенных:

- Сбалансировать развитие трех основных читательских умений, составляющих читательскую грамотность.

- Оказать адекватную помощь двум группам педагогического риска: самым «слабым» и самым «сильным» читателям — обеспечить достижение порогового уровня читательской грамотности большинством учащихся и создать условия для более полного раскрытия способностей талантливой молодежи.

- Обратить особое внимание на чтение мальчиков.

О том, что эти задачи решаемы, говорит опыт стран, сумевших этого добиться за девять лет, прошедших между исследованиями PISA-2000 и PISA-2009. Мониторинг качества образования с помощью теста PISA не дает прямого ответа на вопрос, КАК воспитывать читателей, способных к самостоятельному обучению с помощью текстов. Однако некоторые опоры для педагогических действий в желательном направлении заложены в описании уровней чита-

тельской грамотности, которые последовательно осваивает каждый читатель. Благодаря данным, предоставленным исследованием PISA-2009, мы знаем, что и в России, и в развитых странах мира больше половины 15-летних учащихся научились с помощью печатного текста ориентироваться в житейских ситуациях. Однако число учащихся, которые этому еще не научились, в России вдвое больше, чем в странах ОЭСР. Число учащихся, которые научились использовать тексты для того, чтобы учиться — осваивать новые, не только житейские понятия, в России вдвое меньше, чем в странах ОЭСР.

Представляется целесообразным с этой точки зрения проанализировать все материалы для чтения, которые функционируют в школе. При этом следует обратить особое внимание на 5—7 классы. Дело в том, что в международном мониторинге PIRLS отечественное образование продемонстрировало чрезвычайную успешность выпускников начальной школы. PIRLS изучает читательскую грамотность учащихся, проучившихся четыре года. Четвертый год обучения принято считать важнейшим рубежом в формировании главного результата современного образования — умения учиться. В благоприятной образовательной среде между третьим и пятым годом школьного обучения происходит качественный переход в становлении важнейшего компонента учебной самостоятельности: заканчивается **обучение чтению** (технике чтения), начинается **чтение для обучения** — использование письменных текстов как основного ресурса самообразования.

Итак, мы располагаем следующими фактами.

- Российские четвероклассники (по данным PIRLS 2001 и 2006 годов) обладают чрезвычайно высоким уровнем *готовности* к чтению для обучения.

- Основное чтение для обучения (прежде всего — обучение по учебникам истории, географии, биологии и пр.) начинается в 5—7 классах.

- К 9—10 классу (по данным PISA 2000, 2003, 2006, 2009 годов) читательская грамотность российских учащихся оказывается существенно ниже мировых стандартов.

Логично предположить, что **на переходе из начальной в основную школу** должны быть обеспечены педагогические условия, превращающиеся в готовность учащихся к чтению для обучения в читательское умение, обеспечивающее самообучение молодых людей за порогом школы.



Таблица 1

Результаты стран по читательской грамотности

	Страна	Средний балл	Стандартная ошибка измерения	Место страны среди других стран
1	Шанхай (Китай)	556	(2,4)	1
2	Республика Корея	539	(3,5)	2—4
3	Финляндия	536	(2,3)	2—4
4	Гонконг (Китай)	533	(2,1)	3—4
5	Сингапур	526	(1,1)	5—6
6	Канада	524	(1,5)	5—7
7	Новая Зеландия	521	(2,4)	6—9
8	Япония	520	(3,5)	5—9
9	Австралия	515	(2,3)	8—10
10	Нидерланды	508	(5,1)	8—16
11	Бельгия	506	(2,3)	10—14
12	Норвегия	503	(2,6)	10—18
13	Эстония	501	(2,6)	11—21
14	Швейцария	501	(2,4)	11—21
15	Польша	500	(2,6)	11—22
16	Исландия	500	(1,4)	12—19
17	США	500	(3,7)	11—25
18	Лихтенштейн	499	(2,8)	11—23
19	Швеция	497	(2,9)	13—26
20	Германия	497	(2,7)	14—26
21	Ирландия	496	(3,0)	15—27
22	Франция	496	(3,4)	14—27
23	Тайвань	495	(2,6)	17—27
24	Дания	495	(2,1)	18—26
25	Великобритания	494	(2,3)	19—27
26	Венгрия	494	(3,2)	16—27
27	Португалия	489	(3,1)	23—31
28	Макао (Китай)	487	(0,9)	27—30
29	Италия	486	(1,6)	27—31
30	Латвия	484	(3,0)	27—34
31	Словения	483	(1,0)	30—33
32	Греция	483	(4,3)	27—37
33	Испания	481	(2,0)	30—35
34	Чешская Республика	478	(2,9)	31—37
35	Словацкая Республика	477	(2,5)	32—37
36	Хорватия	476	(2,9)	33—39
37	Израиль	474	(3,6)	33—40
38	Люксембург	472	(1,3)	36—39
39	Австрия	470	(2,9)	36—41
40	Литва	468	(2,4)	38—41
41	Турция	464	(3,5)	39—43
42	Дубай (ОАЭ)	459	(1,1)	41—43

В этой и последующих таблицах светло-серым цветом выделены страны, средний балл которых статистически значимо **выше** среднего балла по странам ОЭСР, белым цветом — страны, средний балл которых **не отличается** от среднего балла по странам ОЭСР, темно-серым цветом — страны, средний балл которых статистически значимо **ниже** среднего балла по странам ОЭСР.

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Математическая грамотность — способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

1. По результатам исследования математической грамотности 15-летних учащихся в 2009 году российские учащиеся оказались в группе стран, результаты которых существенно ниже результатов стран ОЭСР. Средний балл российских учащихся составил 468 баллов (по странам ОЭСР — 496), что соответствует 38—40 местам среди 65 стран-участниц (см. таблицу 2).

Наивысшие результаты показали учащиеся Шанхая (Китай) со средним баллом 600, Сингапура — 562 балла, Гонконга (Китай) — 555 баллов, Республики Корея — 546 баллов и Тайваня — 543 балла.

2. В соответствии с международной шкалой уровней математической грамотности 71% российских 15-летних учащихся продемонстрировали способность применять математические знания и умения; они достигли порогового уровня (2-го уровня по международной шкале) или превысили его. Из них чуть более 5% обладают продвинутой математи-



Окончание таблицы 1

	Страна	Средний балл	Стандартная ошибка измерения	Место страны среди других стран
43	Россия	459	(3,3)	41—43
44	Чили	449	(3,1)	44—44
45	Сербия	442	(2,4)	45—46
46	Болгария	429	(6,7)	45—50
47	Уругвай	426	(2,6)	46—50
48	Мексика	425	(2,0)	46—49
49	Румыния	424	(4,1)	46—50
50	Таиланд	421	(2,6)	47—51
51	Тринидад и Тобаго	416	(1,2)	50—52
52	Колумбия	413	(3,7)	50—55
53	Бразилия	412	(2,7)	51—54
54	Черногория	408	(1,7)	53—56
55	Иордания	405	(3,3)	53—58
56	Тунис	404	(2,9)	54—58
57	Индонезия	402	(3,7)	54—58
58	Аргентина	398	(4,6)	55—59
59	Казахстан	390	(3,1)	58—60
60	Албания	385	(4,0)	59—60
61	Катар	372	(0,8)	61—63
62	Панама	371	(6,5)	61—64
63	Перу	370	(4,0)	61—64
64	Азербайджан	362	(3,3)	63—64
65	Кыргызстан	314	(3,2)	65

ческим мышлением и умением проводить рассуждения. Они могут выполнять задания самого высокого уровня трудности (5—6-го уровней по международной шкале). Они могут осмыслить, обобщить и использовать информацию, полученную ими на основе исследования сложных проблемных ситуаций и их моделирования. Они могут использовать информацию из разных источников, представленную в различной форме. В ОЭСР таких учащихся 12,7%.

Не достигли порогового (2-го) уровня математической грамотности 28,5% российских учащихся 15-летнего возраста (в странах ОЭСР — 22,1%).

3. В России не выявляется различий между математической грамотностью юношей и девушек, как это было выявлено во многих странах, в которых практическая составляющая курса математики лучше осваивается юношами, чем девушками. Средний балл девушек в 2009 году в России по математической грамотности составил 467 баллов (в странах ОЭСР — 490), а юношей — 469 (в странах ОЭСР — 501).

4. За годы участия в программе PISA не произошло никаких существенных изменений в

состоянии математической грамотности российских 15-летних учащихся: 2003 год — 468 баллов, 2006 год — 476 баллов, 2009 год — 468 баллов.

5. Невысокие результаты российских учащихся в исследовании PISA еще раз демонстрируют, что давно поставленная перед российской школой цель подготовить выпускников к свободному использованию математики в повседневной жизни в значительной степени не достигается на уровне требований международных тестов PISA, оценивающих сформированность математической грамотности. Причины этого кроются в крайностях реализации академической направленности школьного курса математики, что приводит к уменьшению внимания к практической составляющей обучения математике в школе.

Анализ заданий, оценивающих математическую грамотность, позволяет выделить относительно небольшой перечень знаний и умений, которые считаются необходимыми для математически грамотного современного человека, с точки зрения международных

экспертов. К ним относятся: пространственные представления, пространственное воображение, некоторые свойства пространственных фигур, использование масштаба, нахождение периметра и площадей нестандартных фигур; умение читать и интерпретировать количественную информацию, представленную в различной форме (таблиц, диаграмм, графиков реальных зависимостей), характерную для средств массовой информации; работа с формулами, знаковые и числовые последовательности; вычисления с рациональными числами, действия с процентами; умение выполнять действия с различными единицами измерения (длины, массы, времени, скорости); использование среднего арифметического для характеристики явлений и процессов, близких к реальной действительности, и др. Успешное выполнение большинства заданий связано с развитием таких важнейших общеучебных умений, как например, умение внимательно прочитать некоторый связный текст, выделить в приведенной в нем информации только те факты и данные, которые необходимы для получения ответа на поставленный вопрос.



Таблица 2

Результаты стран по математической грамотности

	Страна	Средний балл	Стандартная ошибка измерения	Место страны среди других стран
1	Шанхай (Китай)	600	(2,8)	1
2	Сингапур	562	(1,4)	2
3	Гонконг (Китай)	555	(2,7)	3—4
4	Республика Корея	546	(4,0)	3—6
5	Тайвань	543	(3,4)	4—7
6	Финляндия	541	(2,2)	4—7
7	Лихтенштейн	536	(4,1)	5—9
8	Швейцария	534	(3,3)	6—9
9	Япония	529	(3,3)	8—12
10	Канада	527	(1,6)	9—12
11	Нидерланды	526	(4,7)	8—13
12	Макао (Китай)	525	(0,9)	10—12
13	Новая Зеландия	519	(2,3)	12—14
14	Бельгия	515	(2,3)	13—17
15	Австралия	514	(2,5)	13—17
16	Германия	513	(2,9)	13—17
17	Эстония	512	(2,6)	14—17
18	Исландия	507	(1,4)	17—19
19	Дания	503	(2,6)	18—21
20	Словения	501	(1,2)	19—21
21	Норвегия	498	(2,4)	19—26
22	Франция	497	(3,1)	19—28
23	Словацкая Республика	497	(3,1)	19—28
24	Австрия	496	(2,7)	20—28
25	Польша	495	(2,8)	21—29
26	Швеция	494	(2,9)	21—30
27	Чешская Республика	493	(2,8)	22—31
28	Великобритания	492	(2,4)	23—31
29	Венгрия	490	(3,5)	23—34
30	Люксембург	489	(1,2)	28—33
31	США	487	(3,6)	26—36
32	Ирландия	487	(2,5)	28—35
33	Португалия	487	(2,9)	28—36
34	Испания	483	(2,1)	32—36
35	Италия	483	(1,9)	32—36
36	Латвия	482	(3,1)	32—37
37	Литва	477	(2,6)	36—38
38	Россия	468	(3,3)	38—39
39	Греция	466	(3,9)	38—40
40	Хорватия	460	(3,1)	39—40
41	Дубай (ОАЭ)	453	(1,1)	41—42
42	Израиль	447	(3,3)	42—44

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Естественнонаучная грамотность — способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.

1. Средний результат российских учащихся по естественнонаучной грамотности в 2009 году статистически значимо ниже среднего результата по странам ОЭСР и составляет 478 баллов (по странам ОЭСР — 501). С учетом ошибки измерения российские учащиеся 15-летнего возраста по данной области занимают 37—40 места среди 65 стран (см. таблицу 3).

В лидирующей группе оказались учащиеся Шанхая (Китай) со средним баллом 575, Финляндии — 554 балла, Гонконга (Китая) — 547 баллов, Сингапура — 542 балла и Японии — 539 баллов.

2. В соответствии с уровнями естественнонаучной грамотности исследования PISA 78% российских учащихся достигли и превысили пороговый уровень (2-й по международной шкале). При этом результаты большинства учащихся (около 60%) соответствовали 2 и 3 уровням естественнонаучной грамотности, которые можно охарактеризовать умениями выявлять явно сформулированные научные проблемы в простых ситуациях, делать выводы



Окончание таблицы 2

	Страна	Средний балл	Стандартная ошибка измерения	Место страны среди других стран
43	Турция	445	(4,4)	41—44
44	Сербия	442	(2,9)	42—44
45	Азербайджан	431	(2,8)	45—47
46	Болгария	428	(5,9)	45—51
47	Румыния	427	(3,4)	45—49
48	Уругвай	427	(2,6)	45—49
49	Чили	421	(3,1)	47—51
50	Таиланд	419	(3,2)	48—52
51	Мексика	419	(1,8)	49—51
52	Тринидад и Тобаго	414	(1,3)	51—52
53	Казахстан	405	(3,0)	53—54
54	Черногория	403	(2,0)	53—54
55	Аргентина	388	(4,1)	55—58
56	Иордания	387	(3,7)	55—58
57	Бразилия	386	(2,4)	55—58
58	Колумбия	381	(3,2)	56—59
59	Албания	377	(4,0)	57—61
60	Тунис	371	(3,0)	59—63
61	Индонезия	371	(3,7)	59—63
62	Катар	368	(0,7)	61—63
63	Перу	365	(4,0)	61—64
64	Панама	360	(5,2)	62—64
65	Кыргызстан	331	(2,9)	65

на основе простых исследований, формулировать короткие высказывания, используя имеющиеся факты, объяснять явления и процессы в знакомых ситуациях, используя имеющиеся естественнонаучные знания.

Лишь 4,2% учащихся продемонстрировали высокий уровень естественнонаучной грамотности (5—6 уровни по международной шкале). При выполнении заданий теста они успешно выявляли естественнонаучные аспекты в достаточно сложных жизненных ситуациях, связывали информацию из различных источников и использовали ее для объяснений и обоснований различных решений, строили аргументацию на основе критического анализа.

Потенциальные возможности к продолжению естественнонаучного образования (4—6 уровни) продемонстрировали около четверти российских учащихся. В среднем по странам ОЭСР эта группа составляет более 29%, а в лидирующих странах или территориях, например, Шанхай (Китай), Финляндия, Гонконг (Китай), превышает 45%.

Более 22% российских учащихся не достигают порогового (2-го) уровня естественнонауч-

ной грамотности (средний показатель по ОЭСР — 18%).

3. Для российских участников исследования PISA-2009 не выявлено статистически значимых различий между результатами юношей и девушек по естественнонаучной грамотности, как в значительном числе стран-участниц исследования. Так, для 21 страны зафиксирован более высокий уровень естественнонаучной грамотности у юношей по сравнению с девушками, а в 11 странах отмечена обратная ситуация.

Средний балл девушек в 2009 году в России составил 480 баллов (в странах ОЭСР — 501), а юношей — 477 (в странах ОЭСР — 501). При этом эта тенденция проявилась не только в средних результатах по стране, но и в распределении юношей и девушек по уровням естественнонаучной грамотности.

4. В результатах российских учащихся по естественнонаучной грамотности не выявлено изменений по сравнению с предыдущим этапом исследования PISA-2006 ни в средних результатах, ни в распределении учащихся по уровням естественнонаучной грамотности: 2006 год — 479 баллов, 2009 год — 478

баллов.

5. Результаты исследования PISA обозначили дефициты российских учащихся в сформированности ряда важных умений: осуществлять поиск информации по ключевым словам; анализировать процессы проведения исследований; составлять прогнозы на основе имеющихся данных; интерпретировать научные факты и данные исследований; выявлять научные факты и данные исследований, лежащих в основе доказательств и выводов; интерпретировать графическую информацию; проводить оценочные расчеты и прикидки.

Результаты международной программы PISA-2009 представлены на сайтах:

Организации Экономического Сотрудничества и Развития (ОЭСР) (Organization for Economic Cooperation and Development, OECD) — <http://www.oecd.org/edu/pisa>

Австралийского Совета педагогических исследований (The Australian Council for Educational Research, ACER) — <http://www.acer.edu.au> и др.



Таблица 3

Результаты стран по естественнонаучной грамотности

	Страна	Средний балл	Стандартная ошибка измерения	Место страны среди других стран
1	Шанхай (Китай)	575	(2,3)	1
2	Финляндия	554	(2,3)	2—3
3	Гонконг (Китай)	549	(2,8)	2—3
4	Сингапур	542	(1,4)	4—6
5	Япония	539	(3,4)	4—6
6	Республика Корея	538	(3,4)	4—7
7	Новая Зеландия	532	(2,6)	6—9
8	Канада	529	(1,6)	7—10
9	Эстония	528	(2,7)	7—11
10	Австралия	527	(2,5)	7—11
11	Нидерланды	522	(5,4)	7—16
12	Тайвань	520	(2,6)	11—15
13	Германия	520	(2,8)	10—15
14	Лихтенштейн	520	(3,4)	10—16
15	Швейцария	517	(2,8)	12—17
16	Великобритания	514	(2,5)	14—19
17	Словения	512	(1,1)	16—19
18	Макао (Китай)	511	(1,0)	16—19
19	Польша	508	(2,4)	17—22
20	Ирландия	508	(3,3)	16—23
21	Бельгия	507	(2,5)	18—24
22	Венгрия	503	(3,1)	19—27
23	США	502	(3,6)	19—29
24	Чешская Республика	500	(3,0)	21—29
25	Норвегия	500	(2,6)	21—29
26	Дания	499	(2,5)	22—30
27	Франция	498	(3,6)	22—33
28	Исландия	496	(1,4)	26—32
29	Швеция	495	(2,7)	25—34
30	Австрия	494	(3,2)	25—36
31	Латвия	494	(3,1)	25—35
32	Португалия	493	(2,9)	27—36
33	Литва	491	(2,9)	28—37
34	Словацкая Республика	490	(3,0)	29—37
35	Италия	489	(1,8)	32—37
36	Испания	488	(2,1)	32—37
37	Хорватия	486	(2,8)	33—39
38	Люксембург	484	(1,2)	37—39
39	Россия	478	(3,3)	38—40
40	Греция	470	(4,0)	39—41
41	Дубай (ОАЭ)	466	(1,2)	40—41
42	Израиль	455	(3,1)	42—43



Окончание таблицы 3

	Страна	Средний балл	Стандартная ошибка измерения	Место страны среди других стран
43	Турция	454	(3,6)	42—44
44	Чили	447	(2,9)	43—45
45	Сербия	443	(2,4)	44—46
46	Болгария	439	(5,9)	44—47
47	Румыния	428	(3,4)	47—49
48	Уругвай	427	(2,6)	47—49
49	Таиланд	425	(3,0)	47—49
50	Мексика	416	(1,8)	50—51
51	Иордания	415	(3,5)	50—52
52	Тринидад и Тобаго	410	(1,2)	51—53
53	Бразилия	405	(2,4)	52—56
54	Колумбия	402	(3,6)	53—58
55	Черногория	401	(2,0)	54—58
56	Аргентина	401	(4,6)	53—59
57	Тунис	401	(2,7)	53—58
58	Казахстан	400	(3,1)	53—58
59	Албания	391	(3,9)	58—60
60	Индонезия	383	(3,8)	59—62
61	Катар	379	(0,9)	60—62
62	Панама	376	(5,7)	60—64
63	Азербайджан	373	(3,1)	62—64
64	Перу	369	(3,5)	62—64
65	Кыргызстан	330	(2,9)	65





ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

В.А. БОРОДИНА,

д.п.н, профессор кафедры библиотековедения
и теории чтения Санкт-Петербургского
государственного университета культуры и искусств

Юбилейные вежи к большому юбилею Н.А. Рубакина

1 (13) июля 1862, Ораниенбаум — 23 ноября 1946, Лозанна

Не за горами 150-летний юбилей со дня рождения Николая Александровича Рубакина. Без преувеличения можно сказать: «**Рубакин — наше читательское всё**»¹. Его правомерно называют книговедом, библиографоведом и библиографом, библиотековедом, читателеведом, социологом чтения, библиопсихологом, библиопедогогом, теоретиком самообразования, писателем-популяризатором, энциклопедистом.

Как в одном человеке может ужиться междисциплинарный научно-исследовательский институт читательской социализации и, говоря современным языком, консалтинговая и психолого-педагогическая служба созидания человеческого капитала? Но ведь уживалась, уживается и развивается. Всё, что сделал Н.А. Рубакин, — это не история. Это и современность, и перспектива на будущее. Можно утвер-



ждать, что профессиональное сообщество читателеведов всё ещё не оценило вклад Н.А. Рубакина в методологию и теорию чтения. Появились попытки применить к анализу чтения теорию множественного интеллекта Ховарда Гарднера и Пьера Бурдые о социальном и человеческом капитале. Но многие забывают или не знают того, что сделал Н.А. Рубакин. Его методологические и теоретические исследования в чтении обладают мощной энергетикой и инновационным потенциалом, они суперэвристичны. Вот уж поистине: «*Нет пророка в своём отечестве*».

Весьма полезно новые подходы к анализу проблем чтения сравнивать с уже имеющимися — как по терминологии, теориям, концепциям, так и выходами на практическую деятельность.

Для научной объективности неплохо было бы воспользоваться в анализе читателеведческих проблем критическим мышлением, о котором писал и которое обосновывал Н.А. Рубакин, для установления приоритетов в появлении и интерпретации научных идей, гипотез и теорий. «*Мыслить — это значит критиковать и, не боясь истины, сопоставлять мнение с мнением*» [3, с. 192]. В статье «Какое библиопсихологическое наследство оставил нам Н.А. Рубакин» Ю.А. Сорокин, переводя научную терминологию того времени в плоскость современных теорий, говорит о концептуальных построениях Н.А. Рубакина, составляющих

¹ Под таким названием опубликована статья: Бородина В.А. Н.А. Рубакин — наше читательское всё // Петербургская библиотечная школа. — 2003. — № 2. — С. 37—40.

Кроме этой работы имеются и другие, в которых представлен анализ трудов Н.А. Рубакина: Бородина В.А. Взгляды Н.А. Рубакина на читательское развитие личности // Чтение в современном мире: Опыт прошлого, взгляд в будущее: Тез. докл. I Общонац. конгресса по чтению 18 — 21 авг. 1992 г. / секция «Рубакинские чтения». — М., 1992. — С. 14.; Она же. Читательская Вселенная Н.А. Рубакина // Педагогика культуры. — 2005. — № 3/4. — С. 40—45; Она же. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. В 2 ч. Ч. 1. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 336 С.



основу «мегадисциплины, которую можно было бы назвать психосемантической (психо-семио-биологической) гносеологией» [5, с. 9]. Только по отношению к библиопсихологическому наследству (не затрагивая другие аспекты этого наследия) Ю.А. Сорокин считает, что структурная теория черт личности Р. Кеттела и теории личностных конструкторов Дж. Келли «становятся более убедительными при совмещении их с тремя основными библиопсихологическими законами» [5, с. 9]. В его краткой аналитике библиопсихологии Н.А. Рубакина можно увидеть серьезную программу более глубокой интерпретации наследия на языке современной научной терминологии (этнический организм, этническое бытие, лингвокультуральный субстрат, эстетическая и этическая оценка, онтогенетическое развитие, специфика микродеятельности и установки на креофильный и креофобный способы существования, этологическая и экологическая среда) [5].

Памятные даты — повод для привлечения внимания к тому вкладу, который внес ученый энциклопедист Н.А. Рубакин в науку о чтении. До 1/13 июля 2012 г. (150 лет со дня рождения Н.А. Рубакина) будут и другие юбилейные и памятные даты. Поводом в этом году для обращения к наследию Рубакина стали 105-летие выхода в свет первого издания «Среди книг» и 115-летие «Этюд о русской читающей публике» с подзаголовком «Факты, цифры и наблюдения Н.А. Рубакина».

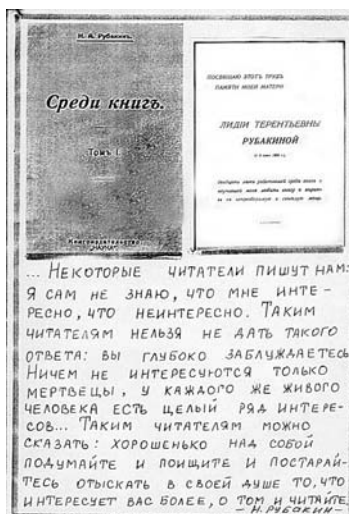
Второе издание «Среди книг» в трех томах стало выходить в 1911 году. А это значит, что юбилей продолжается. 2011 год — это и **95-летие создания Секции библиологической психологии**. Она, ввиду большого теоретического и практического значения, возникла 22 октября 1916 г., основана Институтом Ж.-Ж. Руссо и Международным библиографическим институтом. Руководителем этой секции стал Н.А. Рубакин. Деятельность Секции неуклонно развивалась, что сделало необходимым преобразовать ее в Институт библиологической психологии. В 2011 г. 23 ноября исполняется **65 лет со дня смерти Николая Александровича Рубакина**. В 2012 г. и такой юбилей — **90 лет** двухтомному изданию на французском языке «Введение в библиологическую психологию».

Результаты деятельности Н.А. Рубакина поражают. Он заменил собой целый научно-исследо-

вательский институт. Такого размаха и объема теоретической, экспериментальной и практической работы, выполненной одним человеком, Россия не знала. В его работах показан читающий мир и мир чтения в контексте философии, социологии, книговедения, библиографоведения, библиотековедения, психологии, педагогики, теории и методики самообразования. Приходится сожалеть, что имя Рубакина не используется в полной мере, хотя и существует фонд его имени, а на родине в Ораниенбауме (ныне — Ломоносове) существует библиотека-музей Н.А. Рубакина.

Имя Николая Александровича Рубакина должно быть увековечено в России. Сделать это можно по-разному и множественно. Как признание его заслуг, должен быть открыт институт или даже университет читателеведения имени Н.А. Рубакина. В своих работах он методологически, теоретически, методически, практически и организационно доказал, что ЧТЕНИЕ

— это ЖИЗНЬ, которую нельзя пускать на самотёк, иначе мы получим «оскудение» человека, что сейчас и наблюдается. Достаточно ознакомиться только с итогами Национальной программы поддержки и развития чтения, подведенными на двух конференциях, прошедших в Москве 18 и 19 ноября 2010 г. Есть и другие возможности. Можно установить памятник в городе Ломоносове, мемориальные доски, барельефы. Нужна медаль Н.А. Рубакина за заслуги в деле продвижения и развития чтения. Возможны любые другие формы (дипломы, грамоты и т.п.) имени Н.А. Рубакина — «нашего читательского всё».



В «Этюдах о русской читающей публике» есть такие слова: «Ничто так не характеризует степень общественного развития, степень общественной культуры, как уровень читающей публики в данный исторический момент» [4, с. 35].

Эти слова особенно значимы в наши дни, в дни экспансии компьютерной и видеокультур, вытесняющих читательскую культуру. Упадок культуры чтения незамедлительно сказывается на культуре в целом. Названия глав «Этюд о русской читающей публике» говорят сами за себя. Вдумаемся в назва-



ния глав, которые в проблемном отношении значимы и сегодня: *«Богаты ли мы книгами? Как распространяются у нас книги? Богаты ли библиотеки хорошими книгами? Состав нашей читающей публики. Много ли читают на Руси? Что читает наша публика? Любимые авторы русской читающей публики. Читатель из народа и его изучение. Типы читателей из народа. Интеллигенция из народа. Читатели из фабричных рабочих».*

Было бы полезно провести аналогичное исследование по изучению состояния чтения в России в наши дни! Узнать, что изменилось за сто с лишним лет, что приобрели, а что потеряли? Как разумно двигаться вперед? Факт потрясающий — Рубакин шагнул из XIX и XX веков в XXI век, в третье тысячелетие.

«Этюды о русской читающей публике» —

это первая крупная работа Н.А. Рубакина. Создана она на огромном материале, полученном в результате личной переписки с разными читателями за 6 лет (1889—1894 гг.); изучения работ, собранных по программе А.С. Пругавина; отчетов библиотек и материалов Санкт-Петербургского комитета грамотности. Прошло 115 лет, но многие приведенные факты и сделанные выводы звучат так, как будто они сделаны сегодня. **Он писал:**

- о дороговизне книг;
- захудалости библиотек;
- приспособлении к низшим вкусам читателей — смертельной опасности для общества;
- любви не к книге, а переплету, к заполнению красивых книжных шкафов книгами в роскошных и изящных переплетах;
- о школе, которая не насаждает любви к чтению;
- о нравственной обязанности библиотек перед читателями;
- о необходимости учить читать, приобщать к чтению, о содействии в выборе книг и облегчению пользования ими;
- о том, что библиотека должна показывать читателю хорошие или лучшие книги, а читатель пусть выбирает и идет вперед сам;
- о прогрессивном самовоспитании читателя.



«Приспособление библиотеки к низшим вкусам публики — для библиотеки смерть, а не жизнь».
Н.А. Рубакин

«На мировоззрение читателя кладет глубокий отпечаток сама жизнь, те условия, в которых этому читателю приходится стоять, условия экономические, социальные и пр.» и «... если русский читатель и виноват в том, что он читатель немногочисленный и неретивый, то в этом виноваты в значительной мере и те условия, в которых ему приходится существовать» [4, с. 92 и с. 81].

«Приспособление библиотеки к низшим вкусам публики — для библиотеки смерть, а не жизнь» [4, с. 66].

Стоит задуматься над такими выводами Н.А. Рубакина.

Представленные в «Этюдах...» характеристики различных типов читателей содержат актуальное знание. Оно касается мотивации чтения, круга чтения, значения изучения читателей в целях его развития, роли чтения — «бродильном грибке» быстрого обращения идей в разнообразнейших слоях общества, непереносимом

условии образования и его развития, сознательного отношения к окружающей действительности. Современному профессиональному сообществу, болеющему за культуру чтения, напомним призыв Н.А. Рубакина по результатам проведенного изучения читателей в «Этюдах...». Он писал о необходимости дружной, сознательной, целесообразной

работы, направленной на борьбу с книжным и читательским оскудением в разнообразнейших слоях общества [4, с. 101] (выделено нами).



В своих трудах Н.А. Рубакин обосновал читателеведческое знание как знание, вбирающее в себя социальное, психическое, физиологическое, космическое и другие явления, происходящие одновременно.

Он отмечал, что в любом, даже самом простом, факте всегда сосредоточивается множество сторон. А это значит, что в его рассмотрении, понимании, изучении участвует множество наук.



Рубакин так аргументирует это в работе «*Среди книг*».

Читатель как человек определенного сословия и общественного положения — факт юридический, поэтому должен изучаться наукой права.

Читатель как покупатель книг — факт экономический, поскольку характеризуется экономическим положением, следовательно, должен изучаться экономическими науками.

Читатель живет в определенный исторический момент, представляет собой частичку истории. Он — продукт исторической среды, исторического развития, представляет собой исторический факт.

Он же и факт географический, поскольку принадлежит к определенной расе, занимает определенное место на земном шаре как житель конкретной страны.

Читатель и факт психологический, являя собой бесконечно сложное психическое образование. Но и как организм читатель представляет факт анатомический, физиологический, химический и физический. Читатель и факт космический.

Рубакин резюмирует, что в читателе сосредоточен целый ряд фактов, изучаемых одновременно множеством наук [3, с. 134—135].

Такое представление Н.А. Рубакина о Читателе как факте юридическом, экономическом, социальном, историческом, географическом, анатомическом и физиологическом, психологическом и космическом открывает перспективы всестороннего изучения мира чтения как факта единого и нераздельного. Таким образом, Н.А. Рубакин обозначил исследовательский вектор в читателеведении от практически «молекулярного» уровня до космического, ноосферного.

Н.А. Рубакин отмечал единство трех великих духовных сил, духовного развития человеческой личности, заключенных в книге.

Это знание, понимание, настроение. Такой триаде соответствуют все «книги как орудие трех великих сил», распределенные на три главных отдела. Рубакин называет их так: литература интимная или личных переживаний, литература социальной среды и литература среды космической [3, с. 143].

Перечисленные три типа литературы теоретически и практически соответствуют трем кругам жизни человека (жизнь интимная, социальная и космическая) [3, с. 157].

Актуален тезис Н.А. Рубакина о библиотеках и книжных магазинах как учреждениях общеобразовательного типа, главной задачей которых является «идти на помощь общему образованию путем рационального содействия планомерному и самостоятельному чтению» [3, с. 154] (Этот тезис был выделен курсивом самим Н.А. Рубакиным). Он говорит и о нравственной обязанности помогать «читающей толпе» выбирать книги, «указывая, по мере возможности, даже самый порядок чтения» [3, с. 155]

Он провозгласил и обосновал принцип «всем открытой лестницы» [3, С. 166]. Важен и другой принцип: приближения подходящей книги к читателю, а читателей к книге на основе понимания психических типов читателей и социальной среды, в которой живут и воспитываются они. (Сравним с законами Ш.Р. Ранганатана: «Каждому читателю — его книгу» и «Каждой книге — её читателя»). В этом приближении книг к читателю «*надо вдумываться в душу читателя... Если читатель не идет к хорошей книге, надо сделать так, чтобы сама книга пошла к нему. И пошла именно та самая, которая может затронуть данную читательскую душу*» [3, с. 169].

Просто и понятно Н.А. Рубакин выстраивает закономерную «лестницу» чтения.

Приведем эту поэтапную стратегию чтения для жизни:

«Чтобы читатель принял за чтение книги, нужно, во-первых, чтобы он узнал о ней, о ее существовании, о некоторых, хотя бы наиболее важных качествах ее; во-вторых, нужно чтобы читатель заинтересовался всем этим; в-третьих, чтобы он нашел данную книгу настолько для него нужной, что отдал бы часть своего времени на ее чтение; в-четвертых, нужно, чтобы читатель нашел ее не только нужной, но еще понятной, а главное — интересной, чтобы книга действительно затронула и разум, и чувство читателя. Но и этого еще мало. Все силы книги не в том, чтобы “шевелить мозги и душу”, и не в том, чтобы представлять собой, как выражался Н.М. Карамзин, “приятное чтение, не оскорбляющее вкуса”, а в том, чтобы книга затрагивала волю. Затрагивать волю — в этом и состоит главная задача книжного дела... Давать знания, понимание, настроения, пуская книгу в ход, — вот что значит приближать ее к жизни» [3, с. 170].

В этой «лестнице» Н.А. Рубакин уделял значительное внимание вопросу понимания книг — как вопросу о научной подготовке читателя и его умственном развитии, вопросу классификации книг по степени трудности их изложения в соот-



ветствии с подготовкой читателей. Вполне логичен его посыл к «индивидуальности читателя», «его личных, только ему одному присущих свойствах, его личных особенностях, его интересах и настроениях, постоянно столь изменяющихся, в каждый момент различных» [3, с. 190]. Об этой стороне читателя Н.А. Рубакин говорил как о самой важной, самой решающей. Углубление данной концепции находим в обосновании читателя как «психического организма, имеющего определенные свойства — и разум, и чувства, и волю» [3, с. 193].

В коммуникативном аспекте в отношении «читатель — книга (текст)» законом становится соответствие психотипа читателя и психотипа автора: «На читателя оказывает наибольшее впечатление та книга, психические качества автора которой аналогичны психическим качествам данного читателя» [3, с. 191]. Рубакин отмечает, что любая книга — «отражение психики ее автора и всякого рода особенностей этой психики» [3, с. 195]. Основой психотипов читателя, автора и книги (текста)² становятся психологические характеристики: типы восприятия, памяти, суждения и мышления, склад ума. Это отражается на манере изложения, выборе и трактовке сюжета. Книги (тексты) могут быть индуктивными и дедуктивными, синтетическими и аналитическими, конкретными и отвлеченными; эмоциональными «с настроением» и рассудочными «без настроения», волевыми [3, с. 195].

В свое время Н.А. Рубакина как раз и ругали за «психологизм», что сейчас становится ведущим принципом в читателеведении — принципом «индивидуально-ориентированного подхода» в развитии читателя. Но Н.А. Рубакин анализировал и социологическую сторону типов книг и типов читателей. Однако по каким-то причинам его критики этот факт игнорировали. Он объединил психологическую и социологическую стороны в типологии читателей и предложил психосоциологические формулы книг и их читателей для такой оценки, резюмируя так: «психологическая сторона книжного дела естественно сливается с социальной, личная с общественной, интересы и требования вечной истины — с интересами и требованиями злобы дня...» [3, с. 204].

Не обошел своим вниманием Н.А. Рубакин и типы читателей-детей, нуждающиеся в особой

оценке. Он утверждал, что принцип гражданской свободы, принцип неприкосновенности личности, право на самоопределение должны быть признаны за детьми.

«Предоставим детям право иметь собственные вкусы, собственные привычки, собственные потребности; предоставим им с малых лет привыкать к тому, чтобы руководствоваться по мере сил и способностей собственными соображениями, а не чужими указами, и идти в жизнь своей, а не чужой, хотя бы и родительской дорогой» [3, с. 206].

Но при этом он говорил о том, что надо «помогать детскому сознанию вырабатывать нечто свое собственное» [3, с. 206].

Руководством к действию должна стать для нас фраза Н.А. Рубакина: «Всегда есть возможность вести маленького читателя все выше и выше» [3, с. 207].

Н.А. Рубакин выдвинул и обосновал идею «библиотечного ядра» — круга чтения, отражающего Вселенную. В области самообразования им сделана ко-

лоссальная теоретическая и практическая работа. Он создал рекомендательные каталоги, написал две работы по самообразованию, показав, как надо «фехтовать» книгой. Итогом глубокой и разносторонней работы в читателеведении становится книга «Психология читателя и книги». В Лозанне им был создан уникальный Международный институт библиопсихологии.

В докладе, которому будет в 2012 году 105 лет, он говорил о перспективах библиотечного дела как широкого и общественного дела, и о том, «чтобы поднять его на должную высоту» [2, с. 132]. Обратим внимание на слово «высота». В лексике Рубакина достаточно часто звучат термины, в которых заключен акмеологический смысл. Среди них: «жизненное значение, подъем общественного настроения, высота, перспективы, лестница (конечно, в переносном философском и психолого-педагогическом значении), вперед и выше, вперед и вверх, интенсификация, возвышение». Есть целые фразы, выражающие акмеологическую суть чтения. Например, Н.А. Рубакин говорил об организации настоящей библиотеки «так,

«Всегда есть возможность вести маленького читателя все выше и выше».

Н.А. Рубакин

² В современной читателеведческой концепции точнее говорить вместо книга — текст.



чтобы возможно большее число, возможно лучших книг могло проникать в возможно широкий круг читателей» [2, с. 133].

Не обойдена и проблема удовлетворения потребностей читателей на основе принципа «лестницы»:

«Спрос — это первая ступень лестницы, с которой данный читатель начинает собственное чтение и образование. Но ведь за первой ступенью должна следовать вторая, третья и т.д., целая лестница ступеней, ведущая на самые верхи человеческого знания, понимания, настроения, или выражаясь терминами Гюйо (французского философа, поэта, драматурга — 1854—1888 гг.), за началом жизни каждой отдельной личности следует расширение этой жизни, углубление, возвышение, интенсификация ее» [2, с. 139—140].

И по сей день сказанное Рубакиным является не только актуальным, но и вписывается в новую струю читателеведения — акмеологический подход к решению проблем чтения в компьютерную эпоху.

«Пусть читатель спрашивает для своего чтения что угодно. Первое дело — не отгонять читателя. Второе... показать ему ту лестницу, по которой он, именно он, — такой, какой он есть, — может идти вперед и вверх. Третье дело — показать ему значение этой лестницы в деле его личного общего образования... Четвертое дело... дать возможность идти по этой лестнице вперед и вперед, все выше и выше... не теряя из виду значение этого восхождения для жизни» [2, с. 140].

Книги Н.А. Рубакина должны стать настольными для учителей и библиотекарей. Для повышения их профессиональной культуры чтения полезно рассмотреть в отдельной работе разработанную им теорию и практику самообразования. С большинством его идей и разработок профессиональное читательское сообщество слабо ознакомлено. А в них заложен огромный прогностический потенциал читательской социализации в условиях мультимедийной культуры с фантастическими скоростями.

Более внимательное прочтение трудов Н.А. Рубакина с учетом последних научных достижений позволяет увидеть то, что раньше было скрыто от глаз специалистов. В частности это касается акмеологического направления в читателеведении. Как ни странно, но богатство и оригинальность терминологического пространства в трудах Н.А. Рубакина оставалось долгое время в тени. И лишь в одном из последних изданий появился список терминов, упоминаемых в его работах. Но он далеко не полный и без ссылок на работы, из которых взяты эти термины [1, с. 788—797]. Было бы замечательно, если бы изучение наследия Н.А. Рубакина оформилось в отдельное собрание сочинений. В нем сконцентрировались бы разрозненные научно-информационные ресурсы о вкладе уникального специалиста с масштабом мировоззрения космического характера.

«Всегда и везде служить возвышению читателей» — призыв человека, очарованного книгой и чтением и отдавшего всю свою жизнь этому служению. Этот призыв должен стать основой национальной политики возрождения высокой культуры чтения в России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рубакин, Н.А. Библиологическая психология / Н.А. Рубакин. — М.: Академический проект; Трикста, 2006. — 800 С.
2. Рубакин, Н.А. Основные задачи библиотечного дела // Н.А. Рубакин. Избранное: В 2-х т. — М.: Книга, 1975. — Т. 2. — С. 127—146.
3. Рубакин, Н.А. Среди книг // Н.А. Рубакин. Избранное: В 2-х т. — М.: Книга, 1975. — Т. 1. — С. 107—210.

4. Рубакин, Н.А. Этюды о русской читающей публике // Н.А. Рубакин. Избранное: В 2-х т. — М.: Книга, 1975. — Т. 1. — С. 35—104.
5. Сорокин, Ю.А. Какое библиопсихологическое наследство оставил нам Н.А. Рубакин / Ю.А. Сорокин // Рубакин Н.А. Библиологическая психология. — М.: Академический проект; Трикста, 2006. — С. 5—9.



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Т.Д. ПОЛОЗОВА

О власти искусства слова и ценности Чтения

Окончание. Начало см. «ШБ» № 8, 2010

Дорогие наши читатели! Продолжаем публикацию фрагмента книги Тамары Дмитриевны Полозовой — о диалоге с читателем, «сердечной недостаточности» и формах её совсем не медицинского лечения, о человеческой мысли и воображении. «Человеческая мысль без воображения холодна. Это можно сказать о любой творческой, в том числе и научной мысли. Не случайно уровень развития воображения, творческой фантазии берут в качестве одного из критериев при оценке возможностей человека в научной деятельности», — пишет автор. И ниже цитирует слова Константина Паустовского, писавшего в «Золотой розе»: «Воображение создало закон притяжения, бином Ньютона, печальную повесть Тристана и Изольды, расщепление атома, здание Адмиралтейства в Ленинграде, «Золотую осень» Левитана, «Марсельезу», радио, электрический свет, принца Гамлета, теорию относительности и фильм «Бемби». Человеческая мысль без воображения бесплодна, равно как бесплодно и воображение, оторванное от действительности».

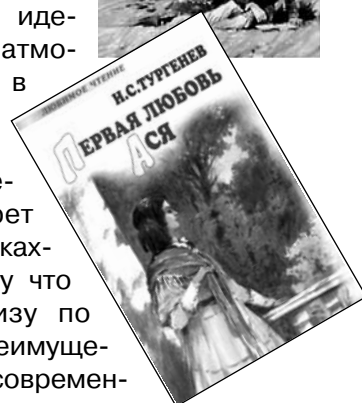


Думаю, что и литература для подростка, если говорить о ее специфике, отличается этим же¹, потому что это литература, прежде всего, о современном подростке и для современного подростка. Но не означает ли сказанное, что таким образом мы

выводим литературу для подростков за рамки вечного искусства, наполненного вечными, непреходящими проблемами и ценностями? Нет, не означает.

И все же имеет смысл задуматься над следующим. «Отрочество» Л.Н. Толстого сегодня

охотнее читает взрослый человек, испытывающий особое чувство радости от возможности хотя бы в воображении побыть в том возрасте, который полон первых чувств, первооткрытий. А еще потому, что взрослый, художественно грамотный читатель находит особое удовольствие от той эстетической, нравственной, идеальной человеческой атмосферы, которая царит в трилогии. Современный подросток, как показывают многие исследования, охотнее берет книгу о своих ровесниках-современниках, потому что склонен к самоанализу по прямой аналогии и преимущественно через книги о современниках.



¹ См. № 8 — «Свет и тень. Вера и сомнение. Убеденность, порыв и неуверенность, вытекающая из своего личного опыта жизни, общения со взрослыми, которые не устают напоминать, что ты еще не взрослый». — и проч.



Если же говорить о классике, то скорее романы И.С. Тургенева становятся специфически интересными для нашего юного читателя, рано созревшего для первой страсти, для первой радости взрослой любви. Поэтому воспитание чувств, воспитание нравственности — «главное русло юношеской литературы»². Чрезвычайно важно, чтобы в отрочестве, на пороге юности, при входе в самостоятельную жизнь, человек научился счастью самосозидания.

Это возможно только при условии, когда человек перестает ощущать обязательные нормы нравственности, нормы поведения как навязанные извне, когда нормы общественные станут нормами, идущими от его внутреннего «я».

Перед подростком крайне остра проблема выбора: нравственного, профессионального, проблема нахождения своего места, определения своего «я». Поэтому бесценен герой-пример, герой, близкий по возрасту, по времени, по ситуации. При этом важно, чтобы чтение не способствовало упрощенному, т.е. неверному восприятию произведений современной литературы как собранию позитивных, или негативных рецептов поведения. Информационно-иллюстративное отношение к чтению, к художественному произведению уничтожает искусство в искусстве. И. Бехер утверждал, что читатели, наслаждающиеся искусством «не рассуждая, лишаются полноты ощущений, которую дает рассудительное наслаждение, а те, кто судит, не наслаждаясь, теряют в способности судить, ибо истинный суд невозможен без наслаждения искусством»³.

Подростки предрасположены постичь полностью воспитательный потенциал произведений искусства, им адресованных, ибо склонны судить и наслаждаться. Вот одно из характерных размышлений-суждений восьмиклассницы о повести А. Лиханова «Обман».

Читатели, наслаждающиеся искусством «не рассуждая, лишаются полноты ощущений, которую дает наслаждение, а те, кто судит, не наслаждаясь, теряют в способности судить, ибо истинный суд невозможен без наслаждения искусством».

И. Бехер



«Я не читала раньше А. Лиханова, поэтому спокойно и даже равнодушно взяла книгу, предложенную библиотекарем. «Паводок» — так называется книга, в которой — повести и рассказы. Самый сильный из рассказов — «Осенняя ярмарка». Самая захватывающая, острая, психологически интересная повесть —

«Паводок». Она и по форме — необычная. Здесь как бы следствие, разбирательство дела проводится на глазах читателя с включением его в действия следователя и в переживания каждого из героев. Очень интересно. **Главное — узнаешь о людях так много, что начинаешь судить о них иначе: не по внешней форме, не по одежде, не по умению говорить, не по внешней широте взглядов, не по демонстративному размаху, расчитанному на показ, а по**

поступкам. Нет, и не по поступкам только, а по ситуации и действиям личности в данной ситуации.

И все же я буду говорить, вернее, писать не о «Паводке». О другой повести. Она называется «Обман».

Я не пережила ничего такого страшного, что пережил Сережа, главный герой повести. Он близок мне и по возрасту, и понятен, и приятен. Я бы такому верила. Сколько ему выпало горя: узнал, что отец не герой, что он жив, а это означает: жил и не думал о сыне, мог быть без сына. Мать умерла. Отчим — трус, эгоист, тряпка. Как тяжело Сергею! Он — честный, гордый и ...вор. Вот обстоятельства. Вот и суди только по поступку: украл деньги, вскрыл кассу. Но он же не вор. Честен он. И горд. Повторяю это. Я так благодарна летчику Доронину за то, что он поверил Сергею, хотя, думаю, в жизни едва ли так могло быть. Но я рада, что в романе именно такой конец. Так должно было быть. Иначе было бы все мерзко. Я не против того, чтобы жизнь была во всей правде показана. Но ведь так и сделал писатель. Нельзя было не поверить Сергею. Где же тогда справедливость?

Но самое интересное то, что я завидую ему. Не в том, конечно, что он украл деньги. Он испытал счастье разделенной любви с мамой. Он ее очень любил, и она его понимала. Как приятно, что она готова была пожертвовать замужеством ради Сережи. И даже не пожертвовать.

² Лиханов А. Времена жизни / А. Лиханов. М., 1978. С. 125.

³ Бехер И.П. Любовь моя, поэзия: О литературе и искусстве / И.П. Бехер. М., 1965. С. 207.



Просто она понимала его сердце и дорожила его чувством. Я этого не испытала, хотя меня тоже любят. **Но у меня все в доме такие правильные, образцово-показательные, что мне с моими чувствами и деться некуда. Никто не поймет. Может быть, повесть А. Лиханова несколько рассудочна. И не только в оптимистическом конце. Но мне она, такая повесть, нужна, потому что укрепляет веру в людей вообще, а не только в тех, кто имеет дипломы кандидатов наук, и говорит правильно, и поступает правильно, и голос не повышает, и не курит, как Сережина мама, но сердца не имеет. Сереже повезло: он жил сердцем. Его понимала мама. Поэтому он и не сломался душой, хотя и совершил преступление, за которое судят...»**

Здесь необходимо подчеркнуть еще раз: художественное произведение рассчитано на грамотное эстетическое восприятие. От уровня, от характера восприятия в полной мере зависит реализация потенциальных эстетико-воспитательных и эстетико-познавательных возможностей художественного произведения, т.е. его действенность. Более того, от характера и глубины восприятия зависит и жизнеспособность самого произведения. Будучи созданным, оно еще не может считаться полностью завершенным, пока не стало предметом восприятия, не вступило в духовный контакт с читателем. Оно не только предназначено для читателя, но и нуждается в определенном читателе. «Как продукт, чьи индивидуальные, неповторимые свойства определяются социально-историческими и историко-литературными условиями его возникновения, произведение по своей действенно-эстетической структуре направлено на читательское восприятие и воздействие на читателя, на осуществление своих идейно-эстетических функций. В качестве потенциала восприятия произведение обладает тенденцией самостоятельно регулировать свое общение с читателем, определять способ своего восприятия и пути воздействия этого восприятия»⁴, — утверждают современные ученые, исследующие методологические проблемы восприятия искусства.

Искусство не существует вне ценителя. Один роман не создается ради другого романа. Искусство ориентируется на воспринимающих, зависит от направленности их отноше-

ния к нему, от степени и характера восприятия, оценки. Это не унижает искусство, а повышает, обеспечивает произведениям их целесообразность, необходимость, жизнеустойчивость. Чем оригинальнее и неповторимее художественное творение, чем ярче и самобытнее голос его автора, тем оно необходимее. **«В сущности, когда мы читаем или созерцаем художественное произведение нового автора, основной вопрос, возникающий в нашей душе, всегда такой: “Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей, которых я знаю, и что можешь сказать мне нового о том, как надо смотреть на нашу жизнь?..”** Если же это старый, уже знакомый писатель, то вопрос уже не в том, кто ты такой, а **“ну-ка, что сможешь ты сказать мне еще, нового? с какой новой стороны теперь ты осветишь мне жизнь?”**»⁵. Так рассматривает взаимоотношения писателя и читателя Л.Н. Толстой. Именно так хотелось бы мне здесь и сейчас побеседовать, уважаемый Читатель, о новом искреннем сильном романе А.А. Лиханова «Мужская школа».

Во вступлении к (автобиографическому по его жизненному материалу) произведению «Как вырастают люди?» читаем: «В 2005 году “Путеводная звезда” печатала мой роман в повестях “Русские мальчики”. А сейчас перед Вами еще один роман, называемый “Мужская школа”. Оба они составляют дилогию. В них один герой. И герой этот, как иголка с нитью, “сшивает” собой и своей жизнью время и события.

«Время, в котором живет он, как жил и я сам когда-то, Отечественная война и послевоенные времена. Было тяжело, иногда — невозможно. Но мы росли в тяготах, ломаясь и меняясь, даже погибая — а росли. И вот какая поразительная мысль владеет мною. Ломаясь, меняясь, погибая, мы были преисполнены надежды и веры. Мы не боялись будущего — нам не было страшно смотреть вперед. Надежда и вера — сильные достоинства. Они ведут по жизни и одновременно тебя охраняют. Мы верили, что нужны нашей державе, за которую погибли отцы. Мы надеялись — с нами будет полный порядок! Мужская школа — это жесткая школа послевоенной поры, но, по счастью, не злая»⁶... Мне близка и дорога авторская установка твор-

⁴ Общество — литература — чтение. Восприятие литературы в теоретическом аспекте. М., 1978. С. 68.

⁵ Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. Т. 30. С. 19.

⁶ Лиханов А.. Мужская школа / А.Лиханов. М., Изд. Дом РФ, 2008.



чества А.А. Лиханова. Но изданы к настоящему времени лишь две первые части нового романа «Мужская школа». О нем, полагаю, должен состояться серьезный разговор среди учителей, библиотекарей и литературоведов... Это произведение честное и беспощадно открытое, произведение об эволюции «дрянных мальчишек» в задумавшихся о жизни серьезно подростков. Начинается роман с вопроса «Проходит ли Детство?» Вечный вопрос. Не случайно в наше время он обсуждается активно не только психологами, но и социологами, философами. Даже в контексте дискуссии о национальной русской идее. По сути — это вопрос о желанной возможности сохранить светлое мироощущение, мировидение на всю жизнь как установку... А.А. Лиханов не случайно и роман «Мужская школа» начинает поиском ответа на вопрос «Как кончается детство?» И отмечает: «Мало кто точно называет это мгновение — когда кончается детство, но все замечают, что кончилось оно, столкнувшись если не с бедой, то с чем-то очень трудным.

Правда, одна пожилая женщина, засмеявшись, сказала мне, что лично у нее детство не кончалось и никогда не кончится.

— Повзрослела! — говорила она. — И неприятности были! И беды! А детство не кончилось, нет!

Она звонко смеялась, — ну совсем как девчонка, на самом деле! — а я не верил. Нет, она прикидывается.

Или ей очень повезло».

Видимо, повезло. Хотя бывает, что и, пережив труднейшие испытания, человек сохраняет в себе свет Детства. Нормального Детства. Но беда сегодня, пожалуй, в том, что Детство, увы, далеко-далеко не всем предопределено счастливое, нормальное — истинное. В этом отношении весьма социально и эстетически значим, ценен новаторский по материалу, по авторской концепции роман А.А. Лиханова «Слетки» (М.: ИКЦ «Детство. Отрочество. Юность», 2009). Произведение острое, колючее, но наполнено искренней подлинной любовью автора к детям; озабоченностью будущим тех, кто сегодня мал, кто сегодня еще юн... Заканчивается роман так: «Эй, жадные вороны, кошки и собаки, глупые мальчишки и пьяная нечисть! Брысь! Отойдите от птенцов.

Они вылетят сами, поднимутся на крыло, только надо подождать немного. Набраться терпения.

Не поленился — охранить их и уберечь, они же беззащитны, точно малые дети.

А вы, малые дети, не бойтесь! Ведь каждый из вас взрослеет за чьей-то спиной».

Таков последний параграф, последней главы романа «Слетки». Но есть за ним вслед еще параграф, № 12 — одна фраза:

«Если бы, если бы, если бы...» (С. 319).

Надежда и боль автора, тревога, взывающая людей к пониманию — очевидны. О романе этом здесь сказать невозможно. Сознательно заинтересовываю своего читателя новыми творениями А.А. Лиханова. Обращаю внимание на то, что именно его творчество пробуждает веру в достойное развитие традиций отечественной литературы, посвященной Детству.

...Критерии высокого художественного творчества отстаивали все художники слова и давнего времени, признававшие общественно-преобразующую ценность, эстетико-воспитательную функциональность искусства. «Пусть личность автора, его мировоззрение, его метод восприятия внешнего и внутреннего мира и его стиль проявляются в его произведении как можно полнее, пусть в произведении будет как можно больше его живой крови и его нервов. Только тогда это будет произведение живое, и современное — подлинный документ самых сокровенных переживаний и чувств современного человека... Но этот триумф индивидуализма в современном литературном творчестве одновременно придает творчеству большое социальное значение»⁷, — утверждал, например, Иван Франко. Сент-Экзюпери в книге «Планета людей» пишет: «Быть Человеком — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. Сгорать от стыда за нищету, хоть она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир»⁸.

Драматизм отрочества — в противоречии такого высокого и возвышенного личного порыва, точнее призвания желанной веры в се-

«Быть Человеком — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. Сгорать от стыда за нищету, хоть она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир».
А. де Сент-Экзюпери.
«Планета людей»

⁷ Франко И. Сочинения: в 10 т. М., 1959. Т. 9. С. 73.

⁸ Сент-Экзюпери А. Сочинения. М., 1964. С. 199.



бя с реальными силами и объективными возможностями превращать идеальное в реальность нередко достигает запредельности. Жизнь превращается в постоянную борьбу с самим собой.

Эстетический идеал и жизненное кредо Сент-Экзюпери, его критерий Человека характерен и для киргизского писателя Чингиза Айтматова. Ранее шла речь об отдельных его произведениях, утверждающих идеал созидания жизни как главный мотив, смысл жизни. Как утверждение, что участие в созидании ценного не только для тебя лично определяет неумность, несгибаемость и Дюйшена («Первый учитель»), и Кемеля и его друзей («Верблюжий глаз»), Танабая («Прощай, Гульсары!»), и, конечно, Едигея, прозванного Буранным, — главного героя романа «И дольше века длится день». Автор щедр в любви к своим героям. Кажется, получает огромное удовольствие оттого, что видит и знает таких людей, жизнь которых цементирует связь времени и поколений, сохраняет и умножает культуру, деятельный гуманизм. Жизнь, развитием, которыми движем общий прогресс человечества.

Все произведения Ч. Айтматова глубоко личностны. По интонации, по непосредственности и открытости проявления чувств. И все они — философское осмысление жизни, назначения человека. Мысль и любовь, размышление и непосредственное чувство — как два крыла, как сердце и легкие — неразделимы и создают тот пронизывающий читателя ток, который излучает сама жизнь. Поэтому, на мой взгляд, необходимо приобщать всех подростков к чтению Ч. Айтматова.

Повесть «Верблюжий глаз» — исповедь юного Кемеля, добровольно по комсомольской путевке приехавшего осваивать древнюю Анархайскую целину. Лирическая и одновременно полная драматизма история любви открывается исповедью шофера Ильяса в повести «Тополек мой в красной косынке». Рассказчик не спеша сначала приоткрывает, потом — распахивает себя настезь, исповедуясь перед попутчиком. Не стеснясь, дает точную и беспощадную характеристику всему, что произошло по его вине, из-за чего он потерял любимую

жену и единственного сына. О высокой романтической любви и о еще более конфликтном, остром, социально непримиримом столкновении двух жизненных начал (нового и старого миров) рассказывает художник, передавая исповедь академика Алтынай (повесть «Первый учитель»).

Все это исповеди людей сильных, интересных, в чем-то завидно талантливых. Не жалость вызывают такие исповеди, а удивление и радость за человека, несущего в себе огромное душевное тепло, способность согреть, возвысить других людей. Это исповеди героев нравственно чистых, готовых быть полезными людям. Такая исповедь вызывает потребность самовозвышения. Невольно вспоминаешь, что, видимо, не случайно еще в древности за трагическим искусством была признана эта «очищающая» способность», именуемая *катарсисом*⁹. Произведения Ч. Айтматова открываются своеобразной увертюрой. В начале ее мелодия спокойна. Подчас в ней звучит голая информация: где, когда, что происходило, кто о ком хочет рассказать. Постепенно голос рассказчика набирает силу, многообразие интонационных оттенков, динамику. Рассказ приобретает драматическое напряжение, становится внутренне энергичным. Тогда рисунок дороги, природы приобретает новую эмоциональную силу, читатель как бы включается в действие как соучастник.



А в «Первом учителе» рассказчик с первых строк прямо обращается к читателям: «Не пожалейте жара своих сердец, подойдите поближе, я обязан рассказать эту историю...»¹⁰. Призыв этот продиктован тем, что, искусство рас-

⁹ От греческого katharsis — очищение.

¹⁰ Айтматов Ч. Повести и рассказы / Ч. Айтматов. М., 1970. С. 318. В дальнейшем ссылки на это издание в тексте главы.



считано на соучастие: «Я боюсь не донести, я боюсь расплескать полную чашу. Я хочу, чтобы люди помогли мне советом, подсказали решение, чтобы они хотя бы мысленно стали со мной рядом у мольберта, чтобы они волновались вместе со мной» (С. 318—319). Художник рассчитывает на ответную реакцию. Неся в себе что-то огромное — увиденное и почерпнутое из жизни, он уже в процессе самого творчества испытывает потребность прямого или косвенного соучастия своих читателей.

Вспомним трактат «Что такое искусство?». **Л.Н. Толстой писал: «...Искусство есть одно из средств общения людей между собой. Всякое произведение искусства делает то, что воспринимающий вступает в известного рода общение с производившим или производящим искусство и со всеми теми, которые одновременно с ним, прежде или после его восприняли или воспримут то же художественное впечатление»¹¹.**

Чем больше взаимопонимание пишущего и читающего, чем большее число невидимых интеллектуальных и эмоциональных нитей связывает их, тем продуктивнее творчество, тем выше степень овладения спецификой искусства. «...Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, — другим людям. И это до такой степени органически связано с самой сущностью слова, что, замкнутое, непреданное, неразделенное, — оно хиреет, и умалывается... автор должен постоянно чувствовать других и оглядываться... на то, может ли его мысль, чувство, образ встать перед читателем и сделаться его мыслью, его образом, его чувством. И вырабатывать это слово так, чтобы оно могло делать эту работу... Тогда художественные способности растут, оживляются, крепнут. Замкнутые в изолированном самоудовлетворении, они все утончаются, теряют силу и жизненность, хиреют или обращаются на односторонние, исключительные настроения, чисто **экзотического** характера»¹² (выделено автором. — Т.П.).

В наше время приведенная позиция оспаривается, например, теоретиками «нового романа» на том основании, что ориентация на читателя, служение определенной воспитательной цели противоречит сущности художественного

творчества. Творец, выражая себя, не должен рассчитывать на соучастие читателя, зрителя, слушателя, если он не хочет погибнуть, затеряться в толпе, а мечтает создать вечное: «Никто не может сказать заранее, чем станут наши сегодняшние романы в сознании завтрашних читателей. И наоборот, если с целью “служить” мы решаем написать определенное произведение для определенной публики, в определенной политической или моральной перспективе, мы сильно рискуем пройти мимо цели и оставить книги, которые исчезнут вместе с нами»¹³, — заявляет Бернар Пенго. Французский критик как будто забывает, что отрицание в искусстве цели, непризнание за ним роли «служить» есть своеобразная «служба». И у нее есть своя цель. От того, что критик не признает воспитательную целеустремленность искусства, оно не перестает таковым быть.

Конечно, цель искусства вовсе не в том, чтобы давать рецепты поведения на все случаи жизни. Ни одно из талантливых произведений реалистического искусства не содержит в себе списка правил поведения, ведущих к счастью. Пути к нему столь же неповторимы, как неповторим каждый человек и условия его жизни. В способности искусства пробуждать и формировать в человеке человеческое, помогать ему подняться и развиться до уровня творческой личности — одно из важнейших преимуществ искусства.

Все любимые герои Ч. Айтматова — в дороге к счастью. Каждый из них по-своему ищет его, обретая свое «я», свою душевную свободу, красоту. У каждого путь труден, иногда, кажется, невыносим. Но и Дюйшен, и Алтынай («Первый учитель»), и Кемель, юная пастушка «с челочкой» («Верблюжий глаз»), прелестная, одновременно и робкая и сильная Асель («Тополек мой в красной косынке»), и даже тихая, послушная мужу Сейде («Лицом к лицу») — все герои Айтматова вместе с самим художником как бы призывают нас пристальнее всмотреться в жизнь и в самих себя: «...Смотри, изучай, отбирай», — говорит художник, ищущий краски для картины о Дюйшене и Алтынай, о первой школе (С. 360). А Едигей Буранный в день похорон своего друга вновь проживает в воображении всю свою жизнь так глубинно, что и мы вместе с ним непосредственно как бы прикасаемся обнаженными нервами к его сложной судьбе и к народной истории.

¹¹ Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений. Т. 30. С. 63—64.

¹² Русские писатели о литературном труде. Л., 1955. Т. 3. С. 653—654.

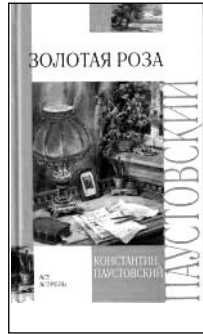
¹³ Сессия Руководящего совета Европейского сообщества писателей. Стенографический отчет, 1963. Вып. 4.



Добровольно, по велению собственного сердца, мы загораемся любовью автора, его ненавистью, его грустью, его настроением. Вместе с художником мы переживаем все, что составляет жизнь его героев. Идя за ним, мы приобретаем, «присваиваем» часть его способности не только смотреть, но и видеть. Не только слушать, но и слышать, разделять человеческую радость и горе, голос природы и дыхание истории. Понимать свою ответственность не только за собственную жизнь. Рассматривая взаимоотношение факта и фантазии в художественном произведении, К. Федин в письме к одному из исследователей литературы писал: «...Вы, кажется мне, переоцениваете значение жизненных (фактических) познаний писателя по сравнению с его работой «сочинителя». Вы умаляете вымысел. Сейчас, после окончания огромной диалогии, в общей сложности в 60 печатных листов, я оцениваю соотношение вымысла и «факта», как 98 и 2. Конечно, я много знал и знаю жизненных фактов из русской действительности 1910 и 1919 годов. Но только оттолкнувшись от них в простор воображения, я мог сочинить людей, в жизни мною никогда не виданных, не встреченных, но **как бы безусловно** (выделено автором. — Т. П.) живущих»¹⁴.

Человеческая мысль без воображения холодна. Это можно сказать о любой творческой, в том числе и научной мысли. Не случайно уровень развития воображения, творческой фантазии берут в качестве одного из критериев при оценке возможностей человека в научной деятельности.

Академик П.Л. Капица в книге, посвященной Эрнесту Резерфорду, рассматривает истоки великих открытий своего учителя и открытий Франклина. Автор подчеркивает при этом как первооснову именно роль творческого воображения, удивительную смелость фантазии ученого. Об этом же не раз писали ученый-химик Гильмо Камай, член-корреспондент АН СССР А.В. Ржанов и другие выдающиеся ученые прошлых эпох и нашего времени. «Воображение создало закон притяжения, бином Ньютона, печальную повесть Тристана и Изольды, расщепление атома, здание Адмиралтейства в Ленинграде, «Золотую осень» Левитана, «Марсельезу», радио, электрический свет, принца Гамлета, теорию относительности и фильм «Бемби». Человеческая мысль без воображе-



ния бесплодна, равно как бесплодно и воображение, оторванное от действительности»¹⁵, — читаем в «Золотой розе» К. Паустовского.

Каждое произведение искусства опирается на определенную систему эстетических взглядов автора; выражает свое отношение к действительности, эстетический идеал, мировоззрение. Только на основе верного, прогрессивного мировоззрения создается правдивое художественное произведение, имеющее непреходящую эстетическую, общественную ценность.

Анализируя истоки романа «Отцы и дети», И.С. Тургенев писал, что его «исходною точкою» не была «идея», а конкретное, «живое лицо»: «...В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача (он умер незадолго до 1860 года). В этом замечательном человеке воплотилось на моих глазах — то едва народившееся, едва бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно, и в то же время не совсем ясно; я, на первых порах, сам не мог хорошенько отдать себе в нем отчета — и напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало, как бы желая проверить правдивость собственных ощущений»¹⁶. Обратим внимание — писатель акцентирует два условия как неделимое целое, лежащее в основе творчества: живое, эмоциональное впечатление, «зараженность», увлеченность определенной личностью и наблюдение за действительностью, тщательное изучение ее, выявление логики жизненных явлений, конкретно-исторических закономерностей общественного развития.

Организуя, направляя читательское восприятие, освоение подростками художественных произведений, мы должны помочь им увидеть, кроме правды деталей, фактов в произведении, правду развития характеров, жизненную обусловленность воссозданного искусством становления личности. В художественной литературе творческий читатель ищет раскрытие

¹⁴ Федин К.А. Писатель, искусство, время / К.А. Федин. М., 1957. С. 509—510.

¹⁵ Паустовский К. Собр. соч.: в 8 тт. М., 1969. Т. 3. С. 413.

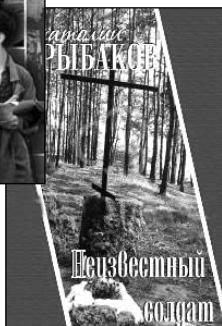
¹⁶ Тургенев И.С. Собрание сочинений: в 12 т. М., 1956. Т. 10. С. 346.



этого процесса изнутри, через анализ мотивов движения героя. Не одну только констатацию и оценку тех или иных фактов, отдельных поступков ждет он от автора, а скорее — внутреннюю логику процесса развития человека, его поступков. Случается, что писатель открыто подчиняет жизненную правду конкретного частного факта более высокой и масштабной художественной правде, которая диктуется логикой раскрытия духовного роста личности героя и утверждает высшие гуманистические ценности бытия.



В 1971 году вышла в свет повесть А. Рыбакова «Неизвестный солдат». Это — третья книга писателя, главным героем которой является Се-



режа Крашенинников, в школе прозванный Крошем, типичный юный современник (первые две части — «Приключения Кроша» и «Каникулы Кроша»). В новой повести о Кроше Сергей уже не школьник, а слесарь дорожно-строительной бригады. На пути строителей встречается могила Неизвестного Солдата. Как много таких холмиков на земле России, в тех районах, где прошли бои во время Великой Отечественной войны... Все они молчаливо напоминают о героической истории народа, не позволяют забыть прошлое...

Мешавшую строительству дорог могилу перенесли на другое место, поставили обелиск, поклонились праху Неизвестного солдата, и, казалось бы, дело сделано. Но Крош решил узнать имя неизвестного солдата. Это и повлекло за собой две линии развития непредвиденных обстоятельств. Одна посвящена сегодняшним действиям Сергея — встречаю с различными людьми, которые имели или могли, по предположению, иметь прямое или косвенное отношение к судьбе безымянного солдата. Другая — воспроизведение подлинной истории пятерых человек — четырех солдат и старшины Бокарева, развернувшейся на этом месте осенью 1942 года.

Перед нами — два одновременных пласта жизни. Каждый раскрывает разные, внешне

несравнимые действия различных людей: сражение насмерть в военное время и мирное строительство дороги к городу, который привлекает туристов богатством памятников древней культуры. Однако оба пласта прочно и глубоко связаны между собой в художественном повествовании, проникают друг в друга.

Поиск героя-солдата труден, связан для Кроша с преодолением многих препятствий. Вместе с Сергеем необычными тропами и дорогами мы подбираем ключ к загадке: кто из пяти захоронен в этой могиле? Встречаемся с разными людьми — от замкнутого, неприятного, скрытного старика Михеева до заместителя министра Стручкова. Каждый человек — неповторимая жизненная история. За каждой встречей — память о давно минувших событиях.

В сопоставлении разновременных пластов этой повести нам раскрывается властная логика характеров каждого из персонажей, диктующая определенный тип поведения данного человека — единый по своей сути в несравнимых ситуациях войны и сегодняшней жизни. Мы убеждаемся, как о многом может говорить одна маленькая деталь. Вспомним: солдат Краюшкин, уходя от Агаповых, берет лоскуток старой промокашки. На вопросительный взгляд Бокарева он ответил: «На память, ребяташками пахнет, — улыбнулся Краюшкин»¹⁷. А рядом с ней в кармане его гимнастерки — два квадратика — картинки картонного детского лото. Их он взял на память о своих детях, когда уходил на фронт. Сколько человеческого тепла, ласковости открывает эта деталь. Даже если бы мы ничего другого не узнали о Краюшкине, у нас сложилось бы убеждение, что доминантой его характера является доброта, любовь к жизни, к детям. Символично, что именно этот — тихий и мирный — человек, по мнению близких людей, не умеющий стрелять и не способный на отчаянные поступки, именно он — совершает подвиг.

...Раненый, изможденный голодом, он выбрался с сеновала, откуда мог уйти и спастись. Он пошел за разрозненным строем пленных. Немцы приняли его за отставшего от колонны. Их обмануло его спокойствие, неторопливость. Но когда немецкий солдат, выполняя приказ генерала, направился к Краюшкину, чтобы подогнать его, Краюшкин метнул в немцев гранату. «Краюшкин шел по середине улицы и бросал гранаты... Направо! Налево! Одна! Другая!

¹⁷ Рыбаков А.Н. Избранные произведения: в 2 т. М., 1978. Т. 1. С. 355. В дальнейшем ссылки на это издание — в тексте.



Третья!.. Шел, освещенный багрянцем заката, и бросал по сторонам гранаты, не уязвимый для пуль, точно заговоренный — символ несгибаемой и непокоренной страны...» (С. 400).

Этому эпизоду предшествует другая авторская зарисовка, приобретающая символический смысл. Сергей встретился с Клавдией Григорьевной и другими женщинами той деревни, где останавливались солдаты перед тем, как территорию заняли немцы. Были выяснены последние детали, проливающие свет на истину: именно Краюшкин захоронен в могиле у дороги. Полевой тропинкой Сергей уходит обратно в город: «Пройдя немного, я оглянулся. Две женщины, одна покоренастей, поосанитнее, другая худая, стройная, обе в платках, медленно поднимались по косогору к деревне. Россия ты моя, Россия...» (С. 398). Две женские фигуры на тропинке, пролегающей по косогору от солдатской могилы к деревне, где живут внуки и дети солдат. Мирная страна. Березовые косогоры. Скромные косынки, платки на головах женщин. Сколько в этой картине покоя, возвышающей веры в жизнотворящее начало! Эти женщины выносили все тяготы и ужасы во время войны и не согнулись, не сломились, не покорились. Ласковые, миролюбивые, как Краюшкин, женщины эти — живой символ нерушимости жизни и созидания. Они добры, отзывчивы, умеют беречь тепло и любовь. Но и в них, как и в каждом из погибших в бою с врагом солдат, живет дух героической истории народа, Родины, не раз доказывавшей на деле свою непобедимость. Нежные и робкие, эти женщины могут стать стальными. Любящие жизнь, они готовы отдать ее за честь, за свободу Родины...

Но почему же Сергей, пережив массу неприятностей, потеряв столько сил, времени и денег на выяснение истины, установив ее, соглашается с версией, что в могиле у дороги захоронен не Краюшкин, а Бокарев?

История поиска истины — история становления гражданской зрелости Сергея Крашенинникова. Неуступчивый, резкий, эгоистичный пришел он в строительный отряд! Упорство в поиске неизвестного солдата в значительной мере диктовалось у него мальчишеским задором, потребностью разоблачить журналиста Агапова, легковесно относящегося не только к поискам, но и к самой истине. Встречи с разными людьми, личное соприкосновение с отголосками военной трагедии, наблюдение за тем, кто и как реагирует на поиски правды, — все это заставило Кроша

заняться историей не ради собственного интереса. Выясняя правду ради ее самой, Крош внутренне выпрямляется, созревает социально под влиянием активного действия, в котором он лично участвует. Он сознает свою ответственность за все вокруг, свое косвенное отношение к истории, постигает духовную связь поколений, становится мудрее. Движущий мотив его поведения — осознанный долг перед другими, сопричастность каждого судьбе страны.

Показательна в этой логике внутреннего роста Кроша его позиция в споре об отцах и детях. «Отца нельзя предавать. Отцу нужно верить... Я убежден в одном: сын не может быть судьей своего отца. Если мой отец преступник, я не могу быть его защитником. Пусть его судит суд, общество, пусть его вина падет и на меня, и позор пусть падет на меня. Если я не сумею жить с этим позором, я умру» (С. 349—350).

Все пять без вести пропавших солдат, как выясняется, погибли в схватке с врагом. Их дети, внуки должны знать истину, чтобы самим становиться взрослее, зрелее, поднимаясь на плечах героической судьбы предшествующих поколений. Понимание личной ответственности за все происходящее в жизни помогло Сергею, как и внучке Краюшкина Зое, стать другим, «показать себя большим человеком» (С. 403). И он сохраняет веру старой матери Бокарева в то, что в могиле Неизвестного солдата — ее сын, ведь она в этом так уверена, так этого ждала, жила надеждой, что найдется могила ее сына, которому «нет цены» (С. 370).

...Строительный отряд дорожников перекопал на другое место. Попавший в него играючи, по-мальчишески случайно, Сергей Крашенинников солидно уезжает со всеми вместе. Он ведет машину. Позади успешные экзамены на шофера. Позади успешный экзамен на гражданскую зрелость, обретенную в поисках имени неизвестного солдата. Колонна следует мимо свежего холмика с обелиском, увенчанным звездой. Мать Бокарева «опустилась на колени и поцеловала землю, на которой, в этом ли месте, в другом ли, похоронен ее сын. Потом Зоя подняла ее. И когда первая машина поравнялась с ними, она дала длинный-длинный гудок. И вторая машина дала гудок. И третья... И когда я поравнялся с могилой, я тоже дал гудок. И так, подавая гудки, наша колонна проследовала мимо солдатской могилы, мимо солдатской Матери и

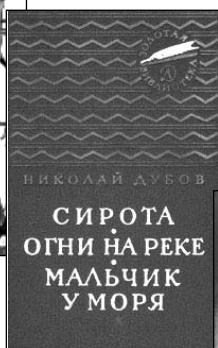


солдатской внучки» (С. 405). Так заканчивается рассказ-самооткрытие Сергея Крашенинникова, помогая нам, читателям, всмотреться в самих себя, оценить собственную гражданскую зрелость и способность к общественно ценным действиям.

Совсем иные, по-своему притягательные и поучительные истории характеров открываются в повестях Н.И. Дубова «Мальчик у моря», «Беглец», «Сирота», «Жесткая проба».



Последние две из названных объединены в роман «Горе одному». В обеих частях — судьбы одних и тех же героев, эволюция характеров от детства до



взрослости.

«Мальчик у моря» и «Беглец» не составляют части одного произведения. Но обе эти повести, как и все произведения Н.И. Дубова, роднит общая для всех них атмосфера поиска героями достойного места в жизни, верного понимания ее смысла, своего долга. По повести «Мальчик у моря» снят фильм «Какое оно, море?». Море, то тихое, то бурное, то игривое, то сердитое, с его бесконечной далью, с невидимыми берегами, присутствует почти во всех произведениях Н. Дубова. Оно символизирует человеческое настроение, то или иное понимание героями своего назначения, счастья. А в целом о творчестве писателя можно сказать, что оно интересно и поучительно стремлением осмыслить все происходящее вокруг, пытливейностью вопроса: «А какая она, жизнь?»

Герой повести «Беглец»¹⁸ не задумывался над такими вопросами, пока не увидел «новых» людей. Их добрый, взаимоуважительный стиль отношений друг к другу был ему непонятен. Юрка, как и все, кого он знал, притерпелся к брани, к грубости, к обману. Деликатность курортников (а именно они и были «новыми»

людьми в районе дорожного разъезда, где жила Юркина семья), их забота друг о друге, разговоры о культуре, о чистоте жизни и нравственных обязанностях — все это вначале удивляло мальчика. Постепенно наблюдения за жизнью приезжих, участие в их жизни заставляют мальчика посмотреть на себя, на своих родных со стороны. И он увидел всю неприглядность как будто через увеличительное стекло. И раньше отец приходил пьяный, ругался и дрался с матерью. Но вот однажды, когда мать «кричала» на Юрку, «ему стало стыдно за нее, зачем она врет и изворачивается...» (С. 319). В Юрке вспыхивает протест против постоянного зла в отношениях между родными, он начинает понимать жестокость и несправедливость этих отношений: «Ух, я вырасту! Ух, я вам покажу!..» (С. 317) — мысленно грозит он взрослым. Но все еще терпит. Впервые он заплакал от жалости к себе, когда приезжая Юлия Ивановна нежно и участливо промывала его израненное лицо, разбитую голову — следы побоев пьяного отца. Постепенно эта жалость к себе перерастает в постоянную боль, в горькое и тяжелое ощущение стыда за себя, за родных... Юрка увидел, как дед скармливает кошке птенцов: «...Ух, вы! Юрка схватил камень. Еще немного, и он пульнул бы камень в деда... Но он не пульнул, выбежал за ворота, запустил камень в верстовой столб, на котором висела жестянка с цифрой "40". Жестянка согнулась. Он подобрал другой камень, потом еще и еще и бил по ней, пока она не изогнулась вокруг столба и стала рябой, как побитая оспой» (С. 337). Это Юрка с жизнью своей стремится расправиться. Жизнь свою он видит, как эту жестянку, изогнутой и корявой. И обращается с нею пока еще методами и средствами ему привычными и доступными.

Но Юрка все упорнее вбирает в себя иные отношения, начинает понимать, что живут люди по-разному, потому что сами они разные, что жизнь свою делает сам человек. Правда, Виталий Сергеевич, один из «новых» людей, особенно близких Юрке, не до конца счастлив и не во всем властен над собой. Однако именно этот человек становится для него лучом иного мира. Его смерть воспринимается как моральный крах героя, потеря надежды на лучшее, новое, чистое. А старое обнаруживает себя при этом во всей омерзительности. Люди, которые только что заискивали перед курортниками, теперь обворовывают их, глумятся...

¹⁸ Дубов Н.И. Собрание сочинений: в 3 т. М., 1971. Т. 3 (далее ссылки на повесть «Беглец» даны по этому изданию в тексте).



...Юрка убегает из дома, который стал невыносимым. После ужасных десятидневных скитаний, когда перед ним намечается благоприятная дорога иной жизни, он узнает, что отец от запоя ослеп, и возвращается в ненавистный дом. «Юрка спустился с крыльца. На мелководье, расплескивая солнечные зайчики, взапуски бегали три крохотные фигурки. Пацаны... Теперь их тут и вовсе замордуют, затуркают. Будут расти, как бурьян, без призора... На мамке теперь все. А что она одна сможет? А отец так и будет мыкаться в четырех стенах, вытянув перед собой руки, натываясь на все и падая...» (С. 403). Мальчик остается в семье.

Юрка возвышается над тем, от чего хотел убежать. И в этом его сила. Его решение — трудный выбор своего не легкого места в той жизни, где он всего более нужен. Это выбор, сулящий дальнейший рост человеческого в нем, предвещающий его победу над бурями жизни. В этом — оптимистический, жизнеутверждающий смысл повести, хотя и заканчивается она трагично. Но в произведении искусства важно не только, а подчас не столько факт или поступок, сколько его нравственная природа, сколько атмосфера, эстетическая направленность всего произведения, зависящая от авторской интерпретации фактов, от скрытого в ней подтекста.

«Читатель, то есть тот воображаемый, нужный тебе, художнику, человек, для которого ты пишешь, умнее тебя. Он догадлив, у него тонкое чутье, он быстро все понимает, и что ты ни подумаешь, что ни замыслишь, он сразу охватит. Он высший и строжайший критик, его не обманешь пустяками и завитушками. И он живет в тебе»¹⁹, — пишет К. Федин, подчеркивая зависимость искусства, его действительности от характера и уровня эстетического развития публики, от творчества читателя. Еще более определенно, может быть, даже с некоторой долей преувеличения, мысль о творческой сущности чтения произведений художественной литературы подчеркивал выдающийся рус-

ский ученый-филолог А.А. Потебня. Говоря о двусторонности творческого процесса, он особо отмечал, что восприятие способно даже обогащать картины, созданные художником. Содержание произведения искусства, после того как оно закончено автором и вышло в свет, «развивается уже не в художнике, а в понимающих. Слушающий может гораздо лучше говорящего понимать, что скрыто за словом, и читатель может лучше самого поэта постигать идею его произведения»²⁰.

Однако талантливым читателем человек не рождается. Читательский талант, культура чтения воспитываются. Основа этого — в общекультурном росте, в гармонии развития интеллекта и сердца, т.е. в эстетико-эмоциональной культуре личности. Процесс развития читательской культуры бесконечен. Фундаментом его зарождения и постоянного усовершенствования служит

само художественное произведе-

ние, общение с ним. Его внимательное, заинтересованное чтение, эстетическое восприятие²¹, способность понять и почувствовать пафос произведения, его целеустремленность, увидеть, что «скрыто» за словами, за фразами, за текстом. В этой нашей позиции находит свое подтверждение классификация читателей, когда-то предложенная Гёте: «Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается, не рассуждая, другой — те, кто судит, не наслаждаясь, и третий, серединный, — те, кто судит, наслаждаясь, и наслаждается, рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново»²². Здесь ключ к образу творческого читателя. На такого читателя — грамотного, эстетически чуткого, сердечного — ориентируются творцы искусства слова. Формировать такого читателя — трудное, но очень увлекательное дело.

«Читатель, то есть тот воображаемый, нужный тебе, художнику, человек, для которого ты пишешь, умнее тебя. Он догадлив, у него тонкое чутье, он быстро все понимает, и что ты ни подумаешь, что ни замыслишь, он сразу охватит. Он высший и строжайший критик, его не обманешь пустяками и завитушками. И он живет в тебе».

К. Федин

²⁰ Потебня А.А. Эстетика и поэтика / А.А. Потебня. М, 1976. С. 181.

²¹ О критериях, различных уровней восприятия художественной литературы школьниками см. в кн.: Полозова Т.Д. Открытие мира. М., 1979; она же: Единство мысли, чувства и действия. М., 1978.

²² Цит. по кн.: Бехер И.Р. Любовь моя, поэзия. О литературе и искусстве. М., 1965. С. 206—207.

¹⁹ Федин К. Писатель. Искусство. Время / К. Федин. М., 1957. С. 370—371.



Дорогие друзья! В 2011 году исполняется 175 лет со времени написания повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Эта повесть стала любимой всеми следующими поколениями книголюбителей. Булгаков в «Белой гвардии» с душевным волнением пишет о «лучших на свете шкапах с книгами, пахнущих таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовою, Капитанской дочкой...».

Владимир Николаевич Катасонов, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, одну из глав своей книги «Христианство. Наука. Культура» посвятил размышлениям о религиозно-нравственном смысле повести. Сегодня мы начинаем публикацию этой замечательной во многих отношениях главы. Интересно и поучительно предисловие автора к тексту. «Пушкин всю жизнь мучительно искал Истины. Как жить в этом мире, где ложь и насилие правят бал? Как справиться со страстями, гнездящимися в твоём же собственном сердце, как спастись от неизбежной, беспощадной судьбы, творимой этими страстями?.. За что держаться?.. В «Капитанской дочке», законченной в 1836 предсмертном году, ответ уже найден: держаться надо за Истину, за Христову истину. А это значит: за любовь, за милосердие», — пишет автор.

В.Н. КАТАСОНОВ,

доктор философских наук, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, г. Москва

Хождение по водам

Религиозно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина
«Капитанская дочка»

От автора:

Все более грубеет, все более дичает наш мир в преддверии третьего тысячелетия от Рождества Христова... Вопреки всем надеждам гуманистов, сила и насилие становятся господствующими факторами нашей культуры. Все ищут силы: силы денег, оружия, мышц, воли... Слабеет вера в слово, деградируют словесные искусства: поэзия, литература. Остается лишь то, что непосредственно связано с социальным действием, с политикой: документальный репортаж, газета.

Все ищут силы... Однако, замечаете, что вместе с идолатрией силы убывает и вера в Истину... А ведь Истина тоже сила. И более того: Истина — самая сильная сила. Ведь именно силой истины, а не силой материальной победил мир ХристоС.

Именно это было во все времена соблазном для поклоняющихся силе: «Сойди с креста — и уверюем!». И именно этой Христовой силой побеждали мир христиа-

не... Пушкин всю жизнь мучительно искал Истину. Как жить в этом мире, где ложь и насилие правят бал? Как справиться со страстями, гнездящимися в твоём же собственном сердце, как спастись от неизбежной, беспощадной судьбы, творимой этими страстями?.. За что держаться?.. В «Капитанской дочке», законченной в 1836 предсмертном году, ответ уже найден: держаться надо за Истину, за Христову истину. А это значит: за любовь, за милосердие.

**И долго буду тем любезен я
народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал...**

Как?.. Добрые чувства? Милосердие и любовь? Такие хрупкие и delicate чувства в столь злом и ожесточенном мире? Разве это возможно? — Да, именно так, как и учил ХристоС. И как показывал это Пушкин в своих лучших произведениях.

Пушкин... Его значение со временем все возрастает. Есть в се-

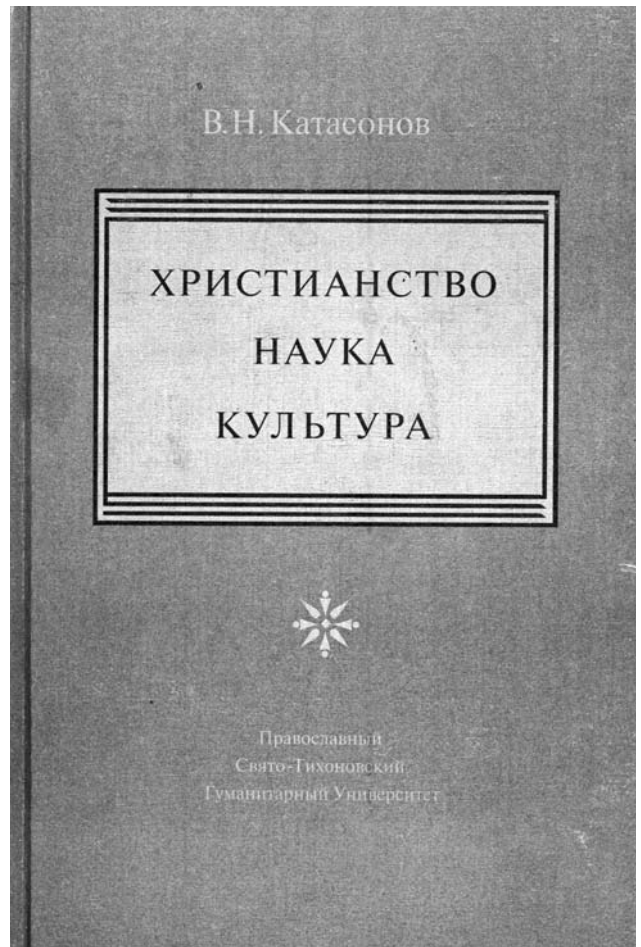
годняшнем недоверии к психологическому роману XIX века, к психологизму вообще, и своя правда. Люди сыты прекраснотупыми утопиями и самообольщениями. Хочется истины и истинной реальности. Во времена, когда уже забрезжили в туманной перспективе контуры конечных исторических свершений, одной психологии уже мало... Поэтому отступает все чисто психологическое, самодостаточно гуманистическое на второй план. И остается Пушкин. И, наверное, Достоевский, психологизм которого был слишком онтологичен, чтобы вместиться целиком в XIX век... И как православная икона, сознательно изгоняющая лживый психологизм, показывает нам не преходящую прелесть лица, а пребывающий в вечности лик, так и проза Пушкина, сдержанная, трезвая порою до ироничности, но искренняя и целомудренная, стремится во временном разглядеть вечное, зовет к самоуглублению и размышлению. Поразмышляем вместе...



§1. МЕТОДОЛОГИЯ

«Капитанская дочка» А.С. Пушкина закончена 19 октября 1836 года, за три месяца до трагической гибели поэта. Последнее большое произведение, писавшееся три года... Естественно отнестись к нему внимательнее, пристальнее всмотраться в его героев, постараться понять его «сверхзадачу» — смысл. Однако в советском литературоведении незавидна судьба этой последней повести Пушкина. Со школьной скамьи набившие оскомину благоглупости о «Капитанской дочке» как произведении, описывающем крестьянскую войну... плюс «романтическое происшествие...». Из книги, посвященной обзору двадцати пяти Пушкинских конференций (1949—1978), на каждой из которых представлено было в среднем не менее полусотни докладов, видим: последней — хочется сказать, предсмертной — повести Пушкина посвящено было только два: «О реальном историческом прототипе героя “Капитанской дочки” и “Капитанская дочка” А. С. Пушкина в школах Оренбуржья...». Наукообразное и обмельчавшее литературоведение спешит выяснить детали — прототипы и т.д., — как бы и не замечая главного вопроса: а стоит ли огород городить — так ли уж важна эта небольшая повесть для русской литературы и для самого Пушкина? О чем, собственно, она? Если о крестьянской войне, то зачем нужно было писать еще и «Историю Пугачева»? В чем собственный смысл «Капитанской дочки»? Вот на этот вопрос мы и попытаемся ответить в статье.

Хорошо читать «Капитанскую дочку»!.. С первых строк — особая атмосфера русской патриархальной семьи XVIII века. С мягким юмором, особой русской насмешливостью — гарантом трезвости и объективности — ведет повествование пушкинский герой. «В то время воспитывались мы не по-настоящему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла. Приезд его сильно не понравился Савельичу. “Слава Богу, — ворчал он про себя, — кажется, дитя умыт, причесан, накормлен. Куда как нужно тратить лишние деньги и нанимать мусье, как будто и своих людей не стало!” Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour ktre outchitel, не очень понимая значение этого слова». В нескольких строках, написанных каким-то особым, ярким и упругим языком — проза



поэта! — сразу сочная картина «русских типов». Тут все: и провинциальность, спешащая не отстать от столичной — европейской! — культуры, и патриархальная преданность слуг, не за страх, а за совесть — по заповедям евангельским — служащих господам своим, и бесконечная, неискоренимая русская бесхозяйственность, расточительность, беспечность... Да, несомненно, мы дома, мы на родине, это Россия... Вместе с каким-нибудь Змеем Горынычем из русской сказки так и хочется воскликнуть: «Русским духом пахнет!». Однако если останемся мы только на уровне наших ощущений — тепла от своего, родного и уютной прохладности чужеродного, — если останемся только на уровне чутья — национального ли, классового ли, — то не выйдем мы на просторы культуры, в ее мировой универсальности, не утвердим нам дорогого как ценность общечеловеческую, как искорку и блестку Истины вечной. В чем же смысл «Капитанской дочки»?

Нам откроется этот смысл через обсуждение главной драматической линии повести: взаимоотношений Петра Андреевича Гринева и Емельяна Пугачева. История этих взаимоотношений насчитывает четыре встречи. Первая — в степи, в буран, когда Пугачев вывел заблудившегося ям-



щика Гринева к умету — постоялому двору (и, конечно, разговоры на постоялом дворе). Вторая встреча — в Белогорской крепости, которую только что заняли повстанцы, и Гринев, узанный Пугачевым, был пощажён и отпущен. Третья — в Бердской слободе, где Гринев просит Пугачева освободить его невесту Марью Ивановну Мионову (а также разговор с Пугачевым по дороге в Белогорскую крепость). И, наконец, последняя, четвертая встреча — короткий обмен взглядами между Гриневым, стоящим в толпе, и Пугачевым, всходящим на эшафот, за минуту до того, как голова последнего была отсечена палачом... Четыре встречи, основная сюжетная линия повести.

Герои наши ведут на протяжении всей повести диалог особого рода. Одни и те же слова, понятия меняют свой смысл в зависимости от того мировоззренческого горизонта, в котором их высказывают. Таких мировоззренческих горизонтов, таких особых ценностно упорядоченных уровней существования, к которым апеллирует слово наших героев, мы выделяем в повести три. *Первый* уровень есть уровень *фактического существования*. Существование на этом уровне исчерпывается своей фактической данностью. На этом уровне человек существует как естественное природное психофизиологическое существо, а в качестве исторического субъекта — как носитель определенных функций — семейных, классовых, национальных и т.д. Вопрос о смысле, о законности, об оправданности, «освященности» этих функций не обсуждается на этом уровне. Существование на этом уровне есть как бы чистое *de facto*, не ищущее никакого *de jure*. И, следовательно, право на этом уровне есть право факта — «у кого сила, у того и право». Это есть (например) уровень, на котором Пугачев играет роль царя.

Второй уровень есть как бы определенное «очеловечивание» первого: человеческое существование на втором уровне выражается формулой: *фактическое существование плюс свобода*. Причем из всех многообразных определений свободы для нас здесь существенное — это ничем не ограниченная человеческая свобода принять или отвергнуть любое фактическое существование. По сути, речь идет о свободе произвола. С этой точки зрения любая человеческая функция на первом уровне существования, любая данность становится условной. Она может быть оспорена, уничтожена, отменена (как и сотворена, вновь принята на себя). Социальная данность в принципе становится «рукотворной», становится ролью, свободно принимаемой и отвергаемой.

На *третьем* уровне человек в своем опыте произвола, в недрах собственной свободы открывает опять некоторую данность, некоторую фактич-



Худ. А. Пластов

ность, парадоксальность которой состоит в том, что эта фактичность оказывается *данностью внутри свободы*, которая, по определению, есть преодоление всякой данности. Существование человека на третьем уровне есть существование свободы в мире нравственных ценностей — своеобразных духовных реалий, в мире которых свободный человек утверждает себя как свободная нравственная личность. Мир нравственных ценностей есть иерархически упорядоченный мир, на вершине которого располагается Сверхценность (и Сверхреальность) — Бог. Если общение двух на втором уровне есть общение равных в бесконечности своего произвола человеческих свобод, как бы двух равных богов, то общение на третьем уровне есть общение двух личностей в горизонте отчасти знаемой, отчасти предвосхищаемой Истины, общение «перед лицом Бога».

§2. СВЕТ ВО ТЬМЕ

С этим важным для нас методологическим инструментарием — различением трех уровней общения — приступим теперь к анализу четырех встреч Пугачева и Гринева. Нам будет удобнее начать со второй, со встречи в Белогорской крепости. Вспомним в общих чертах ситуацию. Пугачев занял со своими повстанцами Белогорскую крепость, где служил Гринев. Комендант крепости, его жена и не признавшие Пугачева царем офице-



ры были повешены или убиты на глазах Гринева. Последний чудом спасся: Пугачев узнал в Гринева офицера, который подарил ему однажды тулуп со своего плеча в благодарность за помощь во время бурана в степи. Вечером Гринева приводят в избу, где Пугачев пирует со своими сообщниками. После долгого застолья и «под занавес» зловещей песни про виселицу все наконец расходятся. Гринева с Пугачевым остаются с глазу на глаз. Приведем это место дословно. «Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачев смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такую непритворной веселостью, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

— Что, ваше благородие? — сказал он мне. — Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный). Ты крепко передо мною виноват, — продолжал он, — но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. То ли еще увидишь! Так ли еще тебя пожалую, когда получу свое государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

— Чему ты усмехаешься? — спросил он меня нахмурясь. Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком — было подвергнуть себя погибели: и то, на что был я готов под виселицу в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостью. Я колебал-

ся. Пугачев мрачно ждал моего ответа. Наконец (и еще ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческою. Я отвечал Пугачеву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могли ли я признать в тебе государя? Ты человек смывленный: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

— Кто же я таков, по твоему разумению?

— Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачев взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, — сказал он, — чтоб я был государь Петр Федорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

— Нет, — отвечал я с твердостью. — Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачев задумался. «А коли отпущу, — сказал он, — так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

— Как могу тебе в том обещаться? — отвечал я. — Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — Бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачева. «Так и быть, — сказал он, ударяя меня по плечу. — Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».

Попытаемся отдать себе отчет в том, что происходит в этом разговоре. Пугачев сразу предлагает общение на уровне фактического существования, на том уровне, на котором он выдает себя за царя: «Не думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь?» Пугачев говорит от имени факта: меня почитают истинным государем! «Обещаешься ли служить мне с усердием?» Гринева же отказывается уравнивать голый факт силы с правом. «...Признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным... Наконец (и еще ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческою». Именно *честь*, чувство потом-



Суд Пугачева. Худож. В. Перов. 1879



ственного дворянина, ощущающего себя наследником родовых традиций, верности, служения престолу и отечеству, связанного присягой и привычкой и не мыслящего себя вне этих социальных детерминаций, помогает Гриневу восторжествовать над «слабостью человеческою». Уступить силе, признать бродягу государем значило бы не просто испугаться, значило бы разрушить целый социальный космос и тем самым утратить смысл исторического существования... **Трубным призывным гласом звучит здесь у Пушкина тема чести, обозначенная и эпиграфом ко всей повести — «Береги честь смолоду».** Мы вернемся еще к этому в дальнейшем.

Однако как объяснить это Пугачеву? Прямая ссылка на честь, на присягу только бы разъярила атамана — разве не оспаривал он своим бунтом всего устоявшегося социального порядка со всеми его условностями? Старая присяга — ложная присяга, нужно принести новую! И Пугачев ставит вопрос ребром: «Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо». Гринева в сложном положении, и выход из него он находит очень нетривиальный: «Слушай: скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смысленный; ты сам увидел бы, что я лукавствую». *Отвечать прямо* невозможно. Ибо уже с самого начала разговора «в воздухе повис» вопрос о праве, о ценностях и о чем-то еще очень глубоко и решающем, о чем, однако, вот так сразу, с первых слов говорить невозможно. Невозможно именно потому, что **общение на этом более глубоком уровне требует определенной открытости человека, требует такой духовной установки, которая необходимым своим условием имеет максимум: реальность не исчерпывается фактическим положением вещей... И эту установку человек может выбрать только свободно** (или не выбрать, опять же свободно). Необходимо, чтобы разговор разворачивался в *горизонте свободы*, а Гринева еще не знает «предлагаемых обстоятельств», не знает, до какой степени свобода «разрешена» Пугачевым. Пугачев помиловал Гринева — это акт свободы, конечно, но где ее границы? Но надежда только на нее, на свободу, только она способна преодолеть тупик (для Гринева) фактической ситуации и обещать что-то утешительное в будущем. **Именно к свободе Пугачева и обращается Гринева.** Вся эта доверительность тона, призыв к искренности, к универсальности, интерсубъективности, разумности — «ты человек смысленный: ты сам увидел бы...» — все это как бы одно целое: Пугачев, будь человеком... Человеком в том смысле, как диктует это второй и третий уровень существования в нашей схеме: есть свобода и, следовательно, мир

не исчерпывается только видимым и осязаемым, только фактическим господством и подчинением... Особенно эти слова: «Рассуди, могу ли я признать в тебе государя?» Ведь это приглашение: Пугачев, встань на мое место, как бы ты поступил? — Какая дерзость по отношению к государю!.. Какая смелость со стороны пленника! Что дает Гринева право на это? Что ведет его? А то, что пережито было уже Гриневым, когда, готовый к смерти на виселице, был он неожиданно помилован. Цепь неумолимо связанных событий неожиданно разорвалась, и действительность обнаружилась вдруг свои — новые, таинственные измерения и, значит, новые возможности жить и надеяться... **Именно к этим новым возможностям и апеллирует Гринева, угадывая уже, что они дороги и Пугачеву.**

И Пугачев отвечает на «приглашение» Гринева. «Ну, добро, — говорит он, — а разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал?.. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князя. Как ты думаешь?» Хорошо, говорит Пугачев, ты не веришь, что я истинный государь. Но разве нет удачи удалому? Разве не имеет человек права захотеть и стать государем? Разве не верно — кто смел, тот и съел? Ведь это не я, Пугачев, придумал, это уже было в истории до меня... Гринева предлагает общаться на уровне свободы — и Пугачев соглашается. Но свобода свободе рознь. Есть свобода произвола, свобода Гришки Отрепьева (наш второй уровень диалога). Вот к согласию на этом уровне и приглашает Пугачев Гринева. Гринева опять в очень сложном положении. Он, конечно, не признает легальности самого уровня существования, который предлагает ему Пугачев. Но спорить об этом значило бы спорить о ценностях, об истине, о мировоззрении, а это предполагает еще большую степень открытости человека, гарантии которой у Гринева нет. Опять — до каких границ «разрешает» свободу Пугачев — еще не ясно. И Гринева делает шаг неожиданный и очень смелый. «Нет, — отвечал я с твердостью. — Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу». То самое чувство чести, которое удержало Гринева от малодушного поступка, не позволило ему признать царя в самозванце, но которое было *скрытой* пружиной его действий, здесь явлено открыто. Гринева как бы возвращается на первый уровень существования (и диалога). Он сам хотел углубления диалога, Пугачев принял это и заговорил именно «от Свободы», однако продолжать эту тему было бы опасно, чувствует Гринева. Объяснять Пугачеву, что свобода Гришки Отрепьева есть свобода незаконная — не значило бы это



метать бисер перед свиньями? Ведь от имени этой свободы беззакония и говорит Пугачев. Что же делать?.. И Гринев отступает. Точнее, стоит — с твердостью (см. текст) — на том, что является исходным рубежом ситуации: «Я природный дворянин». Другими словами: я дворянин, а ты — бунтарь, и я тебе служить не могу. Мы — по разные стороны баррикады. Семь бед — один ответ: все как бы возвращается к тому моменту, когда помилowanego Гринева подтащили к Пугачеву для лобызания руки. И Гринев, как и тогда, отказался. Все возвратилось... Кроме одного: в этом свершившемся круге событий уже обретен некоторый **положительный опыт общения в свободе**: уже не раз показал Пугачев свое благорасположение Гриневу, и именно на него делает ставку Гринев и в этом повороте диалога. Именно это позволяет ему сказать: «Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург». И еще одно. Есть в этом возврате к уровню фактического существования и некоторый намек. Заново противопоставляя фактичность существования безграничному произволу беззаконной свободы, Гринев как бы говорит: и сама фактичность отнюдь не так условна, как этого тебе хотелось бы, Пугачев, не есть только роль: фактичность социального института может быть освящена и достойна защиты даже ценою жизни. Да и свобода тоже, как ни кажется безграничным ее произвол, также самоопределяется в виде некоторых устойчивых реалий: присяга, честь, верность, вера... Впрочем, здесь это только намек, который будет развернут позже. С удивительным тактом гениального художника Пушкин начинает новый абзац: «Пугачев задумался». И оттуда, из глубин душевной жизни, «из-за дум», из глубин предчувствий приходит к Пугачеву решение и новый вопрос: «А коли отпущу, так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?» **Пугачев соглашается: хорошо, у нас есть особый модус наших отношений, ты просишь меня отпустить — я отпущу. Но не «отпустишь» ли и ты меня, Гринев, не прекратишь ли и ты действовать мне во зло? Теперь как бы Пугачев взывает к Гриневу, — Гринев, будь человеком и ты... Но Гринев связан законом чести. Он не может изменить своей воинской присяге.** Но любопытно, как неожиданно меняется для Гринева, скажем, не статус его службы, но его психологическое отношение к долгу службы. Если в предыдущем ответе Гринева присяга — это нечто святое и безусловное, подчеркнутое лаконичной торжественностью тона: «Я присягал государыне императрице: тебе служить не могу», — то в новых словах Гринева как бы подменили. «Как могу тебе в этом обещаться? Сам знаешь, не

моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего». Так и слышится; пойду — а не хотел бы! Не моя воля — а по своей бы и не пошел! Если велят — делать нечего, — хотя и хотел бы! Только что перед нами был убежденный защитник государства и престола, сама верность и честь, и вот, вдруг — *невольник чести!* Нет, Гринев не отказывается от чести и присяги. Но только... но только отвечать от имени чести тому, от имени чего говорит Пугачев, было бы бестактно, неблагодарно (и нелогично)... Поэтому так деформируется отношение Гринева к чести. Там, в первом ответе, это честь перед лицом беззакония самозванцев и воров. Там — от нее сверху вниз взгляд на дерзость и безумие своеволия. Здесь — от нее снизу вверх взгляд к чему-то высшему, к евангельскому «Не клянитесь», может быть... Нет, Гринев не хочет упразднить закон чести, конечно. Но сколь любопытны его неуклюжие попытки как бы оправдать честь на уровне «добрых отношений»: «Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится?..»

Разговор парадоксальным образом — через возврат на первый уровень — переходит на третий. Здесь, на этом уровне существования, созревает решение Пугачева отпустить Гринева. С точки зрения именно этого уровня честь Гринева со всей ее бескомпромиссностью и прямоотой оказывается вдруг, для него самого, слишком прямолинейной, со всей ее смелостью слишком эгоцентричной... Станным образом, чувствует Гринев, в выборе своей позиции должен он учитывать как бы не только свои интересы, но и в каком-то странном смысле — интересы Пугачева... Как и Пугачев, который, оказывается, вдруг должен почему-то беспокоиться о чести Гринева... Заговорило что-то третье, перед чем и Пугачев, и Гринев равны... И Гринев находится сказать именно перед лицом этого третьего: «Голова моя в твоей власти; отпустишь меня — спасибо; казнишь — Бог тебе судья; а я сказал тебе правду». *Спаси-бо* значит: спаси Бог. Отпустишь или казнишь, говорит Гринев, все перед лицом Бога и Бог тебе судья. Перед лицом Бога почувствовал ты, Пугачев, необходимость — и благость — за добро ответить добром. Пред очами Божьими стоим мы и сейчас. .. Гринев не хочет — и боится — спора с Пугачевым. **Но он опирается на то, что бесспорно для обоих. Есть Бог и есть Истина. Хотя Пугачев и действует по видимости так, что произвол своеволия ничем не ограничен, однако — и это существеннейшая черта пушкинского Пугачева, — тем не менее, он оказывается нравственно вменяем. За добро должно от-**



ветить добром: Пугачев решается отпустить Гринева.

Дальше у Пушкина идут замечательные строки: «Я оставил Пугачева и вышел на улицу. Ночь была тихая и морозная. Месяц и звезды ярко сияли, освещая площадь и виселицу. В крепости все было спокойно и темно. Только в кабаке светился огонь и раздавались крики запоздалых гуляк». Только что произошло нечто значительное. Вдруг после сражения, ужасных убийств и выматывающей душу тревоги установилась тишина. Кончилась ли война? Спасены ли близкие? — Нет, бунт еще только в самом разгаре. Но посреди этого бунта вдруг найдено нечто, что умиряет страсти, утешает душу, обещает спасение самое полное... Этот мир, тишина, надежда пришли не извне, не с наступлением усыпляющей ночи, а изнутри — из глубины души человеческой, которая вдруг открывает бесконечные горизонты веры и надежды. Эта тишина морозной ночи есть тишина души, коснувшейся вечности и осознавшей, что она в мире не одна, что совесть ее доносит ей весточку из мира горнего. И эти яркие зимние звезды над головой — тоже только символы, только отражения нравственных ориентиров, сокрытых в душе человеческой, сущих всегда и везде, как бы ни закрывали их плотные облака людских страстей.... Это опять наш третий уровень существования, и, может быть, самый адекватный этому уровню модус общения есть диалог через тишину, диалог-молчание... С него, впрочем, и начался разговор Пугачева с Гриневым: «Мы остались с глазу на глаз. Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачев смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такую непритворной веселостью, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему». Что-то происходит между Пугачевым и Гриневым в молчании... И более того: в любом разговоре, даже самом напряженном и обостренном, *музыка* этого молчания, однажды начавшись, не смолкает уже никогда. Она оказывается лоном, вместилищем любого общения. И в этом молчаливом диалоге странным образом все уже как бы разрешено, примирено, спасено... Детской *непритворной веселостью* прорывается стихия этого молчаливого общения в погруженный в заботу и страдание мир обыденной реальности. Человек, обретший эту опору, это убежище, эту примиренность в кровавой драме исторической действительности, воистину чувствует себя, по слову Савельича, — с радостью встречающего освобожденного Гринева, — «как у Христа за пазушкой».

Три уровня существования, три соответствующих им уровня диалога. Если угодно, можно

видеть в этом отражение классического для христианской культуры разделения на тело, душу и дух... Причем жизненная драма происходит сразу на всех трех уровнях, они разом вовлечены в игру, взаимно ограничивая и определяя друг друга. Нельзя сказать, что Истина только там, на третьем уровне, так как Истина есть одновременно и путь к ней, то есть путь на первом и втором уровнях существования — уровне фактической данности вещей и отношений обыденного мира и уровне их переоценки человеческой свободой. Истина выступает здесь как свет, как *светоч* — ведущий человека и освящающий его, как свет, который «и во тьме светит».

Эту рассеянность света высших сфер бытия по пространству жизни по-своему выражает и образ Савельича, слуги Гринева. Пара Гринев—Савельич есть чистый пушкинский парафраз сервантесовских Дон Кихота и Санчо Пансы. Для доказательства достаточно привести лишь одно место из повести. Вот Гринев с Савельичем отправляются из Оренбурга на спасение Марьи Ивановны: «Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич на тощую и хромую клячу, которую даром отдал ему один из городских жителей, не имея более средств кормить ее...». Высокие и благородные побуждения, действия Гринева Савельич занижает и отражает в пародийном ключе. Вот утро в Белогорской крепости после занятия ее повстанцами Пугачева. Те странные и глубокие отношения, которые завязались между Гриневым и Пугачевым и следствием которых было уже чудесное избавление Гринева от виселицы, не достаточны для Савельича сами по себе. Для их реальности Савельичу нужно их более материальное подтверждение. Истина для его трезвого хозяйственного ума простолюдина неотделима от справедливости, а последняя от *права собственности*. Как говорится, «дружба дружбой, а денежки врозь», и парадокс в том, что реальность первого, в некотором смысле, в гарантии второго. И Савельич выступает перед Пугачевым с реестром похищенных у них вещей. Чем чуть и не погубил и себя, и своего хозяина. Однако Пугачев все-таки прислал Гриневу в дорогу лошадь, овчинный тулуп и полтину денег. «Вот видишь ли, сударь, — резонирует Савельич, — что я недаром подал мошеннику челобитье: вору-то стало совестно». И он, конечно, прав, беззаветно преданный и верный своему барину Архип Савельевич. Только одно неверно: не вмещается в слова и подарки та глубина взаимоотношений, которая вдруг открылась Гриневу и Пугачеву. Слова, рассудочность, трезвость — это одно, а тут глубже — совесть, лицо, молчание...

Продолжение следует.



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Г.В. РАБОВИЧ,
Мурманская областная детско-юношеская
библиотека

Читаем всей семьей

Дорогие читатели! С сожалением сообщаем вам, что в первом полугодии 2011 года не будет выходить в свет многим любимейший журнал «Семейное чтение». Поэтому в нашем журнале мы открываем рубрику «Семейное чтение» и будем публиковать здесь статьи, посвященные этой самой важной для развития человека теме. И сегодня мы начинаем публикацию умного, востребованного пособия Мурманской областной детско-юношеской библиотеки: *Читаем всей семьей: библиографические беседы с родителями / ГУК МОДЮБ, Информационно-библиографический отдел; сост. Г.В. Рабович, отв. В.П. Махаева. — Мурманск, 2009. — 43 с. «Примите участие в наших библиографических беседах, и вы вместе с детьми успешно преодолеете четыре важные ступеньки на пути становления Большого Читателя», — предлагает родителям автор пособия Галина Васильевна Рабович.*



От автора:

Уважаемые редакторы! Предлагаем Вашему вниманию библиографическое пособие, изданное информационно-библиографическим отделом Мурманской областной детско-юношеской библиотеки. Надеемся, что пособие бу-

дет интересно вам и вашим читателям. Беседы «Читаем всей семьей» были изданы достаточно большим для нашей библиотеки тиражом (200 экз.) и разлетелись по всем детским и школьным библиотекам Мурманска и Мурманской области, и мы будем рады,

если их читательская аудитория расширится и с ними познакомятся коллеги-библиотекари, родители, воспитатели, педагоги других регионов России.

Г.В. Рабович,
главный библиограф
ИБО МОДЮБ



УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Известный детский поэт Самуил Яковлевич Маршак в свое время говорил, что наряду с талантом писателя есть и талант читателя. Как любой талант, его надо открыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта,

как, впрочем, и любого другого, лежат в детстве.

Читатель рождается гораздо раньше, чем малыш научится читать.

Ребенок-слушатель — это уже читатель. А его дальнейшая читательская судьба зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между ним и писателем. Взрослый, чтобы донести книгу до ребенка, должен сам по-настоящему любить литературу, наслаждаться ею как искусством, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям, а порой ин-



терпретировать для них сложный авторский замысел. От того, как сложатся у ребенка первые, пока опосредованные, «отношения» с книгой, зависит пробуждение его будущего читательского таланта.

Проходит время, ребенок начинает читать самостоятельно, но и здесь родители не могут стоять в стороне, ведь очень важно сформировать его круг чтения, ибо книга книге рознь. И будет совсем неплохо, если, несмотря на взросление детей и совершенствование их читательского уровня, в ваших семьях традиция чтения вслух не канет в Лету, а еще и дополнится традицией обсуждения прочитанных книг.

В пособии собрана литература (книги и статьи из периодических изданий) по различным аспектам семейного чтения. С ее помощью можно познакомиться с рядом методик обучения детей чтению, овладеть способами привлечения к нему, приемами и навыками работы с книгой, сформировать круг чтения для себя и своих детей, окунуться в историю книги и библиотек.

В приложениях представлены: список «Круги детского и семейного чтения», советы по чтению для детей и родителей.

Примите участие в наших библиографических беседах, и вы вместе с детьми успешно преодолеете **четыре важные ступеньки** на пути становления Большого Читателя.

ИСКУССТВО БЫТЬ ЧИТАТЕЛЕМ

...Чтение возвышает вашу душу и внушает вам благородные и мужественные чувства...

Ж. де Лабрюйер

Нет развлечения дешевле чтения и нет удовольствия более длительного.

М. Монтеню

Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

В. Сухомлинский

Нет, быть может, дней в нашем детстве, прожитых с такой полнотой, как дни, проведенные с любимой книгой.

М. Пруст

Далеко не все родители знают и хорошо представляют себе, что может сделать с ребенком книга, какое огромное влияние она на него способна оказать. Поэтому среди тысячи родительских забот: обути и одеть ребенка, накормить его, проверить школьные отметки, сводить к врачу... зачастую попросту не остается места

для дела ничуть не менее важного — приобщения малыша к чтению.

А ведь сколько хорошего, ценного приходит к детям из книг: доброта и справедливость, мужество и преданность, любовь к людям, к родине, к своему делу. Настоящая детская книга и существует для того, чтобы помочь ребенку вырасти Человеком с пытливым умом и трепетным, щедрым сердцем.

Однако от рождения любовь к чтению не дается, и даже, научив малыша складывать буквы, вы сделаете лишь первый шаг. Помочь ему полюбить книгу, стать настоящим читателем — задача непростая, требующая времени, усилий, терпения, знаний.



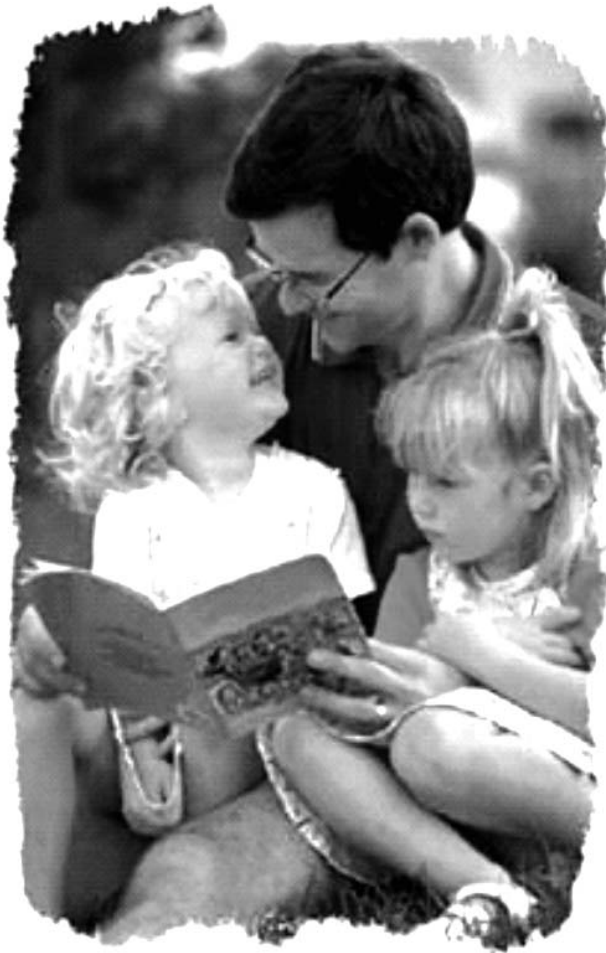
В выполнении этой сложной задачи вы не одиноки — вам помогают воспитатели, учителя, вожатые, библиотекари. А в самостоятельной работе по приобщению детей к чтению верными помощниками мамы и папы могут стать книги.

ШАГ ПЕРВЫЙ

Обучение чтению

Читать ужасно интересно:
Вы можете сидеть, лежать
И — не сходя при этом с места —
Глазами книгу пробежать!
Да-да! Читать — ходить глазами:
За ручку с мамой, после — сами.
Ходить — ведь это же пустяк,
Не бойтесь сделать первый шаг!
Споткнулись раз, другой... И вдруг вы
Прочли подряд четыре буквы
И вы пошли, пошли, пошли —
И слово первое прочли!
От слова к слову — как по кочкам —
Помчитесь весело по строчкам...
И так научитесь читать —
Как бегать, прыгать... Как летать!
Я знаю, скоро по странице
Порхать вы станете, как птицы...
Ведь необъятен и велик,
Как небо, — мир волшебных книг!

А. Усачев



Процесс овладения чтением сложен для ребенка, если он остается один на один с книгой. Ему нелегко потому, что запас слов у него очень невелик и набор речевых конструкций бедноват, да и занятие это, на первый взгляд, не такое увлекательное, как игра. Он хочет читать, а не получается... Помучается, помучается да и бросит...

Но если рядом мама, папа, бабушка, дедушка, готовые поддержать, то любое самое трудное дело будет легче вдвойне.

У авторов предлагаемых материалов разные подходы к тому, с какого возраста и как обучать детей чтению. У вас есть возможность выбрать — какой из них ближе вам и больше подходит вашему малышу.

● **Данилова, Л. Обучение с пеленок. Кубики Зайцева в семье / Лена Данилова. — СПб.: Нева; М.: ОЛМА-Пресс, 2002. — 240 С. — (Школа раннего развития).**

Что такое «раннее развитие» детей. Как научить малыша читать и как найти на это время. Обучение чтению детей от рождения до года, от года до трех и от трех до шести лет по игровой методике Н.А. Зайцева (кубики Зайцева). Рекомендации по изготовлению складовых игр и пособий.

● **Джежелей, О.В. Помогайка: книга для взрослых и детей / О. Джежелей. — М.: Столетие, 1995. — 192 С. : ил. Пособие направлено на развитие коммуникативных способностей детей на основе их общения со взрослыми. В нем предлагаются занимательные упражнения по овладению умениями слушать, говорить, читать. Выполняя их, малыши расширят словарный запас, научатся слушать друг друга и взрослых, по-разному формулировать свои высказывания, говорить четко и выразительно, запоминать текст, подготовятся к образному восприятию литературного произведения. Особый раздел предназначен для работы с детьми, испытывающими трудности при овладении техникой чтения.**

● **Добрынина, Н.Е. Внучата и зверята: повесть. Рассказы. Эссе / Н.Е. Добрынина. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 160 С. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 1). — Читать трудно. — С. 133—139.**

● **Доман, Г. Как научить ребенка читать / Глен Доман, Дженет Доман. — М.: АСТ: Аквариум, 1999. — 352 С. — (Малыши хотят и могут учиться).**

По убеждению автора этой книги, известного американского детского врача, в истории человечества нет более любознательных исследователей, чем дети в возрасте от 18 месяцев до 4 лет. Такие малыши еще не могут хотеть научиться читать, поскольку не знают, что это такое, но они очень желают получить информацию обо всем на свете, а значит, могут научиться читать.

Методика Глена Домана позволяет начать обучение малыша буквально с его рождения, доставляя ему радость познания и давая на будущее большое преимущество в развитии. Она предполагает ежедневную работу, сочетание приятного с полезным, полностью отвергает грубое давление на ребенка, а в результате помогает максимально развить его интеллектуальный потенциал.

Прочитав книгу, вы узнаете, с чего начать обучение чтению и чем его продолжить (этапы, последовательность), определите лучшее время и оптимальную продолжительность занятий, научитесь создавать учебные материалы.

● **Каука, Р. Медвежонок Миша. Учимся читать / Рольф Каука. — М.: ЭКСМО, 1996. — 96 С. : ил.**

Пособие для игрового обучения чтению и письму малышей-дошколят. Вместе с веселыми друзьями медвежонок Мишей и щенком по имени Дружок дети учатся быстро, легко и незаметно,



без особого напряжения усваивая новые, сложные понятия. Они запоминают буквы и слова, подбирают рифмы, осваивают азы стихосложения, пересказывают забавные истории, глядя на картинки, наблюдая за взаимоотношениями Миши и Дружка, получают важные уроки нравственности.

● **Методика Глена Домана, или Как вырастить гения / В.Г. Дмитриева.** — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007. — 72 с. : цв. ил. — (Маленькие гении) (Академия раннего развития). Раннее развитие детей, в том числе методика обучения чтению.

● **Методика Николая Зайцева, или Учимся всему и сразу! / В.Г. Дмитриева.** — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. — 72 с. : цв. ил. — (Маленькие гении). Методика обучения чтению с помощью кубиков Зайцева.

● **Павлова, Н.Н. Читаем после «Азбуки»: [для детей от 5 до 7 лет: увлекательные задания — учеба и игра одновременно: современная методика и классические традиции] / Н.Н. Павлова.** — М.: Эксмо, 2007. — 64 с. : ил. — (Завтра в школу). Игровая методика обучения чтению старших дошкольников.

● **Пятак, С. В. Узнаю звуки и буквы: для детей 4—5 лет / С.В. Пятак.** — М.: Эксмо, 2007. — 152 с. : ил. — (Ломоносовская школа).

● **Пятак, С. В. Читаю слова и предложения: для детей 5—6 лет / С. В. Пятак.** — М.: Эксмо, 2007. — 120 с. : ил. — (Ломоносовская школа).

● **Егупова, В.А. Хочу читать: для детей 5—6 лет / В.А. Егупова.** — М.: Эксмо, 2007. — 120 с. : ил. — (Ломоносовская школа).

● **Пятак, С. В. Читаю слова и предложения: для детей 6—7 лет / С. В. Пятак.** — М.: Эксмо, 2007. — 120 с. : ил. — (Ломоносовская школа).

● **Пьянкова, Е.А. Читаю легко и правильно: для детей 6—7 лет / Е.А. Пьянкова.** — М.: Эксмо, 2007. — 96 с. : ил. — (Ломоносовская школа).

В уникальной серии пособий по раннему развитию детей «Ломоносовская школа» целый ряд книг посвящен поэтапному обучению чтению дошколят начиная с 4 лет. Разнообразные упражнения позволяют не только познакомить детей с буквами и звуками, научить их читать по слогам и целыми предложениями, правильно и быстро, но и способствуют развитию их внимания, памяти, мышления, связной речи, обогащают словарный запас. На последнем этапе предлагается специальная методика тестирования, с помощью которой можно правильно оценить полученные навыки чтения

и корректировать их при дальнейшем обучении. Тесты соответствуют трем уровням сложности.

● **Кравцова, О.М., Шевнина, В.** — М.: Эксмо, 2008. — 352 с. : ил. — Гл. 15 : Если ребенок не любит читать. — С. 276—298.

Почему многие современные дети не любят и не хотят читать. Как развить у них читательский интерес и потребность в чтении. Плюсы и минусы раннего обучения чтению. Этапы обучения чтению. Что такое «дислексия», в чем ее причины и как помочь ребенку с подобным нарушением чтения. Профилактика трудностей в обучении чтению.

● **Семейное чтение в год семьи / [сост. Т.Д. Жукова].** — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. — 314 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1 ; вып. 5-6). — **Белоногая В. Вместе читаем, играем, создаем!: опыт взаимодействия с ребенком в процессе обучения чтению.** — С. 141—146; **Коршунова Л.Е. Как мой малыш научился читать : из опыта мамы.** — С. 154—156; **Аверина Е.Д. Как я учила своих детей читать.** — С. 157—162; **Лякишева С. И. Учить читать терпением и любовью: (о воспитании детей в дворянских семьях).** — С. 163—167.

● **Федина, О. Как научить ребенка читать / Ольга Федина, Сергей Федин.** — М.: Айрис-пресс: Рольф, 2002. — 176 с. : ил. — (Внимание: дети!).





Авторская методика обучения чтению 3–4–5-летних детей. Курс состоит из семи ступеней: от знакомства с буквами и звуками до чтения предложений. Занятия проходят в игровой форме, а потому для малыша они радостны и увлекательны. В начале каждого раздела помещены советы родителям, а в конце книги представлены тексты, которые через несколько месяцев обучения с успехом будут читать дети.

● **Человек читающий = Homo legens**: сборник статей: [памяти А.А. Леонтьева] / Сост. Н.Н. Сметанникова [ред. Б.В. Бирюков]. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 320 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 7–8). — **Корнев А.Н. Психологическая готовность ребенка к обучению чтению.** — С. 251–257; **Сметанникова Н.Н. Обзор методик обучения чтению.** — С. 284–295.

● **Шабельник, Е.С. Буквочка за буквочкой**: книжка для желающих и не желающих научиться читать / Е.С. Шабельник. — М.: Самовар, 1994. — 115 с. : ил. — (Веселые учебники).

Веселая и добрая обучающая книга для малышей и их родителей. Ее герой Вася Буквочка поможет детям играючи выучить алфавит и научиться читать.

● **Школьник, Ю.К. Учимся читать: современная логопедическая методика обучения ребенка чтению, письму и правильному произношению**: [упражнения на развитие памяти, фантазии, смекалки : комплексы артикуляционной гимнастики] / Ю. Школьник, Ю. Золотарева. — М.: Эксмо, 2006. — 128 с. : ил.

● **Безруких, М.М. Почему в три года ребенок не читает** / М.М. Безруких // *Химия и жизнь.* — 2009. — № 8. — С. 24–28. *О развитии у детей познавательных способностей. Чтение как наиболее сложный познавательный процесс.*

● **Киндякова, Л.В. Игры для обучения чтению** / Л.В. Киндякова // *Игра и дети.* — 2007. — № 8. — С. 8–10.

● **Тихонова, Е.С. Как научить ребенка читать и писать без слез** / Е.С. Тихонова // *Воспитание и обучение детей с нарушением развития.* — 2007. — № 5. — С. 75–78.

● **Аромштам, М. Вариации на тему детского чтения** / Марина Аромштам // *Дошкольное образование.* — 2007. — № 3. — С. 19. *Роль семьи в обучении детей чтению.*

● **Захарова, Ю.А. Читать с пеленок?** / Ю.А. Захарова // *Дошкольная педагогика.* —

2002. — № 3. — С. 13–14. *Минусы раннего обучения чтению детей.*

● **Тихомирова, И.И. Чтение до рождения** / И.И. Тихомирова // *Дошкольная педагогика.* — 2002. — № 3. — С. 15–17.



● **Граник, Г. Как научить школьников вдумчивому чтению: советы, задания** / Г. Граник // *Воспитание школьников.* — 1991. — № 6. — С. 15–17; 1992. — № 5–6. — С. 12–16.

ШАГ ВТОРОЙ

Приобщение к чтению

*Хорошая книжка привыкла к почтению.
И тот получает пятерку по чтению,
Кто с детства любитель большой
почитать
И книжки, как старших, привык
почитать.*
А.Я. Козловский

*Вот я уже дорос до лета,
Я прожил дней — не сосчитать.
Теперь я знаю: счастье — это
Приткнуться к маме и читать!*

М. Яснов

*Чтение — это привычка, которой
не учат, а заражаются.*
(Коллективный тезис
английских писателей)

Регулярное общение с книгой необходимо и ребенку, и взрослому. Маленького слушателя оно постепенно превратит в грамотного читателя, а мамам и папам напомнит об их собственном детстве, о детском восприятии мира, поможет многое понять в воспитании и развитии малыша.

Чтобы такое общение было плодотворным, человек должен быть сознательным читателем: хорошо понимать авторский текст, ориентироваться в книжном многообразии, а главное — любить книгу и ощущать постоянную потребность в ней. Если всё перечисленное присуще



вам, уважаемые родители, то вы непременно сможете привить эти качества своим детям.

● **Гурович, Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. — М.: Просвещение, 1992. — 64 с. — Как ребенок становится читателем. — С. 8—14. Особенности восприятия литературных произведений детьми разного дошкольного возраста: от малышей до старших дошколят.**

● **Дети и книга: простые приемы привлечения к чтению: [сборник] — М.: Чистые пруды, 2007. — 32 с. — (Б-чка «Первого сентября». Библиотека в школе; вып. 6).**

«Восемнадцать “зачем” нужны детские книжки» от Шведской академии детской литературы.

«Неотъемлемые права читателя» от французского писателя и педагога Даниэля Пеннака.

«Права читателей» от членов библиотечного клуба «Зернышко» из станицы Динской Краснодарского края.

«10 способов помочь читателю выбрать нужную книгу» от детских библиотекарей из Великобритании.

● **Добрынина, Н.Е. Внучата и зверята : повесть. Рассказы. Эссе / Н.Е. Добрынина. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 160 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 1). — Кирилл и Аннушка входят в книжный мир. — С. 97—107; Трехлетний «читатель». — С. 108—115.**

● **Левин, В. С мамой читаю — сам сочиняю: подготовка к школе в литературных играх и развлечениях / Вадим Левин. — М.: Росмэн, 2002. — 54 с.**

Автор этой книги считает, что подготовка к школе может быть увлекательным занятием, доставляющим радость и взрослому и ребенку. Придуманные им литературные игры радость вам обязательно доставят, а еще принесут большую пользу вашим малышам: разовьют у них свободную выразительную речь, приобщат к творчеству, воспитают чувство слова и любовь к нему, сформируют желание учиться и получать удовольствие от преодоления познавательных трудностей.

● **Леонова, Л.А. Как выбрать книгу для дошкольника / Л.А. Леонова; Центр образования и здоровья Министерства образования РФ, Институт возрастной физиологии РАО. — М.: Вентана-Граф, 2004. — 16 с. — (Ваш ребенок: азбука здоровья и развития. От 4 до 6 лет). Возрастное развитие функциональных возможностей грудного ребенка и восприятие им книги. Какие книги можно использовать для показа картинок малышам. Сколько времени ребенку полезно общаться с книгой. Гигиенические требования**



к книге читаемой дошкольниками самостоятельно. Рабочее место для занятий чтением.

● **Мудрость воспитания: книга для родителей: сборник. — 2-е изд., доп. — М.: Педагогика, 1989. — 298 с. — (Б-ка для родителей). — Амонашвили Ш. Потребность в книге. — С. 251—253. Как привить детям любовь к чтению и книге.**

● **Первые три года жизни и чтения: дайджест для родителей и работников дошкольных учреждений. — Пермь: Областная детская библиотека, 1997. — 17 с. Развитие речи детей и чтение. Воспитание вдумчивого и чуткого слушателя. Загадка чтения вслух. Круг чтения малышей.**

● **Пеннак, Д. Как роман / Даниэль Пеннак. — М.: Самокат, 2005. — 196 с.**

Если ваш сын или дочь не любят читать — не надо винить в этом телевизор, школу, компьютер, всю современную жизнь. Не надо винить никого, надо просто что-то делать. Так считает французский писатель и школьный преподаватель литературы Даниэль Пеннак, и с ним стоит согласиться. Тем более, что в своей книге он щедро делится методами столь же простыми, сколь и результативными.

Своих «не склонных к литературе» учеников ему удалось превратить в самых заядлых читателей. А значит, и у вас всё получится!

● **Родительское собрание по детскому чтению/ сост. Т.Д. Жукова. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 288 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1;**



вып. 7–8). — **Тихомирова И.И. Чтение детей и здоровье.** — С. 46–47; **Свет книг не гаснет в нашем доме : родители и дети о семейном чтении.** — С. 139–165; **Сметанникова Н.Н. Читаем!** — С. 259–269.

Медицинские советы по сохранению зрения детей. Рассказы родителей о том, как читают в их семьях, о значении семейных чтений. Мнения и размышления детей о чтении в семье. Цикл из 10 занятий, направленных на взаимодействие взрослых, детей и читаемого текста. Они поддерживают интерес к книге и чтению, формируют читательскую активность, уважение к печатному слову, умение понимать прочитанное и оценивать качество своего чтения.

● **Семейное чтение в год семьи / [сост. Т.Д. Жукова].** — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. — 314 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 5–6).

В сборнике рассмотрены самые разнообразные аспекты темы:

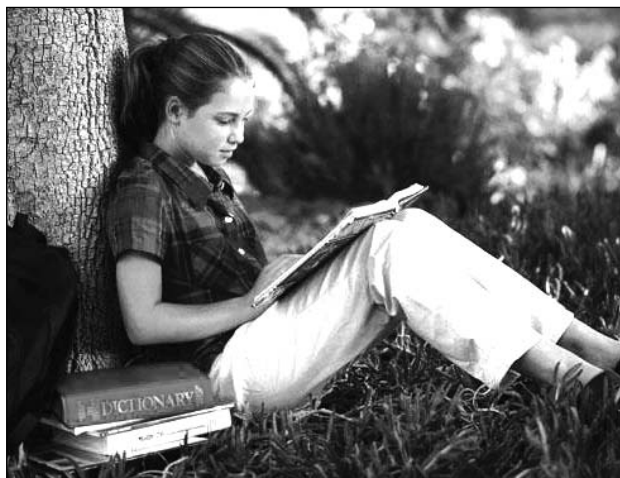
- ✓ Чтение детское и семейное.
- ✓ Домашние библиотеки.
- ✓ Терапевтический эффект чтения.
- ✓ Психология чтения.
- ✓ Обучение чтению.
- ✓ Культура чтения.
- ✓ Литературные игры и семейные праздники.

Предлагаемые занимательные формы и методы обучения и привлечения к чтению помогут построить вокруг чтения семейный досуг, общение, сотворчество разных поколений одной семьи.

● **Человек читающий = Homo legens :** сборник статей: [памяти А.А. Леонтьева] / Сост. Н.Н. Сметанникова, [ред. Б.В. Бирюков]. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 320 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 7–8). — **Малахова Н.Г. «Я читаю потому, что мне немного нравится читать»: о мотивах чтения подростков.** — С. 141–250.

● **Чейпи, Д. Готовность к школе: как родители могут подготовить детей к успешному обучению в школе / Джеральдина Чейпи.** — М.: Педагогика-Пресс, 1992. — 128 с. — **У истоков чтения.** — С. 86–95. *Что такое чтение. Превращение ребенка в читателя. Показатели готовности к чтению.*

● **Шишова, Т.Л. Подсказки для родителей: чтобы ребенок не был трудным / Т.Л. Шишова.** — СПб. Речь, 2008. — 384 с. — (Психология детства). — **Гл. 30: Как подру-**



жить сынишку с книжкой? — С. 306–313. *Как пробудить у детей непреодолимую тягу к чтению. Что такое «опережающее чтение» и в чем его польза. Формирование круга чтения в соответствии со вкусами и склонностями ребенка.*

● **Школа чтения: опыт, теории, размышления: хрестоматия / сост. И.И. Тихомирова.** — М.: Школьная библиотека, 2006. — 304 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : Приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 5–6). — **Разд. 1: Опыт чтения в детстве и юности.** — С. 10–181. *Сборник воспоминаний об опыте чтения в детские и юношеские годы известных людей — писателей, деятелей культуры и просвещения: С. Т. Аксакова, А.Н. Бенуа, Д.Н. Мамина-Сибиряка, М.К. Тенишевой, С. Я. Маршака, В.С. Розова, К.Г. Паустовского, С. Сахарнова и др. Конкретные примеры из жизни конкретных людей, к тому же являющихся гордостью русской культуры, могут дать гораздо больше, чем абстрактные разговоры о роли чтения в жизни человека.*

● **Москвина, М. «Для блаженства» / Марина Москвина // Что читать.** — 2009. — № 4. — С. 54–55. *Писательница о своей «детско-читательской политике» в отношении сына и ее результатах.*

● **Молдавская, К. Есть контакт! / Ксения Молдавская // Что читать.** — 2009. — № 4. — С. 56–57. *О пользе чтения детям вслух.*

● **Лякишева, С. О пользе чтения в семье / Светлана Лякишева // Семейное чтение.** — 2009. — № 1. — С. 16–18. *Семейное чтение — характерная черта воспитания читательской культуры в дворянских семьях. Пример родителей как способ воздействия на ребенка в приобщении его к чтению.*

● **Кашкаров, А. Как привить ребенку любовь к чтению / Андрей Кашкаров // Семей-**



ное чтение. — 2009. — № 1. — С. 12—15. Чтение вслух как семейная традиция. Игры, развивающие интерес к чтению.

● Кашкаров, А. Культивируем «вирус чтения»: из копилки семейного опыта / Андрей Кашкаров // Библиотечное дело. — 2008. — № 21. — С. 35—37. Семейные традиции привлечения к чтению детей.

● Россинская, С. Как приохотить ребенка к чтению? / Светлана Россинская // Семейное чтение. — 2008. — № 5. — С. 23—28. Причины нечтения детей. Советы по привлечению к чтению и преодолению нежелания читать.

● Коскина, Г.М. Воспитание = семья, школа + библиотека: рекомендательный список для руководителей детского чтения, учителей, воспитателей, родителей, библиотекарей / Г.М. Коскина // Школьная библиотека. — 2008. — № 3. — С. 30—36. Список материалов, которые помогут в воспитании малышей и подростков посредством семейного чтения.

● Павлова, А. Домашняя библиотека и семейное чтение / Алла Павлова // Семейное чтение. — 2008. — № 2. — С. 9—12. Семейное чтение и развитие человека.

● Нарожная, С. Первые книжки наших детей / Светлана Нарожная, Владимир Нарожный // Лит. газ. — 2007. — № 51. — Читающая Москва. — С. 3.

● Громова, О. Беседы о семейном чтении / Ольга Громова // Библиотека в школе. — 2007. — № 22. — С. 14—15. Ритуалы и традиции семейного чтения, его роль в приобщении детей к книге и в развитии его речи.

● Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка / Н. Дунаева // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 6. — С. 35—39.

● Сосновская, Н. Малышки и книжки / Наталия Сосновская // Мой кроха и я. — 2007. — № 2. — С. 37—38. Когда начинать знакомство малыша с книгой.

● Козлова, И. Похвала детскому чтению / Ираида Козлова // Семейное чтение. — 2006. — № 5. — С. 11—15. О влиянии семьи на читательское развитие детей. Воспоминания взрослых о своем детском чтении.

● Тихомирова, И.И. Осчастливить малыша чтением: методико-библиографическое пособие для родителей, имеющих детей до 3-х лет, по начальному приобщению ребенка к книге и чтению / И.И. Тихомирова, Я.И. Куракина // Семейное чтение. — 2006. — № 5. — Вкладка. — С. 1—24.

● Павлова, А. О доброй традиции замолвите слово... / Алла Павлова // Семейное

чтение. — 2006. — № 4. — С. 23—27. О традиции семейного чтения в России XIX века.

● Кабачек, О.Л. Как заболеть чтением и литературным творчеством / О.Л. Кабачек // Школьная библиотека. — 2005. — № 9—10. — Родительское собрание. — С. 28.

Воспоминания автора статьи о том, как ее приобщали к чтению в семье.

● Кузьмина, Н. 10 практических советов как вырастить книгочея / Н. Кузьмина, А. Кузнецова // Няня. — 2004. — № 11. — С. 52—53.

● Добрынина, Н.Е. О привлечении детей к чтению... и не только : (из книги «Внучата и зверята») / Н.Е. Добрынина // Домашняя школьная библиотека. — 2004. — № 6. — Вкладка. — С. 1—16 ; 2005. — № 2. — Вкладка. — С. 1—12.

● Раннее развитие читателей: по материалам дайджеста Пермской областной детской библиотеки имени Л.И. Кузьмина // Домашняя школьная библиотека. — 2004. — № 4—5. — С. 1—16. Методики раннего развития и приобщения к чтению Глена Домана и П.В. Тюленева. Чтение вслух. Подбор книг. Усвоение ребенком прочитанного.

● Бывало ли такое с тобой? : [тесты для детей и родителей] // Домашняя школьная библиотека. — 2004. — № 3. — Книжный ком-пас. — С. 3—11.

Тесты: «Знаете ли вы своего ребенка?», «Ваш ребенок в зеркале чтения», «Какой я читатель?», «Умеешь ли ты читать художественную литературу?».

● Карпова, Н.Л. Семейное чтение — семейная библиотерапия / Н.Л. Карпова // Школьная библиотека. — 2004. — № 3. — С. 25—30 ; № 5. — С. 53—58. О том, как семейное чтение помогает при лечении неврозов.

● Ляксо, Е. Читаем вместе с малышом / Е. Ляксо // Домашняя школьная библиотека. — 2004. — № 2. — С. 7—11. Как сделать 2—3-летних малышей Читателями, разбудить в них не просто интерес, но тягу к чтению.

● Степичева, Т.В. Семейное чтение. Зачем? / Т.В. Степичева // Школьная библиотека. — 2004. — № 4. — С. 87—94; Домашняя школьная библиотека. — 2004. — № 1. — С. 7—13. Семейное чтение в процессе воспитания. Чтение вслух. Чтение в семье императора Николая II.

● Янина, С. «Без чтения нет настоящего образования» / С. Янина // Воспитание школьников. — 2003. — № 2. — С. 15—17. Раздумья о книге и чтении Я.А. Коменского, А.И. Герцена, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренки, В.А. Сухомлинского.

Продолжение следует.



НАМ ПИШУТ

М.А. КРЫЛОВА,
заведующая библиотекой МОУ СОШ № 12, г. Мурманск

Записки библиотекаря

От автора:

Уважаемые члены редколлегии нашего журнала «Школьная

библиотека»! В школьной стенгазете я регулярно помещаю «Записки библиотекаря», ребята и

учителя читают их с интересом, поэтому решила и вас познакомить со своим «произведением».

От редколлегии: Дорогие наши читатели! Предлагаемые вашему вниманию записки Марины Александровны Крыловой — действительно кратенькие записки, перифразируя Пушкина, «наблюдения ума» и «заметы сердца» — о маленьких читателях, каждодневной школьной жизни, её заботах и радостях, праздниках и буднях. Недаром их любят читать в школьной стенной газете и ребята, и учителя: ведь написаны они человеком неравнодушным, искренним, профессионалом своего дела, любящим и детей, и школу, и свою работу.

НАЧАЛО

За много лет (32 года) моей работы в библиотеке произошло много интересного, жаль, что раньше не догадалась хотя бы кратко записывать. Для кого-то это малозначительные события, но вот из этих маленьких черточек и выстраивается целая линия, линия моей библиотечной жизни. Вот уже сколько времени прошло, а я до сих пор помню некоторых читателей.

Помню, например, был такой Олег Шаров. Мы с ним часто проводили школьные радиопередачи на самые разные темы. Раньше у нас в школе было радио. Олег вел рубрику «Кругозор», в которой рассказывал о новинках науки и техники. Как-то он целую лекцию мне прочитал про какую-то зонтик-антенну. Что за антенна, для чего она... в подробностях уж не помню. Но сам разговор и мальчишеский интерес запомнила на всю жизнь. А еще помню, он хотел стать стоматологом... Интересно, стал?..

В 1999 году отмечали 200-летие Пушкина, много стихов и сенок по произведениям поэта приготовили. Помню, как репетировали с мальчишками из 9-го класса сцену из «Моцарта и Сальери». Кирилл Молчанов в белом парике играл Моцарта, столько текста выучили. А играли как! Серьезно! Здорово получилось! Потом, когда Кирилл приходил в библиотеку, я его так и встречала: «Здравствуй, Моцарт...»

Сейчас ребята из 10-го класса (Садовникова К., Орлова Н., Слюсаренко М., Корельский А. и другие) с улыбкой вспоминают, как еще малышами из начальной школы играли сценку по стихотворению Чуковского «Тараканище»:

— А я кенгуру была...

— А мы медведи на велосипеде...

— А я кот, который «задом наперед»...

Смешно и трогательно: ведь помнят же...

Или вот еще артисты: Белоусова Алена — кошка Мур-мур-мурманчанка из стихотворения Николая Кольчева;

Галя Ошуркова — уже другой кот — кот Ученый из сказок Пушкина («... все ходит по цепи кругом...»), Лушпенко Руслан — «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной», Стас Волков и Головин Иван — братья Гримм — ведущие праздника сказок; Нуриджанова Марина — солдат из сказки Андерсена «Огниво» — всех и не упомянуть...

Мне и самой иногда приходилось исполнять разные роли: то заболел «артист», то кто-то не пришел, помню, как-то пришлось сыграть роль Мотылька из сказки Андерсена... Да уж, я... и мотылек... Но ничего: весело получилось...

Вообще инсценирование, спектакли, выразительное чтение — это «мой конек», без этого не обходится ни одно мероприятие. Наверное, это осталось еще с детской мечты о театре: каждая девчонка мечтает стать артисткой.



Или вот когда-то Диана Иванова поразила меня силой своих убеждений... Она училась у нас в школе, когда и пионерской, и комсомольской организации уже не было. Когда встал вопрос о том, как распорядиться полным собранием сочинений В.И. Ленина, она, не задумываясь, взяла его под свою защиту... 50 томов... Каждый день приходила в библиотеку и уносила по 2 книжки... Теперь частенько вижу Диану с листовками на митингах в защиту кубинских борцов...

2008 ГОД

28 декабря перед Новым годом в 3 «б» классе проходит чаепитие, в библиотеку забежал Андрей Крючков, мы с ним поболтали немного, потом он заторопился: «Просто я там одну девочку на *белый танец* пригласил».

■ Каримов Ильнар и Попов Никита (4 «б») читали мне рэп собственного сочинения. В тексте некоторые слова были сленговые, «не очень нормативные», я им намекнула... А Никита с видом знатока: «Это же рэп, без этого не бывает...» Пришлось разубеждать.

■ Забежали две малышки из 1 класса: Четверикова Настя и Яковенко Настя, в праздничных платьях: одна — в пышном белом, а другая — в вечернем красном.

- Мы танец снежинок будем танцевать.
- А что, снежинки теперь красные?
- Просто у меня белое платье постирали... Что ж, и так бывает.

В детстве у меня тоже было платье снежинки, а еще в руках мы держали на ниточках пушочки и танцевали с ними. Это было волшебно!

■ Чурюканов-Копылов Максим (2 «а») — самый главный натуралист в нашей школе. Обожает всё живое. Рассказывает, как летом в деревне сам сфотографировал саранчу. Потом я ему рассказывала, как видела дорогу в Пензенской области, сплошь покрытую саранчой. Казалось, что дорога течет, как река. Обмен впечатлениями состоялся...

■ Бородина Аня (10 «а») в конце четверти забегает в библиотеку в белых резиновых перчатках, просит учебник «Всемирной истории» на минуточку, я вопросительно смотрю на её руки: «Что, нынче так ходят?» — «Да это мы класс моем»... Все надо успеть: и класс помыть, и оценку исправить...

■ Кириллов Женя (9 «б») — принес «Евгения Онегина», а в нем много-много розовых закладочек: это значит читал, работал. Я порадовалась.

■ Мадонна Девадзе, Сабина Дадашева — одиннадцатиклассницы. Любят читать «Всемирный следопыт», путешествуя таким образом по разным странам. Мадонна: «Теперь я знаю, какие в Бразилии есть пляжи». Конечно, теперь можно ехать загорать.



■ Крючков Андрей, Попов Егор (3 «б»), Якимов Олег (2 класс), Макаров Коля-первоклассник любят читать в библиотеке громко вслух, это у меня будущие дикторы центрального телевидения.

■ Шемякина Настя (2 «б») любит набирать в библиотеке книг побольше, однажды столько взяла, что мы посмеялись, когда я ей сказала, чтобы грузовик вызывала на помощь. Книгочей!

■ Когда в библиотеку приходит первоклашка Макаров Коля, все кругом становится каким-то маленьким. Вот он, с грацией слоненка, топчет по коридору в библиотеку: «Мне нужно больше читать». Садится за стол и начинает читать вслух, отключается от окружающего мира. Мое сердце тает и поёт от этой картины.

■ 4 «б» — ребята ходят в библиотеку всем классом. Это класс-коллектив, они все делают дружно, вместе: ходят строем, поют песни к 23 февраля, книги читают... А впереди, как флаг, конечно, Марина Борисовна, любимый классный руководитель.

■ Шумы из коридора: какой-то второклашка самозабвенно тянет на весь коридор: «Only you-u-и...» Какая прелесть!



■ Целую лекцию прочитала Любови Абдуллаевой из 7 класса о том, что такое диалектизмы, но зато, кажется, что-то осталось в голове у девчонки. Потом она выбрала домой себе книжку о феях и волшебниках. Во-о-н нам что интересно, а я тут с какими-то диалектизмами... Ушла, минут через пять опять пришла: «Я еще немножко посижу, журналы почитаю...» Я уж думала, что больше не придет... а она смеется, «спасибо» говорит.

■ Каждую переменку в уголке, рядом с энциклопедиями, сидит Лиля Костина из 1 класса. Чем по коридору бегать, лучше почитать журнал или сказку. Лицо серьезное, заинтересованное. Для некоторых ребят библиотека — это возможность спокойно, без шума посидеть: не всем же хочется шуметь и толкаться на перемене.

Часто в библиотеке беседуем с ребятами по душам на самые разные темы, например, семиклассницы А. и Е. интересуются, влюблялась ли я в школе, им, наверное, трудно представить, что и мы когда-то были девчонками.

Ребята подсказали мне идею — сделать перестановку в библиотеке.

Мы разговорились как-то: «Что делать, если на душе невесело?». Разные варианты предлагали ребята: поесть вкусенького, съездить куда-нибудь, например, в отпуск, почитать интересный журнал, послушать музыку, сделать ремонт или перестановку, в общем, не сидеть на месте, а делать что-то. Я выбрала — перестановку мебели и книг. На все эти «преобразования» ушло немало времени и сил, но всегда приходили на помощь ребята: Грызунов Даниил, Аскеров Алик (8 «б»), Баранова Настя, Воробьева Елена (7 «в»), Ерчев Никита, Паулаускас Андрей, Каширин Саша, Андреев Саша (11 класс), Кириллов Женья (9 «б»), Яценко Алеша (7 «в»), Фелькер Саша (11 класс) и другие...

К 16 марта перестановка стеллажей в библиотеке в основном завершена.

Интересно наблюдать за реакцией посетителей: сначала все вдруг останавливаются... потом округляются глаза... потом начинаются вопросы: «А что, у вас перестановка?» (Да.)

«А сюда можно проходить?» (Конечно.)

«А здесь можно книги брать?» (А для чего же тогда библиотека?)

«А где теперь энциклопедии?» (Пойдешь прямо, а потом направо...)

Покрутившись еще посрединке, все делают вывод: «Так лучше!»

Вместе работали, получилось удобно и красиво.



В марте прошла читательская конференция в 11 классах «Российская литература сегодня». Выступлений было много: библиотекарь (Крылова М.А.) с обзором, гость из Областной детско-юношеской библиотеки (Светлана Владимировна) с презентацией новинок, выступа-



ли и сами ребята. Больше всего понравились выступления Саши Каширина о писателе Викторе Астафьеве и Сережи Духанюк об интереснейшем романе Петра Алешковского «Рыба». Приятно, что наша молодежь такая интеллектуальная и неравнодушная, что ее интересуют не только развлечения, но и серьезная литература.

■ Настя Контюряева, Федорова Ксюша, Гадирова Тунзала, Теймурова Асмая, Васильева Диана. Мне очень нравится их живое желание почитать что-то новенькое. Все, что было на полке, уже перечитали... Скоро, скоро, птички, появятся в библиотеке новые книги.

■ Выдаю книги Федора Михайловича Достоевского десятикласснице Кате Садовниковой:

Катя: Спасибо.

Я: На здоровье.

Катя: Да уж, «Преступление и наказание» — это на здоровье.

■ Смотрим в библиотеке фильм о детских писателях. На экране — Корней Чуковский, малыш-второклассник выдал: «Лицо у него положительное».





Школу свою иногда в шутку называю пасекой. Вот идет урок, я прохожу по коридору: классы, словно ульи, гудят, шумят по-рабочему: учимся... Сейчас прозвенит звонок, и самые трудолюбивые пчелки прилетят ко мне, в библиотеку, «за медом». Вот они, мои пчелки: Маша Богданова (2 «а»), Михайличенко Елена (7 «б»), Клищенкова Вика — шестиклассница, Лис Марта (10 класс)...

■ Разговор с первоклассником Даниилом Кузнецовым. Выбрал книгу Маршака «Самое любимое», а я люблю всякие неожиданные вопросы задавать, вот и спрашиваю: «А что у тебя самое любимое?»

Он, немного подумав: «Стихи».

А я — ему: «А я у меня самое любимое — мороженое».

Он делает круглые глаза, не ожидал...

■ Приближаются майские победные праздники, в библиотеке тихо, только слышно, как листы шелестят — это девчужка-шестиклассница Настя Контюряева читает книгу «Великая Отечественная война». Боюсь ей помешать...

■ Иногда ребята любят «поползть» по библиотеке. Ну, разве можно отказать этим любопытным глазам... Идут осторожно по библиотечным «лабиринтам» — вглубь. Через некоторое время я спрашиваю: «Ну, как экскурсия?»

— Ужас, как много книг!

— Это всего лишь школьная библиотека, а представьте, сколько книг, например, в Ленинке в Москве или даже в Мурманской областной библиотеке... (Матиевская Настя и Контюряева Настя)



■ Ученица 3-го класса Ксюша П. выбрала книгу «Флот Петра I», ее подружка Лера Н. удивлена: «Зачем тебе это? Да и не задавали нам такого...»

Ксюша объяснила: «Просто у меня папа — Петр...»

Вот интересно, какой у нее папа, наверное, замечательный.

■ Беседуем с третьеклассником:

— Не часто ты бываешь в библиотеке.

— Да некогда, я ведь еще в музыкалку хожу...

— На чем играешь?

— Аккордеон и фортепиано.

— Нравится?

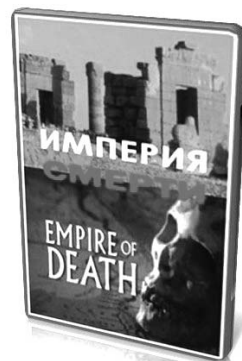
— Нравится... только с учителем проблемы есть... Она пенсионерка, и я к перепадам ее настроения никак не могу привыкнуть.

— Ну, перепады настроения бывают и у молодых. Бывает, молодые еще вреднее могут быть. Ну, и вообще люди разные, и к каждому нужно подход найти.

— Да, тут нужна психология...

Третьеклассники уже о психологии задумываются...

■ В 4-х классах прошли «Уроки мужества», посвященные Дню Победы. Сначала ребята сидели какие-то несобранные, но чем больше мы говорили о войне, тем серьезнее становились лица... Может, что-то останется в душе?



■ Оксана Гинейд (8 класс) — вот маленькая «антенночка», настроенная на все новое, хорошее, интересное. Услышит что-то новое на уроке — и топ-топ — в библиотеку... То новые книги из серии «Заветная мечта», то после рассказа Маргариты Николаевны, классного руководителя, взяла книгу о фашизме «Империя смерти». Редко сейчас ребята читают по своей инициативе, все больше к урокам берут книги, а жаль...

■ Кравчук Лена из 11 класса — одна, к сожалению, из немногих читающих ребят. «Читающими» я называю тех, кто читает не только к уроку, но и для себя, в свою духовную копилку. Для таких читателей хочется что-то стоящее предло-



жить. Вот, например, роман моей любимой Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы». Как сама Лена сказала: «Эту книгу вся моя родня перечитала: мама, тетя, бабушка... та просто слезами обливалась — так за героиню переживала... а еще хотела с собой эту книгу в поезд взять...»



Иногда в библиотеке провожу «музыкальные эксперименты».

Вот, например, как-то включила современную и красивую музыку... и смотрю: старшеклассники потянулись один за другим. Воробьев Сергей: «Надо чаще бывать в библиотеке». А что?.. Это тоже способ привлечения в библиотеку. Музыка — мощнейшее оружие воздействия, особенно на молодежь, она создает хорошее настроение, а когда настроение хорошее, тогда и жизнь, и работа, и учеба веселей.

Как-то раз включила диск «Звуки природы», библиотека наполнилась пением птиц, журчанием ручья, шумом моря. Обожаю эти звуки, вот и захотелось, чтоб наши северные городские дети послушали всю эту красоту. Для многих это было полной неожиданностью: начинали крутить головой, искать, откуда идут звуки...

А кто-то не обратил внимания... Наверное, не всегда так просто: подобраться к чужому внутреннему миру... Особенно у младших подростков (7—9 класс), они так заняты своими персонами и персонами своих товарищей, что на «окружающий мир» мало внимания обращают. Вот малыши более эмоциональны, и старшие ребята — тоже: они уже лучше умеют управлять своими чувствами и мыслями.

■ На стеллаже — глиняная фигурка читающего мальчика. Эту фигурку подарил библиотеке Костя Дингилевский, когда учился в 4 классе. Костя занимается скульптурой, лепкой. Я его про себя называю Костя Церетели. Может, и правда он свою жизнь свяжет с искусством. Было бы здорово! А то, как послушаешь, в наше время все юристы, да экономисты, да продавцы...

■ По коридору раздается какой-то непонятный мелодичный звук, как будто кто-то в ладошках монетки мелкие пересыпает или колокольчики бренчат. В библиотеку заходят девушки... в восточных нарядах с монистами (Саша Малащенко и Оля Смирнова): «Марина Александров-

на, хотите посмотреть, как мы танцуем? Тогда приходите на Последний звонок!» Интересное получилось приглашение!

■ Обожаю вот такие откровения: на перемене Аня Ильинцева (4 «б» класс) в библиотеке по телефону громко разговаривает с мамой: «Мама, я, кажется, сделала на уроке открытие... Я решила задачу совершенно новым способом...» Рядом стоят десятиклассники и снисходительно улыбаются... Счастливая девчонка! И сколько еще впереди открытий!

■ Или еще: Катя Казиминова (4 класс) рассматривает книгу «Русские храмы», показывает мне фотографию с шапкой Мономаха, я ее спрашиваю: «Нравится?» Она морщится: «Не мой фасон...»



■ Современные читатели хотят и книги современные читать, новые, красочные... Но вот малышка из 1 класса Аня Макаровская взяла в библиотеке неказистую на вид книжку — старенькую, потрепанную, 1967 года «рождения» — рассказы о животных. Через несколько дней приносит книгу и иллюстрации к ней, которые сама нарисовала: вот Рыжуха с жеребенком, вот котенок... нарисовала, как смогла... Сердце радуется!

Закончился учебный год, ребята сдают учебники и получают новые на следующий год. Саша Бурундуков из 10 класса не успел книги получить, как тут же сел в библиотеке физику читать за 11 класс...

Встреча с новыми книгами — встреча с новыми друзьями, которые обязательно пригодятся не раз в жизни...

2009—2010 УЧЕБНЫЙ ГОД

Пришла в библиотеку 19 августа на работу — и такой сюрприз: рядом с библиотекой стоит гора новой мебели. Ну, гора — это метафора, конечно, а в общем, 20 штук новеньких красивеньких стеллажей... Красивенькие-то они красивенькие, но вот как их в библиотеку заносить?.. Со старых полок нужно снимать книги, расставлять на новые... Работы — ужас как много! Спасибо помощникам: Кнутовой Насте и Гинейд Оксане, а еще школьному логопеду Рите Георгиевне, учителю Марьиной Марине Григорьевне... Вы просто ангелы — мои помощники!



■ «1 «б» и оса» — название для юмористического рассказа о школе. На самом деле — это чистая правда. На уроке в класс влетела, Бог знает откуда, оса... Поднялся шум и гам, визг и писк... Всем классом сбежали в библиотеку... спасаться. Вот так началась наша искренняя дружба. А помогла оса... Кстати, она за ребятами и в библиотеку прилетела, наверное, кто-то очень сладкий был...

■ Воропаев Алеша (2 «а») читает журнал «Мир техники для детей». С радостью сообщает: «Сначала я читаю про танки, а потом мама!» Вот какие мамы боевые! Про танки читают!..

■ К празднику — Дню города Мурманска — репетируем стихи Николая Кольчева «Мурманские ступеньки». Стараются перваши, выступают... Максим Хазизов волнуется: «А у меня хорошо получается?» Алена Лисовская переживает: «Я, кажется, не выучила...», хотя уже накануне все прекрасно рассказывала. Саша Четыркин читал про белого медведя, Алина Галиус — про памятник Алеше, Лиза Христюк — про новогоднюю площадь Пять углов. А Васильева Ксюша — стихотворение «Красный бант», мама ее постаралась красные банты сделать в белую горошину, как у поэта в стихотворении...

■ Ксюша Лозовская (1 «б») — главный «специалист по Чебурашкам», все книги об этой «зверюшке» перечитала.

■ Гарбузов Витя (3 «б») в Книге Памяти разыскивает фамилию своего дедушки, погибшего на войне.

■ Ученик 9 класса П. вдруг заинтересовался психологией. Вот уж от кого не ожидала... Побеседовали с ним. Взял книгу Дейла Карнеги «Как завоевывать друзей».

— Пойду, всех завоюю..., — смеется. Жаль, что мало книг на эту тему в библиотеке.

■ Шмелев Никита (9 класс) интересуется военной техникой. С большим трудом, но все-таки мы нашли с ним устройство автомата Калашникова. Помог старенький учебник по «Начальной военной подготовке», раньше был такой предмет в школе. Вот он и пригодился...

■ Задание по геометрии в 9 классе: «Взять «Таблицы Брадиса»».

Бедные «Таблицы Брадиса!» Как их только не называют ребята: и таблицы Брагиса, и Брадиуса, и Брайля...

■ Андрею Крючкову (4 «б») задали написать сообщение о морском коньке. В прошлом году в этом классе я проводила библиотечный урок об экологии. Из журнала «Свирель» приводила ин-



тересный факт о жизни морского конька, показывала фотографии... И вот ведь, оказывается, помнит ребёнок!



В библиотеке есть одна книга, которая пользуется особым интересом, это «Имя, отчество, фамилия» Б.Ю. Хигира. Это и понятно: каждому хочется узнать о своём имени. Помню, как-то одна читательница целый час по телефону тихонько читала эту книгу своей маме.

■ Необычный запрос от ученицы 7 класса Асмаи Теймуровой: найти стихи... о ком бы вы думали?... О насекомых. Вот это да!.. (ей такое задание дала учительница биологии З.Ф. Смирнова). Мы сразу стали вспоминать: «В траве сидел кузнечик», «Муха, муха-цокотуха», «Попрыгунья-стрекоза». Весело было вспоминать разные стихи, тут уже и другие читатели внесли свою лепту, и учителя...

В библиотеке появился громадный телевизор. Вся школа в восхищении!

¹ Творчески работающие учителя часто дают такие задания. Например, найти и прочесть на уроке стихи о звездах и планетах, особенностях погоды, климате, даже психологических типах людей (сангвниках, меланхоликах, флегматиках, холериках).



Теперь можно много интересного проводить с помощью современной техники.

■ Максим Хазизов первоклассник, а уже интересуется техникой, читает журнал «Мир техники для детей», мама его говорит, что он даже записи делает. В общем, всё по-серьёзному, по-научному.

■ В библиотеке (в 1 «б») — классный руководитель М.Б. Васильева — прошел костюмированный праздник «Путешествие в страну Фольклорию». Ребята пришли одетые в костюмы из русских народных сказок. Тут и Василиса Премудрая была (Алина Галиус), и Иванушка (Четыркин Саша), и Иван Царевич (Дзядевич Саша), и Журавль с длинным клювом (Хазизов Макс), а уж зайцев, мышек, лисичек, медведей — просто не перечислить! На празднике у нас выросло Фольклорное дерево, и сказочная полянка была, и викторина по русским сказкам, и мультфильм «Царевна-лягушка», и русская народная игра «Кошки-мышки». Ребята теперь знают много русских скороговорок, пословиц, закличек!

■ Петя В., второклассник, спрашивает у своего друга: «А как библиотекарницу зовут?» Вот это словотворчество! Долго смеялась и дома всем хвасталась, какое у моей профессии новое название. А Пете все объяснила. [Это нужно обязательно объяснять детям. Ведь слово, обозначающее нашу профессию, изначально мужского рода, так как исторически эта профессия была «мужской». Теперь же она в основном «с женским лицом». А название осталось. Общий род. А Петю можно понять: *учитель — учительница, летчик — летчица, библиотекарь — библиотекарница*. Петя, видно, из тех, кто «чувствует язык». — Ред.]

■ «**Время чистой воды**» — так назывался классный час, который мы проводили в 6 «б». Много было различной информации в защиту чистой воды, а еще мы решали практическую задачу: «Каждый день в школьную столовую привозят огромную бутылку чистой — артезианской — воды, аж из Псковской области. Объем бутылки — 20 литров, стоимость — 200 рублей. Вопрос: какое количество чистой питьевой воды выпивает наша школа за год и сколько тратит денег на это?»

■ Семиклассник Вася Ч. смущенно спрашивает: «А такое произведение — «Повести Белкина» — существует?» Конечно, существует... Пушкин его написал! А ты не смущайся: вы для того и ходите в библиотеку, школу, чтобы узна-

вать, какая литература «существует»... И что спросил — молодец! Читай, наслаждайся!

■ Теперь редко, к сожалению, бывает: спрашиваю мнение о прочитанной книге у четвероклассницы Травниковой Даши. Ответ: «Очень понравилась, я даже плакала в конце». На самом деле, замечательная книга французского писателя Рене Гийо «Белая грива» — из тех, что воспитывает чувства, я сама, помню, плакала, когда читала её. Тонко чувствующая девочка!



■ У Ильи Семенихина довольно редкое для мальчиков нашей школы, но в то же время модное в последнее время, увлечение — кулинария. Вот уже год, как он специально интересуется этой темой. В будущем Илья планирует стать поваром в ресторане.

■ Вот ещё интересное увлечение у одного из читателей: Руслан Лушпенко (4 «а») интересуется песнями. Часто выписывает их из песенников, причем ему нравятся песни, которые пели наши мамы и папы, а у кого-то — бабушки и дедушки: «Солнечный круг», «Огонёк», «А у нас во дворе»... Вот так связь поколений и происходит, через песню... А ещё я рада, что старенький песенник «Лирические песни» служит ещё людям. Не всё старое — забыто! Прошлое — наша история, наши корни! Их надо беречь!

■ Вот вы думаете, для чего человеку голова? (Кроме, красоты, конечно.)

Ответ одной из шестиклассниц: «Для того чтобы, когда дождик идет, вода внутрь не попадала».

Разный народ ходит в библиотеку... Бывает, ученик на уроке не проявляет особен-



ных успехов, а в библиотеке вдруг проявляется какой-то интерес: или к журналам новым о современной молодежи, или к устройству автомобиля, или к достижениям техники, или к домашним животным... И пусть эти знания, может быть, не потребуются сегодня-завтра на уроке, но, я уверена, обязательно дадут свои ростки в будущем.

Некоторые ребята берут книги для своих мам, бабушек... Например, Катя Бочкарёва свою бабушку, любительницу животных, порадовала книгой «Я люблю собак». Действительно, замечательная книга с симпатичными зверушками и смешными надписями... Почитаешь — и весело проведёшь время, и о зверушках что-то узнаешь!



■ Иногда на меня нападает ужас, когда приходят некоторые читатели, которые отшатываются от книг, как от кошмара какого-то! В глазах у них я вижу панику: не дай Бог библиотекарю какую-нибудь книгу предложит! Бегом, бегом из библиотеки! Сдал книгу, которую прочитал по указанию учителя — и бежать! «Кролик, беги!» — так называется роман

американского писателя Джона Апдайка. Где же свои интересы? Свой кругозор? Свое духовное взросление? Думай, библиотекарь!

■ Разными путями приходят ребята к книге, вот, например, книгу Д.А. Глуховского «Метро 2033» ребята стали спрашивать после того, как появилась игра по этой книге. Терехин Женя из 11 класса, Каргин Женя из 6 «б» захотели сравнить игру и книгу. Что лучше? Посмотрим, посмотрим...



■ К вам на работу залетал когда-нибудь самолет? А ко мне в библиотеку залетал, прямо в дверь из коридора, правда, бумажный, но очень скоростной, такой же быстрый, как и его хозяин, Петя Вакулин из 2 «б». Вот уж кто не посидит на месте ни минуты. Он книжки и про самолеты любит, и про всякую военную технику. А что? Может, это его призвание...

■ Сколько счастья!!! Катя Малышева просто прыгает от радости. Как же, в школьной библиотеке есть так необходимая ей книга. В театральном центре, где она занимается, дали задание по книге Д.Ч. Харриса «Братец Кролик», и вот она, эта книга, у нее в руках... Ну, успехов тебе, будущая актриса! Рада была тебе помочь!



■ Сколько читателей, столько и темпераментов. Наблюдать за ними необыкновенно интересно. Есть у меня такой мальчик из 4 класса, медлительный, живет в каком-то своем мире, на своей волне. Все делает неторопливо, вот прозвенел звонок и он мед-ленно подходит (не подбегает, как все остальные) к стеллажу и мед-лен-но кладет журнал не на самый верх (как сделал бы обычный ученик-торопыга), а наоборот, в самую глубинку, в самый низ журнальной стопочки... Туда, где взял.

Теперь в библиотеке есть **Интернет!**

Уже 9 мая вышли на сайт «Победители». Ура! Мы тоже со всем миром!

Продолжение следует



В.Е. МАЛЬЦЕВА,
писатель

О встрече с детьми в Александро-Невской средней общеобразовательной школе

29 и 30 сентября 2010 года в Новодеревенском районе Рязанской области была организована встреча с писательницей Валентиной Ефимовной Мальцевой, членом Союза краеведов России Александром Григорьевичем Озеровым и главным редактором журнала «Юный краевед» Сергеем Ивановичем Савинковым.

Благодаря высокому профессиональному уровню и работоспособности организаторов под руководством директора Виктора Николаевича Жиркова в Александро-Невской средней общеобразовательной школе царил атмосфера доброжелательности и взаимопонимания. То, что я увидела, услышала, чем обогатилась, превзошло все мои ожидания. Общаясь с учителями, библиотекарями и учениками, я получила незабываемые впечатления, эмоции, которые останутся со мной на всю жизнь!

Невозможно передать словами восхищение от концерта, в котором принимали участие школьники в первый день встречи. Благодаря организаторским способностям Оксаны Алексеевны Мараниной ребята покорили нас своими артистическими способностями.

После концерта с краткими докладами выступили Александр Григорьевич Озеров, Сергей Иванович Савинков, рассказав о работе по краеведению в Рязанской области.

Успеху Круглого стола, проведенного под руководством директора школы Виктора Николаевича Жиркова, способствовало разнообразие затронутых тем, их конкретность и целенаправленность. Шел серьезный разговор о развитии информационной культуры, развитии мышления школьников. На повестке дня стояли следующие вопросы:

1. Школьное научное общество «Демограф». Исследования краеведческого характера. Руководитель: учитель географии Терентьева Г.Е.;



2. Роль историко-мемориального комплекса имени М.Д. Скобелева в воспитании учащихся школы. Руководитель: учитель истории Ларионова Н.В.;

3. Экологическое образование в воспитании учащихся. Руководитель: учитель биологии Гусева Н.А.;

4. Краеведческий материал по исследованию истории Новодеревенского района. Руководитель: учитель истории Чеснокова Г.А.;

5. Развитие творческих способностей детей средствами дополнительного образования. Руководитель: Мысева Н.А.;

6. Экологическое воспитание средствами дополнительного образования. Руководитель: Аброськина О.А.;

7. Система работы с одаренными детьми. Руководитель: Антонова Т.В.;

8. Проектная деятельность в начальной школе. Руководитель: Осипова С. Н.;

9. Школьная библиотека в формировании общей культуры личности, воспитании патриотизма и гражданственности. Заведующая школьной библиотекой Крестинина О.В.

По всем темам прошло множество мероприятий, благодаря которым выявился фантастический потенциал, «спрятанный» в учениках. Я с огромным удовольствием слушала выступления учителей, в которых они делились своими наработками, идеями, стремясь передать накопленный опыт и в то же время пополнить свой профессиональный багаж.

На второй день пребывания меня восхитил праздник, посвященный русской березке. Ребята участвовали в интеллектуальной викторине, грамотно отвечали на поставленные вопросы, пели и танцевали, играли в литературные игры, показывали интересные сценки из спектаклей. Благодаря четкой организации и продуманности мероприятия и талантливой работе учителей: Осиповой Светланы Николаевны, Фоминой Елены Алексеевны и Антоновой Татьяны Викторовны, — полностью раск-



рылись способности и таланты детей. Этот прекрасный праздник надолго останется в моем сердце!

Особого внимания в этой школе заслуживает постоянная выставка народного творчества, где представлен целый спектр художественных поделок из бисера: деревья, наряженные в изумрудную листву и укрытые белоснежной пелеринкой, разнообразие цветов завораживающей красоты. Под руководством Ирины Сергеевны Лосевой и Любови Владимировны Чухреевой многогранная цветовая гамма из бисера в руках детей постепенно превращается в произведение искусства. Эту красоту невозможно передать словами — ее нужно видеть!

Школьная библиотека — это плацдарм культуры, а библиотекарь — он же и педагог, и психолог, который с помощью книг помогает найти общий язык детям, учителям и родителям.

В школе, под руководством заведующей школьной библиотекой Крестининой Ольги Васильевны и библиотекаря Гордюшиной Лидии Ивановны, ребята в неурочное время провели огромную работу по созданию красочных альбомов, посвященных генералу М.Д.Скобелеву. Кропотливая работа, выполненная руками детей, — это память о нашем духовном наследии. Честь вам и хвала, дорогие библиотекари!

Огромным подарком для меня было посещение мемориального комплекса, который объединяет церковь с родовой усыпальницей Скобелевых, бывшую школу, сохраненную с дореволюционных времен, и усадебный парк. Я с большим удовольствием познакомилась с экспонатами, связанными с жизнью великого полководца. Важно то, что наша история помогает подросткам познать Россию, дает понять, в каком мире, в какой стране они живут, воспитывает чувство патриотизма, прививает гордость за нашу страну. Очень жаль, что посещать этот музей имеют возможность только жители из близлежащих областей, а хотелось бы, чтобы он открыл двери миллионам людей не только нашей страны, но и других государств!

Цветной метелью падали осенние листья, создавая на земле красочный ковер. На фоне этого прекрасного пейзажа, рядом с мемориальным комплексом находится действующая Спасская церковь. На протяжении многих лет в ней проводит службы настоятель отец Сергей. Благодаря его стараниям церковь ухожена, а иконостас находится в хорошем состоянии, прихожане с радостью ее посещают. И это прекрасно!

Мне выпала честь посетить школу в селе Бурминка, директором которой является Александр Иванович Шашков. Предмет особой гордости — интерьер краеведческого музея, который создан при школе заведующей учебной частью Татьяной Петровной Шашковой. На протяжении нескольких лет, общаясь с жителями окрестных деревень, она по крупице собирает информацию, а также предметы обихода, хранящие в себе историю этого края. Под ее руководством руками учеников были созданы ин-

тересные иллюстрированные альбомы, заслуживающие особого внимания. Любуясь выставленными экспозициями, легко представить историю этого края, обычаи и реликвии, сохраняя которые Татьяна Петровна своим трудом и энтузиазмом внесла неоценимый вклад в воспитание будущего поколения. Татьяна Петровна, низкий Вам за это поклон!

Порадовал меня и Александро-Невский краеведческий музей (Станция детского и юношеского туризма и экскурсий), директором которого является Марина Александровна Самсонова. Под ее руководством выполнена огромная работа по оформлению многочисленных залов музея, которые постепенно заполняются новыми экспонатами. В композиции выставки использованы предметы военных лет, найденные в разные годы в окрестностях сел. Особого внимания заслуживают красочно оформленные стенды, посвященные Великой Отечественной войне.

Я посмотрела достопримечательности района, совершила обзорную экскурсию, которая вызвала особый восторг. Даже дождь, который внезапно пошел в первый день, не спугнул нас, а наоборот, придал сил и хорошего настроения. Я была вознаграждена, посетив детский садик. Это незабываемый восторг! Уверена, что дети и их родители счастливы, что у них есть такое дошкольное учреждение!

Вместо старых ветхих домов в поселке построены новые, красивые, — с прекрасной планировкой квартир. А распаханное поле и стада коров, которые пасутся на отведенных для них пастбищах, вызывают истинный восторг! Счастливы люди, живущие в этом прекрасном крае. Во многом это заслуга Главы Администрации Новодеревенского района Владимира Федоровича Оводкова и его заместителя Нины Константиновны Обьедковой. Уровень и масштаб проведенных под их руководством работ заслуживает особого восхищения! Вот с кого нужно брать пример!

Хочется отметить, что в школах этого района особое место уделяется гуманитарной составляющей. Многим позитивным процессам в образовании и воспитании детей дает старт заведующая РОНО Татьяна Борисовна Федотова. И у нее это получается! Вводятся современные методики образования, обучение учащихся проводится с использованием новейших технологий.

У каждой встречи есть свойство — когда-либо заканчиваться. Вот и мы покинули этот прекрасный уголок земли. Я от всей души хочу поблагодарить всех организаторов этой поездки не только от своего имени, но и от имени А.Г. Озерова и С.И. Савинкова. Вы дали нам возможность познакомиться с вашим прекрасным краем, посетить школы, принять участие в работе Круглого стола, поучаствовать в восхитительном празднике, посвященном русской березке, посетить мемориальный комплекс и краеведческий музей. Эта встреча помогла нам сдружиться. Спасибо вам за гостеприимство, заботу и внимание! С вами мы провели два незабываемых дня!



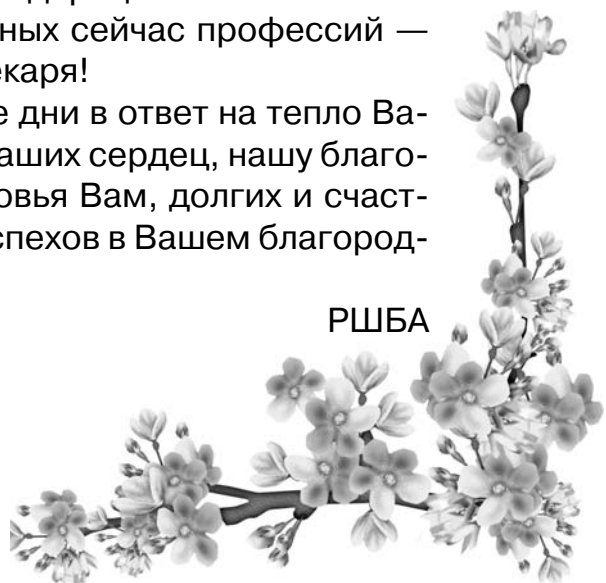
*Поздравляем
с юбилеем
Аллу
Петровну
Покровскую*

Дорогая Алла Петровна!

От всего сердца поздравляем Вас с замечательным юбилеем! От имени РШБА и всего школьного библиотечного сообщества благодарим Вас за то, что Вы свои силы, ум, энергию, энтузиазм и тепло своего сердца вкладываете в дело поддержки и развития семьи, школы, книги, чтения, библиотеки, — а значит, российских детей, будущего нашей Родины! Мы глубоко ценим Ваш вклад во все проекты, которые РШБА осуществляет совместно с Государственной Думой Российской Федерации. Вы помогаете специалистам одной из наименее модных сейчас профессий — нашей профессии школьного библиотекаря!

Желаем Вам, чтобы в эти юбилейные дни в ответ на тепло Вашего сердца Вы почувствовали тепло наших сердец, нашу благодарность, нашу любовь! Доброго здоровья Вам, долгих и счастливых лет жизни, семейного счастья, успехов в Вашем благородном труде, добра и радости!

РШБА





ЧИТАЛКА «ШБ»

В.Л. ВИНОКУР

Библиотека и библиотекари Царскосельского (Александровского) императорского лицея

К 200-летию ОСНОВАНИЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ

26 августа 2010 года исполнилось ровно два века с того дня, когда император Александр Павлович 12 августа (по старому стилю) 1810 года утвердил своей подписью постановление об основании в городе Царском Селе лицея, открывшего 19 октября 1811 года свои двери первым воспитанникам, в числе которых был и юный Александр Пушкин.

В настоящем очерке, не претендуя на исчерпывающее освещение темы, предпринята попытка рассказать о библиотеке Царскосельского, а позднее — Александровского лицея и назвать имена служащих этого учебного заведения, в разные годы выполнявших обязанности лицейских библиотекарей.

В 1810 году император Александр I передал на рассмотрение министра народного просвещения графа А.Н. Разумовского проект «Образования лицея». Авторство этого документа приписывают как известному реформатору Михаилу Михайловичу Сперанскому, так и Францу Цезарю Лагарпу — педагогу великого князя Александра Павловича — будущего российского монарха. Министр вскоре представил свои замечания по проекту, а 12 августа по ст. стилю 1810 года постановление о Царскосельском Императорском лицее было «Высочайше утверждено». Через год, 19 октября 1811 года, лицей открыл свои двери перед первыми воспитанниками.

Избрание местом расположения лицея помещений летней царской резиденции, вероятно, было вызвано тем, что первоначально предполагалось обучение вместе с первыми лицеистами двух

великих князей — младших братьев Александра I: Николая Павловича (будущего императора Николая I) и Михаила Павловича.

Во время посещения в 1842 году Царскосельского лицея Николай I рассказал его директору генерал-майору Броневскому, что идея открыть лицей в Царскосельском дворце принадлежала принцу Георгию Ольденбургскому, который «... подал Государю мысль дать нам образование в университете, а чтоб приготовить к этому — воспитать нас общественно. Лицей и был учрежден для того в нашем помещении. Разрыв с Наполеоном помешал тому».

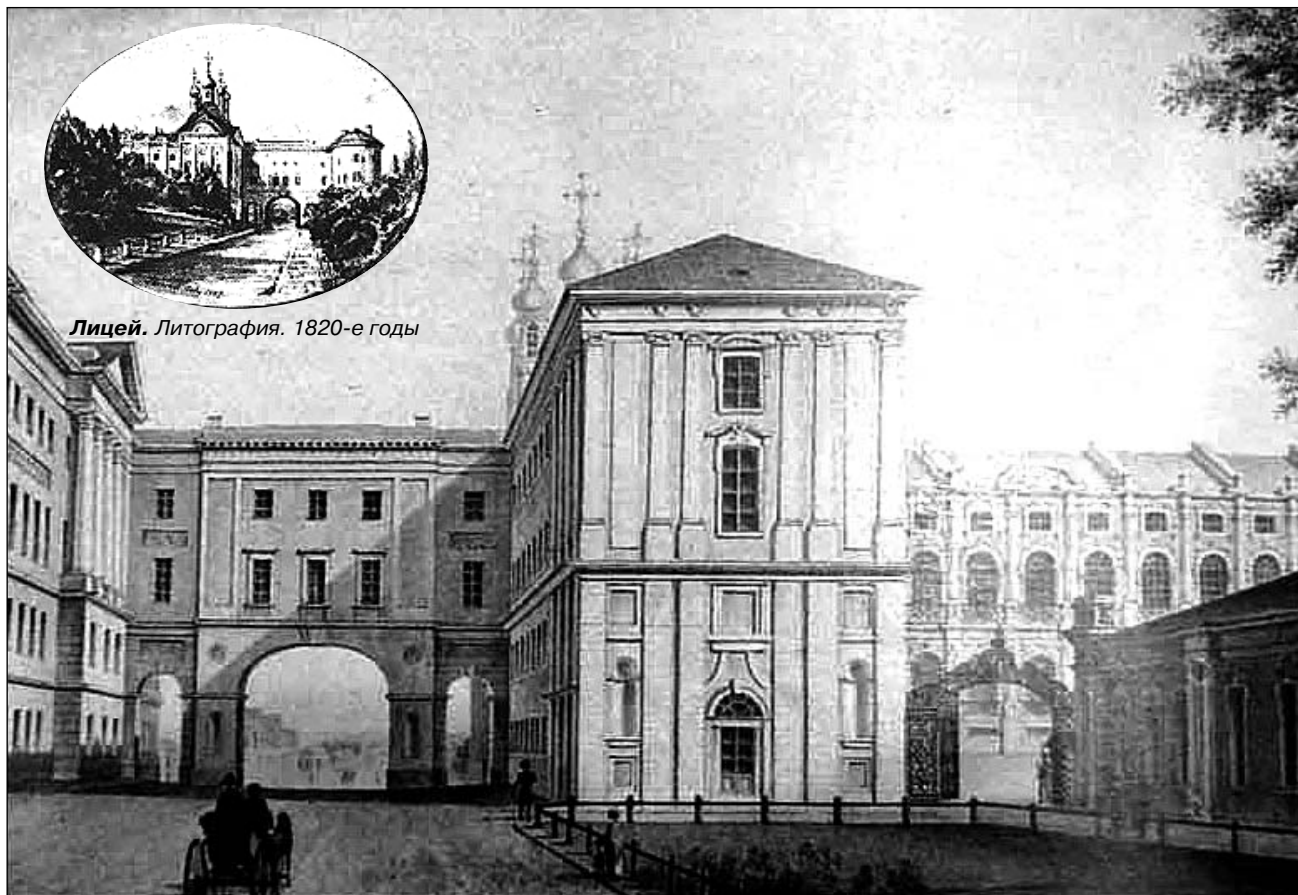
БИБЛИОТЕКА ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ В ПЕРИОД ЕГО НАХОЖДЕНИЯ В СОСТАВЕ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ (1810—1822 гг.)

Основным документом, регламентировавшим деятельность лицея, открытого в Царском Селе, явилось «Постановление о лицее (Царскосельском) от 12 августа 1810 г. (далее: «Постановление о лицее 1810 г.»).

Уже в первых пунктах этого документа сообщалось о предназначении нового учебного заведения: «Учреждение лицея имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы Государственной. ... В Лицее преподаются предметы учения, важным частям Государственной службы приличные и для благовоспитанного юношества необходимо нужные».

Об особом статусе Царскосельского лицея сообщалось следующее: «Лицей и члены оно-го приемлются под особенное Его Императорского Величества покровительство и состоят под непосредственным ведением Министра народного просвещения». И далее: «Лицей в





Лицей. Литография. 1820-е годы

Худож. С. Госсе. Царскосельский лицей

правах и преимуществах своих совершенно равняется с Российскими Университетами».

В соответствии с этим документом предусматривалось наличие в лицее собственной библиотеки. В главе 10-й «Постановления о лицее 1810 г.» о принципах комплектования фонда лицейской библиотеки сообщалось крайне лаконично: **«Библиотека должна быть составлена с особым рассмотрением из лучших книг и никакие сочинения, вредные нравам, не должны быть в оную помещены».**

Библиотека лицея вверялась попечению трех лиц.

На директора лицея возлагалась обязанность заботиться о том, «чтоб в библиотеке было надлежащее число учебных и классических книг ...» т.е. обязанность по комплектованию библиотечного фонда.

«Надзирателю в порядке учебном и нравственном» (в 1817 году эта должность была переименована в «инспектора») поручалось «особенное смотрение» за библиотекой, то есть надзор за ее повседневной деятельностью, в частности, принятие решений о выдаче того или иного издания воспитаннику, а также надзор за деятельностью библиотекаря и состоянием библиотечного фонда.

Поскольку самостоятельной штатной единицы библиотекаря лицея не предусматривалось, непосредственная библиотечная работа по описанию поступающих изданий, их расстановке и выдаче осуществлялась одним из гувернеров лицея в качестве оплачиваемой нагрузки к своим основным обязанностям.

В лицее использовалась университетская модель организации библиотечного дела с наличием единой библиотеки и ответственного лица (библиотекаря), в чьем непосредственном ведении находилось книжное собрание. В гимназиях же того времени директора хранили только списки имевшихся в учебном заведении книг, а сами издания передавались, в соответствии с их тематикой, на ответственное хранение педагогам-предметникам для подготовки к урокам.

Библиотека лицея начала формироваться еще до появления в его стенах первых воспитанников. В 1811 году администрацией лицея были выписаны периодические издания, из которых было семь отечественных: «Чтение в беседе русской словесности», «Вестник Европы», «Московские ведомости», «Русский вестник», «Военный журнал», «Исторический и статистический журнал», «Друг юношества»; а



также восемь иностранных периодических изданий, из которых пять на немецком языке: «Jenauer litteratur Zeitung» («Йенская литературная газета»), «Goettinger gelehrter Anzeiger» («Гёттингенский научный вестник»), «Laender und Voelker-Kunde zu Weimar» («География и этнография в Ваймаре»), «Annalen der Physik von Gilbert» («Анналы физики Гильберта»), «Hamburger unpartheischer Correspondent» («Гамбургский беспристрастный корреспондент») и три издания на французском языке: «Journal de l' Empire» («Журнал империи»), «Journal de litteratur par Mulin a Paris» («Журнал литературной мельницы Парижа»), «Journal l' Ecole imperiale politechnique par M-rs Lagrange, Laplace etc.» («Журнал имперской политехнической школы господ Лагранжа, Лапласа и других»).

Книги для библиотеки лицея приобретались ежемесячно. Так в 1812 году «на приращение библиотеки» был потрачен 751 рубль.

По штату Царскосельского лицея, действовавшего до 1817 года, на приращение библиотеки в год выделялось по 1500 рублей.

Такая же сумма, в соответствии со штатами от 5 ноября 1804 года, выделялась из казны в год каждому из Императорских университетов: Московскому, Харьковскому и Казанскому: «на библиотеку» — по 1000 рублей, а также, **отдельной строкой предусматривалось выделение денежных средств «на журналы и газеты»** — по 500 рублей.

Для сравнения, согласно «Примерному исчислению на содержание» от 28 января 1805 года, на библиотеку «Ярославского высших наук училища» в год выделялось лишь 599 рублей.

Сумма, предназначенная для ежегодного приобретения изданий для лицейской библиотеки во много раз превышала сумму, выделявшуюся на те же цели для каждой из российских гимназий: 250 руб. в год (по штату 1805 года).

Особая заслуга в формировании библиотеки Царскосельского лицея принадлежит Егору Антоновичу Энгельгардту, возглавлявшему лицей с 1816 года по 1823 год, считавшему своей главной задачей нравственное воспитание и образование лицеистов. Вступив в должность директора Царскосельского лицея, Е.А. Энгельгардт обратил внимание на недостаточность библиотечного собрания. В 1816 году им была предпринята попытка приобрести с помощью посольства России во Франкфурте библиотеку барона Моля, однако конкурентом в этом выступила администрация Московского университета. Энгельгардт предложил министру народного просвещения, после приобретения библиотеки барона продать, говоря современным языком, «непрофильную» часть этого книжного собрания

лицею. Министр народного просвещения А.Н. Разумовский предложил иное решение для комплектования лицейской библиотеки. Он испросил высочайшее разрешение императора получить издания из дубликатного фонда Эрмитажной библиотеки. Однако администрацию лицея ждало разочарование, поскольку к тому времени 627 экземпляров изданий из Эрмитажной библиотеки были уже переданы в Совет Общества благородных девиц, 1031 экземпляр пополнил библиотечный фонд Коммерческого училища, а 260 экземпляров получил Генеральный штаб.

В 1816 году «исправляющий должность» (то есть исполнявший обязанности) министра народного просвещения **князь Александр Николаевич Голицын передал в дар библиотеке лицея 102 тома книг из личного книжного собрания.**

В конце 1816 г. князь А. Н. Голицын представил императору Александру Павловичу доклад, в котором сообщил о неудовлетворительном состоянии библиотеки Царскосельского лицея. **2 декабря 1816 года императором было принято решение: «Отдать лицею библиотеку, находящуюся в Александровском дворце, с тем, чтобы она сохранена была, ибо дается она ему не в собственность, а только для пользования. На таком же основании взять и книги, находящиеся в Яшмовых комнатах, кои признаны будут полезными и, сверх того, отпускать в лицей все полезные книги из числа присылаемых в департамент Министерства просвещения».**

В качестве пояснения к высочайшей резолюции следует сказать, что библиотека Александровского дворца являлась собственностью императора, а в Яшмовых комнатах хранилась библиотека Екатерины II.

Во исполнение этого решения администрация Лицея поручила профессору нравственных наук Александру Петровичу Куницыну принять библиотеку Александровского дворца. По принятии книжного собрания как материальной ценности в ведение лицея, собрание это, тем не менее, продолжало оставаться на своем прежнем месте, пока в 1817 году не последовало высочайшее повеление передать библиотеку вместе с книжными шкафами, в которых она находилась.

Только в начале 1818 года книжные собрания вместе со шкафами были перевезены в помещения, отведенные лицею.

Выпускник Царскосельского лицея 1838 года А.Н. Яхонтов так описывал помещение, в котором располагалась библиотека: «Из большой актовой залы вела дверь в библиотеку — длинную теплую галерею, перекинутую через улицу и служившую сообщением между зданием лицея и старым Царскосельским двор-



цом. Через библиотеку мы по воскресеньям проходили в дворцовую церковь, в которой в августе и сентябре присутствовала при литургии вся царская фамилия и пели придворные певчие».

Согласно отчету Конференции лицея (органа управления учебным заведением, в котором заседали все профессора и оба надзирателя под председательством директора лицея) за 1818 год, книжное собрание учебного заведения составляло 1670 томов.

В 1818 году вновь последовало повеление императора о передаче лицее по одному экземпляру каждого издания из числа напечатанных «на счет Кабинета Его Величества для употребления в училищах». Таких изданий было только 16 наименований. Из военно-топографического депо в пользу лицея было направлено 50 различных карт, планов и атласов. Вместе с тем, в 1819 году из департамента просвещения Министерства народного просвещения в библиотеку лицея поступили книги в количестве 4195 томов.

Согласно сведениям, содержащимся в «Журнале Конференции» лицея № 14 за 1819 год, библиотека лицея, по данным ее каталога, имела в своем фонде издания по различным отраслям знаний: «по части богословия — 751, по части философских наук — 92, правоведения — 159, торговли — 53, истории народов — 453, статистики и географии — 126, путешествия — 86, по части математики и военных наук — 141, физических наук — 154, сельского хозяйства — 156, художеств и ремесел — 162, врачебных наук — 227, драматических сочинений на русском языке — 97, словесности — 1347, романов — 310, сочинений, посвященных войне 1812 года, — 220, академических сочинений, речей и программ — 220, детских книг — 303, журналов — 220, эстампов — 18 томов и 170 отдельных листов, атласов и географических карт — 156 листов». В это же время лицейская библиотека содержала издания на следующих иностранных языках: немецком — 74; французском, английском и итальянском — 169; латинском и греческом — 37; польском — 68; латышском и эстонском — 24; еврейском, татарском и арабском — 17; грамматик и словарей иностранных языков — 47.

По сведениям на 1822 год, фонд библиотеки Царскосельского лицея составлял 7577 томов.

В обязанность Конференции лицея входила разборка поступавших книг. В 1818 году Конференция приняла на своем заседании «Правила пользования библиотекой, а равно газетами и журналами».

ЛИЦЕИСТЫ И БИБЛИОТЕКА ЛИЦЕЯ

Порядок получения библиотечных изданий лицеистами излагался в пунктах 114 и 115 «Постановления о лицее 1810 года». Так, воспитанникам начального курса (с 1-го по 3-й год обучения) должны были выдаваться «только классические и учебные книги».

Лицеистам «окончательного курса» (с 4-го по 6-й год обучения) также было достаточно непросто получить издания, хранившиеся в библиотеке учебного заведения. Предусматривался двойной контроль. Выдавать книги предписывалось «не иначе как по записке профессора и по усмотрению надзирателя». Фактически «надзиратель в порядке учебном и нравственном» (позже — «инспектор лицея») имел право самостоятельно решать, независимо от мнения преподавателей наук, выдавать или нет то или иное издание воспитаннику.

Согласно лицейским «Правилам пользования библиотекой, а равно как газетами и журналами» 1818 года, кроме служащих лицея, к чтению периодических изданий допускались воспитанники трех последних классов, но под наблюдением профессоров, которые были обязаны прочитать газету или журнал до того, как издание попадало в руки лицеистов. После принятия решения о возможности чтения данного издания воспитанниками, профессор должен был разъяснять учащимся опубликованные в нем политические сообщения.

Для сравнения: если в элитном гражданском учебном заведении — Императорском Царскосельском лицее — ограничивался доступ воспитанников к библиотечным фондам, то в самом элитном образовательном учреждении для юношей в императорской России, причем в сугубо военном учебном заведении — Императорском Пажеском корпусе, готовившем своих воспитанников для службы в войсках, — никаких ограничений в доступе пажей к библиотеке не предусматривалось. Предписывалось формировать фонды библиотеки корпуса литературой, способствующей развитию пажей.

В составленном генерал-майором Клиngerом и утвержденном Александром I 10 октября (ст. стиля) 1802 года «Учреждении Пажеского корпуса» предусматривалось, что обязанности библиотекаря по комплектованию фонда библиотеки, выдаче книг пажам и осуществлению контроля за сохранностью библиотечной литературы возлагались на инспектора классов, осуществлявшего в Пажеском корпусе надзорные функции и руководившего «офицерами» (аналог гувернеров в Царскосельском лицее).

Так, в частности, инспектору классов предписывалось «иметь смотрение также и за библио-



текой, которая долженствует состоять из исторических, воинских, нравоучительных и к образованию слога служащих книг. Книги сии для употребления раздает пахам и по билетам с означением в них заглавия книги, на тот конец, дабы каждый из них пользовался теми книгами с должной бережливостью и в целости бы их возвращал».

Инспектор классов Пажеского корпуса, в том числе, должен был «выбирать лучшие и цели учения соответствующие книги; также иметь попечение, чтобы книги сии содержаны были в чистоте и сохранности».

О ДОЛЖНОСТИ БИБЛИОТЕКАРЯ ЛИЦЕЯ

В первом штате Царскосельского лицея отсутствовало упоминание не только о должности библиотекаря, но и о доплате к жалованию за исполнение обязанностей библиотекаря.

Так, согласно списку служащих Императорского Царскосельского лицея на 1812 год, на службе в этом учебном заведении состояли только два гувернера из трех, предусмотренных по штату. Ими являлись «секретарь старших портов Сергей Гаврилович Чириков» и «коллегии иностранных дел переводчик Алексей Николаевич Иконников» (о котором в своих лицейских воспоминаниях сообщал А.С. Пушкин), при этом нет сведений о заведовании библиотекой этого учебного заведения кем-либо из служащих лицея.

Во втором штате Царскосельского лицея от 26 мая 1817 г., несмотря на то, что должность библиотекаря как отдельная штатная единица по-прежнему отсутствовала, тем не менее, имелась следующая запись: «Библиотекарю из гувернеров прибавка к жалованию 500 рублей». Таким образом, с июня 1817 года в Царскосельском лицее вводилась должность библиотекаря, используя современные термины: в порядке совмещения должностей.

Согласно пункту 111 «Постановления о лицее», в помощь надзирателю за порядком учебным и нравственным определялись гувернеры, «в избрании коих наблюдается, чтобы они были испытанной нравственности». Говоря современным языком, гувернеры являлись педагогами-воспитателями, многие из них имели высшее образование. Нередко гувернеры совмещали выполнение обязанностей по своей должности с преподаванием учебных предметов в лицее.

Если штат 1810 года предусматривал наличие только трех гувернеров, то штат 1817 года увеличил число гувернеров до шести, оставив им прежние оклады — по 600 рублей в год. Таким образом, прибавка к «жалованию» (окладу) гувернера 500 рублей в год за работу в качестве библиотекаря

почти вдвое увеличивала сумму его денежного содержания.

Приветствовалось зачисление на должность гувернеров этнических немцев и французов, а с 30-х годов XIX века также и англичан, поскольку им вменялось в обязанность администрацией лицея разговаривать в течение всего дня, в том числе и во внеучебное время, с воспитанниками на их родных языках, тем самым развивая навыки владения иностранными языками у лицеистов.

Гувернеры, как и другие служащие лицея, имели свою форму и знаки различия. Мундир времен Александра I, введенный в 1811 году для служащих Императорского Царскосельского лицея, изготавливался из сукна синего цвета с золотыми пуговицами. Стоячие воротники мундиров и обшлага рукавов изготавливались из сукна красного цвета.

Знаки различия выражались в рисунке шитья и его месте расположения на мундире. Так, мундир директора лицея предусматривал особый рисунок шитья «на воротнике, обшлагах и клапанах».

Профессоры лицея и иные чиновники, имевшие чин от VII класса гражданской службы (надворный советник) и выше, носили на воротнике и обшлагах рукавов мундира шитье иного вида, чем на мундире директора.

Адъютанты, надзиратели и иные чиновники, имевшие чин VIII класса гражданской службы (коллежский асессор) имели шитье на воротнике и обшлагах рукавов мундира, отличающееся по рисунку как от шитья на мундире директора лицея, так и от шитья на форменной одежде чиновников более старших классов.

Библиотекарь лицея, как и все гувернеры, состоящий в чине IX класса гражданской службы (титулярный советник), а также все чиновники лицея, имевшие чины более низших классов, имел на своем мундире шитье, аналогичное шитью, предусмотренному для мундиров адъютантов и надзирателей, но нанесенное только на воротнике.

Первый библиотекарь лицея был назначен лишь в год выпуска 1-го лицейского курса — «пушкинского», то есть в 1817 году.

Им стал человек, носивший достаточно громкую фамилию и имевший влиятельных родственников, но не снискавший в дальнейшем известности и не занимавший высоких должностей. Его жизненный путь не привлек внимания биографов. Возможно, причиной тому стала одна смелая инициатива директора лицея, вызвавшая строгое «августейшее» порицание, повлекшее далеко идущие последствия для учебного заведения, а позднее и для представителей лицейской администрации, принявших участие в ее осуществлении.

(Продолжение следует)



ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Клуб подписчиков — дань моде или общность единомышленников?

В последние годы большое распространение получили бонусные программы для покупателей. Запущены десятки подобных программ: «МТС-Бонус», «Аэрофлот-Бонус», «Много.ру» и другие. Наверняка у многих в кошельке лежит карточка программы «Малина». Суть этих программ в том, что за покупки участникам клубов даются определенные преимущества — дополнительные скидки, баллы, подарки. Коммерческие организации стремятся всеми средствами удержать клиента как можно дольше, не потерять приверженность к товарам определенной марки. Ведь если сегодня вы перестанете пользоваться услугами МТС, неизвестно — придет ли вам на смену новый абонент.

В издательской сфере подобные программы только зарождаются. Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования» поддержал новацию. О клубе подписчиков «Ресурсы образования» мы беседуем с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Еленой Юрьевной Басовой.



Елена Юрьевна, напомните, какие издания выпускает Информационный центр?

Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования» более восьми лет выпускает издания для специалистов школы — руководителя, делопроизводителя, заместителей директора, классного руководителя. Любимое детище — «Справочник руководителя образовательного учреждения».

В следующем году появится журнал для педагога-психолога. В этой связи, мне бы хотелось обратиться к коллегам, школьным библиотекарям: если вас заинтересовало издание — **вы можете бесплатно заказать пилотный номер**. Журнал выйдет в конце февраля 2011 года, ваши заявки можно присылать по электронной почте stat@resobr.ru с пометкой «Бесплатный пилотный номер». И не забудьте указать в письме почтовый адрес, на который нужно отправить издание. Я буду рада поделиться с Вами первым номером и получить на него отзывы.

Заказываю журнал, и переходим к клубу подписчиков. Как родилась идея создания клуба для подписчиков?

Наш Центр выпускает широкую линейку журналов и компакт-дисков. Наши подписчики — каждое третье общеобразовательное учреждение, практически каждый региональный и муниципальный орган управления образования России.

Большинство клиентов остаются вместе с нами на протяжении многих лет, выписывают несколько изданий, помогают нам развиваться — подсказывают идеи новых изданий. Освоили компьютеры — возникла потребность в электронных шаблонах документов, появилась новая



должность в штатном расписании — возникла идея нового журнала.

Так вот, естественным образом и сформировался круг постоянных активных подписчиков. А нам захотелось отблагодарить читателей за приверженность, создать для них особые условия. Поэтому мы и решили разработать специальную программу, и назвали ее — клуб «Ресурсы образования».

Что представляет собой клуб подписчиков «Ресурсы образования»?

Клуб «Ресурсы образования» — это поощрительная программа, направленная на объединение и максимальное поощрение читателей, это скидки и подарки для тех, кто ценит качество в профессиональной литературе. Члены клуба оформляют подписку по льготной цене и получают различные дополнительные возможности для удовлетворения потребности в профессиональной информации, в том числе возможность лично задавать вопросы ведущим экспертам отрасли.

Наш клуб — это сообщество людей, связанных общими взглядами и интересами, которые стремятся узнавать что-то новое и получать информацию, полезную для своей работы, повышать квалификацию, делиться опытом.

Какие выгоды получает член клуба «Ресурсы образования»?

Подписку чаще всего оформляет библиотекарь, коллеги, если это не так — буду рада получить критику в свой адрес по электронной почте stat@resobr.ru. Естественно, библиотекарь заинтересован оформить подписку на максимально возможное число изданий, но ограничен бюджетом.

Члены клуба «Ресурсы образования» имеют возможность подписываться на наши издания с максимальной скидкой, при подписке на комплект журналов клиент может сэкономить до 1 000 рублей! Ощутимо.

Вы, вероятно, думаете «И зачем же издательству дарить мне тысячу рублей?!». Мы издаем много востребованных журналов и можем позволить себе тратить деньги на поощрение приверженных читателей, ведь это очень приятно — делать подарки тому, кто ценит твой труд. Но, не буду лукавить, это не только приятно, но и выгодно. В экономике есть выверенное правило «удержать клиента выгоднее, чем привлечь нового». Следуя этому правилу, мы формируем для наших постоянных читателей льготные условия подписки и различные бонусы. Так, все члены клуба «Ре-

сурсы образования» становятся обладателями бесплатного годового электронного архива любого из наших журналов, получают приятные подарки от редакции ко дню рождения, на Новый год. Мне очень приятно дождливой, промозглой осенью дарить прекрасным людям уютные большие зонты. Надеюсь, под этим большим куполом наши читатели почувствуют защищенность и тепло. Будут и другие подарки, как профессиональные, так и личные. Каждого члена клуба ожидают приятные сюрпризы, нужно только не забывать заглядывать в журналы или на сайт www.resobr.ru, чтобы узнавать, что еще мы придумали для наших особенных подписчиков.

Заманчиво. А кто может вступить в клуб? Директор, школьный библиотекарь?

Участником клуба может стать каждый подписчик комплектов журналов «Образцовая школа. Управление» и «Образцовая школа. Обучение и воспитание» или комплекта дисков «Электронные документы школы». Если подписку оформляет библиотекарь — то мы будем рады видеть Вас в числе членов клуба «Ресурсы образования».

Что нужно сделать, чтобы вступить в клуб подписчиков?

Чтобы вступить в клуб с 2011 года, необходимо оформить подписку на любой из перечисленных выше комплектов по специальной цене на почте или в редакции. То есть уже за то, что вы выражаете желание вступить в наш клуб, мы дарим вам дополнительную скидку. Еще раз обращая внимание, в подписных каталогах для вас предусмотрен специальный индекс, не пропустите!

В январские номера журналов «Справочник руководителя образовательного учреждения», «Справочник заместителя директора школы» и в коробку первого диска «Шаблоны документов образовательного учреждения. Рыба-диск» мы вложим анкету, которую необходимо будет заполнить и отправить к нам в редакцию. Всё, вы вступили в клуб «Ресурсы образования» — получите бонусы, скидки и подарки. А мы сделаем всё возможное, чтобы вы оставались с нами подольше.

Я с радостью отвечу на дополнительные вопросы о клубе по электронной почте, повторю адрес: stat@resobr.ru. Дополнительную информацию вы также найдете на нашем сайте www.resobr.ru в разделе клуба «Ресурсы образования».



ГОД УЧИТЕЛЯ

М.Н. ШЕВЧЕНКО,
школа № 1028, г. Москва

Коллективный портрет учителей нашей школы

*Учитель — великое слово,
И названы словом таким
Те люди, которые новый
Открыли для каждого мир.*



Учитель — наверное, самая известная профессия на Земле. И самая неизвестная, потому что никто не может объяснить, почему одних учителей помнят всю жизнь, а о других забывают, едва закроют за собой дверь школы. Что в них, в тех самых, запомнившихся,

такого особенного? Где истоки этого мастерства?

Практически все учителя нашей школы мечтали об этой профессии с детства: играли с куклами в школу, имели пример родителей или лю-

бимых учителей, с которыми их свела судьба. Какая ещё профессия имеет такой стаж предварительной подготовки? Возможно, врачи, ведь у каждого есть возможность лечить тех же кукол или любимых животных.

Но есть люди, «случайно» попавшие в школу: не было места в обычном классе, только в педагогическом. А дальше — оказалось, что это занятие — самое милое сердцу. Кто-то не прошёл в свой институт по конкурсу, пошёл работать вожатым в школу, чтобы где-то поработать год, да так в школе и остался. Затем окончил педагогический институт без отрыва от детского коллектива. Ведь уйти на очное отделение и не видеть эти создания, не учить их каждый день чему-то новому — невозможно. Всё, чему научился сам, спешишь отдать эти ненасытным горластым галчатам.

Коллектив школы 1028





Многие учителя говорят, что учителем становятся по призванию, но есть варианты: по необходимости, свой ребёнок не хотел оставаться в школе, и мама стала учителем, но ведь осталась же в этой профессии, когда сын окончил школу! И заработала первую категорию!

Примером может быть и прочитанная книга, «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко, например.

Учителями становятся ещё и тогда, когда есть способность усовершенствовать мир, сделать его правильнее. Учителя физкультуры, конечно, приходят через увлечение спортом. В институте они имеют разнообразную практику, но выбирают школу.

Если бы можно было вернуться в прошлое и начать всё сначала, то подавляющее большинство учителей нашей школы всё равно стали бы учителями. Почему? Значит, профессия была выбрана правильно. Человек чувствует в себе способности отвечать за других, за их будущее. Внутри этих людей есть стремление к порядку и умение устроить порядок вокруг себя, что очень важно в данной профессии. Учитель — необязательно бывший отличник. Хотя перфекционизм — очень хорошее качество для учителя. Учителя-перфекционисты закладывают в детях с младых ногтей стремление всё делать наилучшим образом. Именно у таких учителей вырастают ученики-труженики, которые способны сами «сделать себя». Ученики, которые достигают высот в профессии и в общественном положении, даже если не обладают достаточными талантами в выбранной сфере деятельности.

Но считается, что лучшими учителями становятся «троечники» или «хорошисты». Те, кто не блистали в науках. Но эти люди знают цену труду и знают, как надо было их самих учить, чтобы достичь результата. Они могут решить эти проблемы как бы изнутри.

Задавая вопрос о мечтах, «спотыкаешься» об однообразные ответы — о хороших, талантливых, трудолюбивых, благодарных, порядочных учениках, о том, чтобы было поменьше бумажной работы, о каникулах (отдыхе). Это доказывает одно: учитель — профессия круглосуточная.

Представители других профессий могут думать об отвлечённых материях по дороге домой и на работу. Учитель же проигрывает ещё и ещё раз проведённые за день уроки, разыгрывает диалоги, планирует исходя из этого дальнейшую работу. Но мечты есть. Это счастье и здоровье близких, родных и просто хороших людей, путешествия. Мечтают поработать ещё:

такие хорошие ученики попались, что не хочется думать об уходе на пенсию. Думают об интересной внеклассной работе.

Мечтают, чтобы труд их не был напрасен, мечтают о классе, в котором все ученики стремятся к новым знаниям.

Мечтают о возможности справедливо оценивать знания учеников: наша «трёхбалльная» система никого не устраивает. Она ставит на одну доску лентяя и прогульщика, которому «рисуют» тройку, чтобы не мучиться с ним второй год, и не очень способного труженика, который делает домашнюю работу и выполняет задания на уроке, но чуть-чуть не дотягивает до хорошей оценки в силу, может быть, физических недостатков. То же и с «хорошистами». Короче говоря, наша система оценки знаний настоятельно требует изменений во имя объективности и реального стимулирования качества знаний.

И всё же не хватает признания: со стороны учеников, администрации, правительства. Показателем признания является уровень заработной платы. Если учителям платят не так уж много, значит, не так уж ценят. А учителя мечтают и заслуживают лучшего внимания и отношения.

Мы здесь уже говорили, что учитель — профессия круглосуточная, следовательно, свободного времени мало. Хотелось бы иметь его больше. Но то свободное время, что есть, учитель тратит на семью, занятия с домашними животными, на спорт и путешествия, занятия музыкой и иностранным языком, на чтение книг. В последнее время с появлением цифровой техники появились новые увлечения: фото и видео. Снимают себя, уроки, внеклассные мероприятия, досуг. Монтируют видеозаписи, обмениваются носителями и скачивают материалы друг у друга и в Интернете. Мечтают монтировать фильмы для широкого круга зрителей. Всё больше учителей активно пользуются Интернетом. Становятся друзьями в Контакте, в Одноклассниках, в Моём Мире. Конечно, впереди пока — молодёжь, но и старшее поколение постепенно учится у них непросто делу общения с «железным другом».

Весной на подоконниках не только квартир, но и школьных классов появляются ящики с рассадой. Ведь школьные окна всегда ориентированы на юг, а в квартире — не всегда. На окнах нашей школы всегда было много цветов, которые дарятся в другие кабинеты, размножаются, черенкуются для других окон школы. За ними с любовью ухаживают и учителя, и ученики. Это тоже добрый пример и способ общения с учениками.



Что касается спорта, то учителя нашей школы уже много лет играют еженедельно в волейбол.

Принимают участие в товарищеских матчах с учителями других школ и выигрывают! При этом учителя физкультуры, как правило, сидят на скамейке запасных, чтобы не развивать чувство неполного соответствия у противников, а сражаются в основном словесники, трудовик, логопед, секретарь, математики, историк. Всего игроков около дюжины.

Кто-то откровенно сказал, что в свободное время любит поспать, побыть в одиночестве, поваляться на диване. Это просто необходимо: мы столько общаемся с людьми! Надо и с собой пообщаться! Разобраться в себе, в своих ощущениях. Учёные заметили, что люди, не имеющие возможности уединения, не так успешны и креативны. Новые идеи, эмоции и моральные силы копятя наедине с собой и во сне. Кто-то любит пить кофе и читать книги.

Учителя словесности чаще всего читают и перечитывают книги по предмету. Все учителя читают дополнительную литературу по предмету, чтобы не отставать от жизни. **А чтение для души настолько разнообразно, что из этих книг можно составить неплохую библиотеку или книжный магазин. Это, в первую очередь, русская классика: И. Бунин, Ф. Достоевский, А. Чехов, М. Булгаков, Б. Пастернак, А. Ахматова, Ф. Тютчев, С.Есенин. Далее, если позволите, в свободном порядке: братья Стругацкие, Эдгар По, Джек Лондон, Сидни Шелдон, Джейн Остин «Гордость и предубеждение», Э.М. Ремарк «Жизнь взаимы», Г. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», политическую литературу, историческую, документалистику, книги о Москве, которых сейчас великое множество и в школьной библиотеке, и на полках магазинов, С. Гришковец, Ф. Са-**

ган, С. Довлатов, Анна Райс «Интервью с вампиром», Тарле «Наполеон», О. Кузина «Ваш Чехов», Б. Акунин, Роберт Мэсси «Николай и Александра», другую качественную литературу, познавательные газеты, журналы «Вокруг света», журналы про детей, о природе. В нашей школе организованы курсы английского языка для учащихся силами преподавателей колледжа МИДа. Преподаватели других предметов организовали группу и посещают эти курсы. Все изучающие и преподающие иностранный язык читают книги на иностранном языке, художественную литературу, обмениваются ею, ведь купить её в магазинах сейчас недёшево!

Некоторые учителя пишут стихи и прозу, например, фэнтэзи для детей. И мечтают напечататься, издать свои произведения!

Так что коллективный портрет учителей нашей школы получился довольно одноплановым: все любят свою работу. Если мечтают, так о хороших учениках и о дополнительных часах в сутках. Ведь учителями делается столько внеклассной работы! Каждый год учителя литературы (и не только литературы) ставят спектакли! Это может быть А.Н. Островский, А.С. Пушкин, А.П. Чехов, И.А. Крылов, народные сказки, современные музыкальные пьесы, сценки на иностранных языках. Вот куда мы тратим свободное время! Коллектив у нас стабильный, и уже в течение многих лет учителя не хотят уступить друг другу в талантах. Поэтому многие дети приезжают к нам из других микрорайонов: учителя строгие, но справедливые. На экскурсии возят, после уроков что-то затевают. Так что учителя пришли к нам по призванию. С этого все начинали свои ответы.



Как говорится, если вы правильно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет. Мы счастливы! Желаем счастья и вам!



ЗВОНОК НА УРОК

Е.М. ГАВРИКОВА,

заведующая сектором детской библиотеки

«Академия чтения» БГУК «ЦБС «Киевская»» ЗАО, г. Москва

«Учись правильно работать с учебником»

Занятие по культуре чтения с учащимися 5 класса

От автора: *Школу и библиотеку связывает воедино общая область деятельности — культура чтения.*

Это основа умения учиться, фундамент универсальных учебных действий, развитие которых стандарты второго поколения ставят во главу угла. Одна из основополагающих идей нового ФГОС — научить детей учиться. 23 ноября 2010 года в Централь-

ной городской детской библиотеке им. А. Гайдара (Москва) был проведен семинар на тему «Образовательные стандарты второго поколения и детская библиотека». На семинаре рассматривался вопрос о том, какое влияние окажут новые учебные стандарты на деятельность библиотек, какое место займет библиотекарь в процессе их внедрения в школьную

практику, какие методы работы следует использовать.

Разработка занятия «Учись правильно работать с учебником» выполнена в двух вариантах — «от библиотекаря» и «от учителя», чтобы продемонстрировать ту грань, которая отделяет подход библиотекаря от подхода учителя в раскрытии одной и той же тематики.

Первым свое занятие представляет Библиотекарь.

«Однажды я расставляла книги на библиотечных полках, из одной выпали забытые кем-то листочки. Оказалось, что это запись интервью. Вы удивитесь, но интервью давал школьный учебник!!! Мне показалось, что его полезно взять на заметку. Но судите сами — сейчас я вам его прочту. Итак, «Интервью с господином Учебником».

ЖУРНАЛИСТ: Добрый день, уважаемый господин Учебник! Наконец-то настал тот долгожданный момент, когда мы можем узнать Вас поближе. Скажу без преувеличения: Вы знакомы миллионам людей, но каждый ли из них может похвалиться тем, что знает про Вас все? Пожалуйста, расскажите нашим читателям о себе. Надеюсь на Вашу откровенность. Я знаю, что в Вашем древнем роду было много благородных предков, которыми можно гордиться. Будьте добры, расскажите нам о них.

УЧЕБНИК: Ах, молодой человек, Вы правы! Я происхожу из древнего рода. Только представьте себе, четыре с половиной тысячи лет тому назад шумеры — мудрейший народ — для сохранения знаний уже вели специальные записи на глиняных табличках. Было время, учебниками

служили богослужебные книги «Псалтырь» и «Часослов».



Мы — учебники — надежные хранители знания. Вот, к примеру, Михаил Ломоносов создал «Российскую грамматику» в 1755 году. Я родился в 1994 году, но у меня с ней много сходства, потому что я помню заветы моей предшественницы о том, как учить детей родному языку. Вот так-то! Все мои предки были твердо уверены, что не зря прожили жизнь. Смысл своего существования они видели в том, чтобы сохранить в вечности достижения прежних лет и научить молодое поколение пользоваться им.



ЖУРНАЛИСТ: Господин Учебник, как Вам удается претворять в жизнь эту благородную цель?

УЧЕБНИК: Поверьте, молодой человек, это непросто! Во-первых, я стараюсь заслужить доверие школьников. Ведь многие из них ничего, кроме скуки, от меня не ждут! Если бы вы только знали, как усердно я готовился к тому, чтобы каждая моя страница, параграф, упражнение были не только интересны, но и облегчали нелегкий труд познания.

ЖУРНАЛИСТ: О! Надеюсь, Вы поделитесь с нами тем, как это сделали, и приоткроете то, что скрыто под Вашей обложкой?!

УЧЕБНИК : Охотно расскажу о своих секретах, хотя какие же это секреты, ведь я ничего не скрываю, наоборот, все на виду, рассмотри меня внимательнее и сам все увидишь! Мое главное правило — порядок, все должно быть на своих местах. Вот вы сказали «обложка». Она создает мою внешность и защищает меня. Не будь ее, как бы вы отличили одну книгу от другой? Вы скажете: «А титульный лист на что?» Конечно, на титульном листе напечатаны обо мне все главные сведения, но он тоненький, защитить меня не сможет. В мире учебников все так же, как у людей: не столько важна обложка, сколько то, что скрыто за ней. Вот форзац, к примеру. Форзац — это двойной лист, который соединяет крышку переплета с самой книгой. Иногда требуется быстро вспомнить какое-то правило русского языка. Пожалуйста — на моих форзацах специально помещены подсказки — правила орфографии и пунктуации. Место удобное, найти их там легко и просто. И вот что я скажу вам: правильно работать с учебником — значит знать, когда и в каком месте открывать его.

ЖУРНАЛИСТ: Что Вы имеете в виду?!

УЧЕБНИК: Я говорю о тех особых частях учебника, которые специально делаются для помощи учащимся. Это содержание, словари, условные обозначения...

Далее библиотекарь расскажет детям о структурных элементах учебника как книги. Сделать это лучше следующим образом: сначала сообщается название этого элемента, затем приводится его определение (в доступной для детей формулировке), а потом поясняется, какую пользу может извлечь для себя ученик, обращаясь к этому элементу учебника.

ЖУРНАЛИСТ: Спасибо Вам, господин Учебник! Я надеюсь, что Ваши труды не пропадут даром и школьники отнесутся к Вам с уважением!

УЧЕБНИК: Каких только трудностей не бывает в ученье: то правило забудется, то не вспомнишь, как пишется слово, то не знаешь, где ис-

кать уже изученный параграф. Подобные трудности я старался предугадать и, как видите, в каждом случае прихожу на помощь. Думаю, для того учебник и нужен. Я лично устроен именно так. Ну вот, я и раскрыл все свои секреты. Владейте ими и учитесь на пятерки!

ЖУРНАЛИСТ: Как я и надеялся, разговор получился содержательный. Впрочем, так всегда и бывает, когда обращаешься к учебникам. Журналистам часто приходится самостоятельно добывать знания — без них не обойтись. Но раньше меня увлекало только их содержание. Теперь буду умнее: прежде чем погружаться в текст, изучу, как учебник устроен, разберусь, когда к каким подсказкам обращаться, запомню, на каких они страницах. Я еще школьником понял, что уроки учить надо с толком. Не пойми я этого тогда, не быть бы мне теперь журналистом! В то время я сам для себя написал памятку, по ней и действовал. Делюсь опытом! **Правила у меня были вот какие:**

1. Устные уроки я делал перед письменными.
 2. Перед чтением параграфа учебника я выделял в его названии непонятные слова, узнавал их значение и задавал себе вопрос: «О чем там может быть рассказано?»
 3. По ходу чтения параграфа я ставил вопросы к тексту и отвечал себе на них.
 4. После чтения пробовал пересказать параграф своими словами, проверяя себя по учебнику.
 5. Если нужно, я перечитывал параграф целиком или трудные для меня части.
 6. Прочитав правило, я подбирал к нему примеры и объяснял их.
- Вот так! Успехов в учебе!

После прочтения «Интервью с господином Учебником» библиотекарь предлагает своим слушателям проверить вместе с ним, правда ли все то, о чем рассказал Учебник. А для этого нужно найти в учебниках русского языка для 5 класса (которые есть в руках у каждого из присутствующих еще с начала занятия) обложку, титульный лист, форзац, оглавление, параграфы, словари, список условных обозначений. На этом библиотечный урок завершается, но при желании библиотекарь может не ограничиваться тем, чтобы научить детей находить в учебнике требующиеся структурные элементы. Почему бы не провести еще и беседу, благодаря которой ребята смогут проговорить, как и в каких ситуациях учебник подскажет решение трудной задачи? Вот примерные вопросы, опираясь на которые можно построить такую беседу.

- *Чем полезен учебник школьнику?*
- *Для чего нужен форзац учебника? (При такой постановке вопроса дети могут ответить*



двойко: объяснить, что такое форзац, и рассказать, что на форзаце напечатаны правила русского языка.)

● Какие словарики учебника не позволят вам совершать ошибки? Покажите, где находятся словарики? (Толковый словарь, орфографический словарь, орфоэпический словарь.) Как с помощью учебника узнать правильное написание слова «фотоаппарат»? Как с помощью учебника узнать, правильно ли произносить «торты»? Как ваш учебник подскажет разницу между словами «изморось» и «изморозь»?

● Что значит в учебнике символ «Р»? Как вы это узнали?

● Что еще расположено в конце учебника, о чем журналист забыл спросить? (Памятки, алфавитный указатель.) Чем могут быть полезны вам памятки? Как с помощью алфавитного указателя найти объяснение в учебнике того, что такое «лексика»?

Теперь занятие на ту же тему представляет Учитель. Для наглядности оно излагается в виде Плана занятий, представленного в виде таблицы.

План занятия

№	Последовательность	Время (мин.)	Методы и средства	Результат
1	Вступление (объяснение цели урока, определение понятия «учебник»)	1	Беседа	Уяснение цели урока
2	Начало анализа строения учебника (параллельное напоминание понятий «переплет», «титульный лист», «содержание», «обложка»)	2	Беседа, работа с книгой	Восприятие определенного учебника как объект изучения
3	Подробное изучение отличительных особенностей учебника как научной книги для обучения какому-либо предмету. Параллельное повторение понятия «форзац» и видов словарей (орфографический, орфоэпический, толковый).	10	Объяснение, сравнение (услышанного с данным), демонстрация	Понимание структуры учебника и практической ценности его материалов
4	Этап закрепления знаний о строении учебника. Параллельное повторение понятия «алфавитный указатель»	2	Беседа	Запоминание на практике особенностей строения учебника
5	Сравнение данного учебника с другими	3	Сравнение, беседа	Уяснение общих принципов устройства учебника
6	Обучение приемам изучающего чтения:			
	1. Роль заголовка в понимании параграфа.	6	Беседа, рассуждение, использование доски как средства наглядности	Восприятие и уяснение услышанного
	2. Чтение текста параграфа с помощью подготовленных вопросов.	7	Работа с книгой	Практическое применение приема изучающего чтения («беседа с автором»)
	3. Обсуждение предположений (после прочтения заголовка) и результатов (после прочтения текста параграфа).	3	Беседа	Анализ первого практического применения данного приема
	4. Самостоятельное применение изученного приема и сравнение полученных результатов.	5	Работа с книгой, сравнение	Практическое закрепление изучаемого приема



Окончание табл.

	5. Пересказ параграфа как прием изучающего чтения.	3	Пересказ	Практическое закрепление изучаемого приема
	6. Приведение собственных примеров как прием изучающего чтения.	5	Дидактическая игра	Практическое закрепление изучаемого приема
7	Создание памятки «Как работать с учебником»	7		Подведение итогов данного урока
8	Домашнее задание	1		

Приведенный План занятия хорошо иллюстрирует, что библиотечное занятие и урок учителя на одну и ту же тему будут строиться по-разному. Рассмотрим более детально их сходство и различия.

С одной стороны, и библиотекарь, и педагог готовят свое занятие по одной и той же схеме:

1. Тема занятия.
2. Тип урока (=форма мероприятия).
3. Цель.
4. Задачи.
5. Методическое обеспечение.
6. Ход урока.
7. Используемая литература.

С другой стороны, на каждом из этих этапов подготовки занятия работа библиотекаря и учителя будет иметь ряд особенностей.

Если библиотекарь возьмет за основу своего занятия «Интервью с господином Учебником», то учитель использует эту работу на том этапе своего урока, когда происходит подробное изучение отличительных особенностей учебника как научной книги для обучения какому-либо предмету. Кроме того, интерпретация этой формы работы в уроке учителя будет обладать следующими чертами:

1. Учитель подробно остановится на самых важных элементах учебника: форзац, условные обозначения, словари. Учителю важно сфокусировать внимание детей на том, что школьникам потребуется для успешного обучения в первую очередь. Об обложке, титульном листе, оглавлении он скажет обзорно в самом начале работы на уроке (этап 2 Плана) в ходе короткой беседы с учащимися. Благодаря этому текст «Интервью с господином Учебником» заметно сократится, что поможет сэкономить время на уроке для практической работы.

2. Условные обозначения, используемые в учебнике, учитель рассмотрит детально, объяснит или напомним, что такое фонетический, синтаксический, морфологический разбор и т.д. Он коснется в этой беседе с учениками таких специальных филологических вопросов, знание которых нужно именно на уроке русского языка.

Почему учитель будет строить свой урок не так, как библиотекарь? Во-первых, у этих двух специалистов разные цели: библиотекарь стремится мотивировать детей к работе с книгой и передать им знания по культуре чтения, а учителю важно не только мотивировать детей к учебе, но и обучить их пользоваться учебником, понимать приведенные в нем задания к упражнениям. Потому «Интервью с господином Учебником» педагог использует как мотивирующий компонент своего урока на одном из этапов всего занятия. Во-вторых, учитель ограничен во времени (урок длится только 45 минут, а библиотечное занятие может длиться дольше), и это вынуждает его рассматривать только самое главное, уделяя как можно больше внимания практике.

Постановка различных целей ведет и к дополнительным отличиям в содержании урока учителя и библиотекаря. Любая цель — это планируемый результат. Разные цели приведут к разным результатам.

Целью библиотекаря было дать учащимся конкретные знания по культуре чтения. А одной из задач стал поиск такой формы передачи этих знаний, которая помогла бы усилить внимание детей к книге. Вариант решения этой задачи — форма интервью, увлекательный текст, создание образа (учебник — это не просто книга, а некто с определенным характером и интересами). Удалось ли научить детей ориентироваться в учебнике, покажет задание, которое дает библиотекарь после чтения интервью (найти в учебнике обложку, титульный лист и т.д.).

Так как целью педагога было обучить детей работать с учебником, то остановиться на успешном выполнении описанного только что задания учитель не сможет. Для него обязательной становится беседа с учащимися, которая приводится выше в содержании библиотечного урока. Возможно, что для проверки и закрепления полученных знаний педагог выполнит со своими учащимися упражнение комплексного характера, которое заставит обратиться к разным «подсказкам», спрятанным в учебнике: к

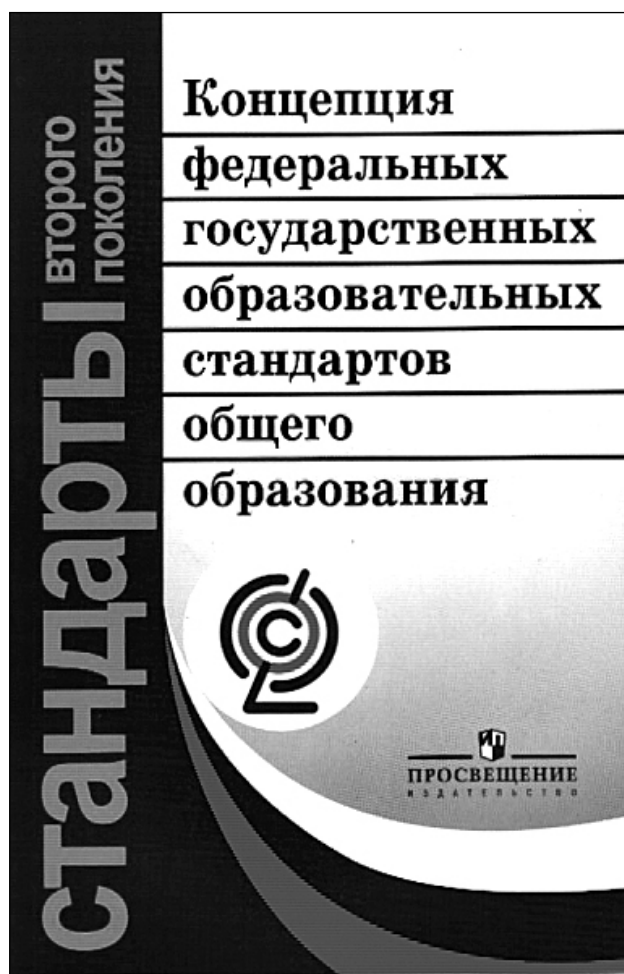


словарям (проверить написание слова или дать его толкование), к условным обозначениям (чтобы выполнить тот или иной вид разбора) и т.д. При желании учитель может предложить детям сравнить структуру учебника по русскому языку и по математике: есть ли в учебнике по математике памятки, условные обозначения, оглавление и т.д. В нашем Plane это 5 пункт (заметим, что такое задание может использовать и библиотекарь на своем уроке). Стремление не только объяснить, но и обучить детей правильно заниматься по учебнику приводит педагога к тому, чтобы провести работу по обучению приемам изучающего чтения. Эти приемы кратко сформулированы в памятке Журналиста из «Интервью с господином Учебником». Наш план подробно иллюстрирует, какой может быть такая работа учителя на уроке. Ее главная особенность — проверить рекомендации Журналиста на практике. Библиотекарь может использовать методику проведения такой работы на отдельном занятии (в том числе и при беседе о художественном произведении), но надо иметь в виду, что эта работа достаточно сложна и носит учебный характер.

Еще одно отличие урока учителя и занятия библиотекаря касается домашнего задания. Педагог видит своих детей почти каждый день и наблюдает их достижения. В связи с этим он может ставить перед собой триединую цель — обучить, воспитать и развить учащихся. Чтобы эта цель была достигнута, после каждого урока дается домашнее задание. Оно помогает детям самостоятельно поработать над закреплением нового материала. Только на основе усвоенных знаний (в чем учитель убеждается после проверки домашней работы на очередном уроке) можно приступить к изучению нового. Занятия в библиотеке преимущественно проходят разово, не систематически. Потому домашнее задание будет носить форму рекомендации. Что касается примеров домашнего задания после школьного урока, посвященного работе с учебником, то их немало. Можно предложить учащимся найти в толковом словаре объяснения того, что такое «обложка», «оглавление» и т.д. Можно разгадать кроссворд. Можно дополнить подготовленный учителем рассказ об учебнике, вставив намеренно пропущенные в нем слова. Можно дать задание по работе с параграфами: напишите свой список вопросов, которые вы «задавали» автору учебника, когда читали параграф.

Сравнив особенности подготовки и проведения урока учителя и занятия библиотекаря на одну и ту же тему, мы пришли к следующим выводам. Работа учителя на данном уроке нас-

только глубока, серьезна и важна, и учитель настолько ограничен временем, типологией уроков и требованиями программы, что некоторыми беседами и объяснениями ему приходится жертвовать, чтобы остановиться на самом главном. Например, учитель менее подробно станет освещать историю учебника, меньше расскажет о второстепенных для данной темы структурных элементах учебника как книги. С другой стороны, все эти знания не только могут быть преподнесены интересно, но они и полезны любому школьнику, так как пригодятся при самостоятельной работе с книгой и текстом вообще.



Таким образом, в условиях введения нового Федерального Государственного Образовательного Стандарта сотрудничество библиотеки и школы особенно актуально. Ставя перед собой разные цели, создавая разные по своим этапам занятия, учитель и библиотекарь стремятся к одному и тому же результату: научить ребенка работать с книгой и привить ему желание учиться вместе с книгой. И школа, и библиотека растят Читателя. Следовательно, роль библиотек в современном учебном процессе особенно важна.



В ОБЪЕКТИВЕ — РЕГИОН: г. Волгоград

Е.В. ЛИХОМАНОВА,
соискатель кафедры истории России, ГОУ ВПО «ВГПУ»,
г. Волгоград

Деятельность школьных библиотек в 60-е годы XX века (на примере Волгоградской области)



Любовь Борисовна Хавкина впервые ввела в отечественную научную литературу понятие «библиотечная политика». По ее мнению, библиотечная политика не должна отождествляться с политикой государства, так как «... библиотека должна закладывать фундамент общечеловеческой культуры. Поэтому влияние государственной политики придает ее деятельности тенденциозный и односторонний характер» [1].

В силу этого изучение деятельности школьных библиотек в исторической ретроспективе, критическое переосмысление и использование опыта, накопленного в области государственного правового регулирования деятельности школьных библиотек, рассмотрение основных закономерностей развития библиотечного дела на различных этапах его развития актуально для проведения современной библиотечной политики. Обратимся к истории и рассмотрим состояние школьных библиотек на примере одного учебного года.

В Волгоградской области в 1967—1968 гг. насчитывалось 1649 школьных библиотек. Библиотеки имели 344 средние школы, 401 восьмилетняя школа и 904 начальные школы.

Большинство библиотек имели бедный книжный фонд. Только в 624 школах было свыше тысячи экземпляров книг (без учебников). Например, в библиотеке средней школы



Л.Б. Хавкина

№ 110 Кировского района — 4827 экземпляров на 1220 учащихся. В библиотеке средней школы № 85 Центрального района — 2815 книг на 1169 учащихся. Кроме того, 108 школ области не имели книг для внеклассного чтения. Среди них 88 начальных, 17 восьмилетних и 3 средние школы (Аржановская средняя Алексеевского района, Кругловская средняя Нехаевского района, средняя школа № 20 г. Волжского).



В 1968 году был проведен выборочный анализ книжного фонда, который показал, что школьные библиотеки бедны общественно-политической литературой. Например, из 138 799 экземпляров книг библиотек школ Красноармейского района — 6900 книг общественно-политической литературы, что составляло 9,0 % от всего книжного фонда. Из 30 249 книг школьных библиотек Чернышковского района — 1897 экземпляров общественно-политической литературы, что составляло 6,2 % от всего книжного фонда. В библиотеке Дворянской средней школы Камышенского района 4,6 % книжного фонда составляла общественно-политическая литература. В школах № 29, 61 и 369 Тракторозаводского района общественно-политической литературы не было вообще. В этот период центральное место в деятельности любой библиотеки занимало политическое просвещение. Поэтому ежегодно проводился анализ фонда общественно-политической литературы. Глядя на результаты проверки фонда школьных библиотек за 1968 год, можно сказать, что комплектование было не на высоком уровне.

На пополнение книжного фонда в 1966 году из областного бюджета было израсходовано 90 тысяч рублей, в 1967 году — 95 тысяч рублей, в 1968 году — 100 тысяч рублей. Проверка показала, что повсеместно и несвоевременно использовались бюджетные средства на приобретение литературы. Так, из 40 300 рублей, отпущенных по бюджету в 1967 году для школьных библиотек г. Волгограда, было израсходовано только 28 515 рублей. Это всего 70,7 % от выделенной суммы. В течение 1967 года не приобрели ни одной книги для библиотеки Соломатинской средней школы и Дворянской средней школы Камышенского района [2]. Но это не было виной администрации школы. В городе и области не было обеспечения централизованного комплектования школьных библиотек. Планы издательства «Просвещение» редко доходили до школ, поэтому приобретение литературы для школьных библиотек через библиотечный коллектор происходило от случая к случаю.

Ни одна из школ Быковского, Новониколаевского, Чернышковского районов, Урюпинского города вообще не комплектовали книжный фонд через бибколлектор. Кроме того, Облкниготорг отдавал в книготорговую сеть 70—80% литературы. Там школы не могли приобрести художественную литературу по безналичному расчету. Заказы на программную литературу серии «Школьная библиоте-



ка», сделанные книготоргом на 1968 год, были малы. Они не могли восполнить потребность школ в этих книгах. Например, в области работало 765 средних и восьмилетних школ, 75 вечерних школ работающей молодежи, а такие программные произведения, как «Мертвые души» Гоголя, «Герой нашего времени» Лермонтова и другие, были заказаны по 1000—1200 экземпляров. Даже при строгом распределении школьные библиотеки могли приобрести только по одному экземпляру [3]. Такими были проблемы комплектования фондов школьных библиотек в 60-е годы XX века.

Но существовала проблема, которая актуальна и в наше время, — это кадровый состав школьных библиотекарей. В библиотеках средних и восьмилетних школ работали 793 библиотекаря, в том числе на одной и полутора ставках — 359 человек, на полставки — 169 человек, доплату получали 111 человек. На общественных началах работали 154 учителя. Из 793 библиотекарей только 98 имели высшее и среднее специальное образование, 120 — высшее педагогическое, 106 — неоконченное высшее, 270 — среднее педагогическое.



Общее среднее образование — 180 человек, неоконченное среднее — 19 человек [4]. В целях повышения квалификации библиотечных работников проводились ежегодные курсы, ежеквартальные семинары и практикумы, на которых рассматривались вопросы теории и практики библиотечного дела, давались обзоры новинок детской литературы, проводились практические работы по минимуму библиотечной техники. Однако, в 1967—1968 учебном году в руководстве и организации работы библиотек имелся ряд трудностей и недостатков, связанных со слабой материальной базой школ, с отсутствием библиотекаря в восьмилетних школах, с ограниченными финансовыми возможностями систематического комплектования книжных фондов. В целях устранения недостатков и выполнения приказа Министра просвещения РСФСР № 55 от 13/III-68 года «О состоянии и мерах улучшения работы школьных библиотек» областной отдел народного образования обязал заведующих рай/гор/оно принять меры к созданию необходимых условий для работы библиотек по комплектованию книжных фондов школ программной литературой по истории и общественно-научной литературе, научно-популярной и научно-художественной книгой по физике, химии, биологии. Обеспечить через бибколлектор централизованное комплектование школьных библиотек и приобретение школами хрестоматий по литературе для VIII и IX классов, которые будут изданы к началу 1968—1969 учебного года издательством «Просвещение» — на средства госбюджета и средства, выделенные на эти цели шефствующими предприятиями, колхозами, профорганизациями. Обращено внимание рай/гор/оно, руководителей школ на улучшение работы учащихся с книгой, на привлечение всех учителей к систематическому руководству внеклассным чтением учащихся.

Указывалось, что для улучшения работы школьных библиотек необходимо:

1. Решительно улучшить методическую работу с библиотекарями. Вся методическую работу передать областной и районной детской библиотекам.

2. Обязать облбибколлектор, Облпотребсоюз и бибколлектор направлять только в школы всю программную литературу по строгой разрядке облоно и рай/гор/оно и заявкам школ, доводить до каждой школы «Сводные списки книг, подлежащих исключению из библиотек».

3. Управлению культуры решить вопрос о перестройке работы областных, районных

детских библиотек с тем, чтобы учащиеся VIII—X классов могли быть их активными читателями. В каждой районной, городской, сельской библиотеке иметь юношеские отделы для обслуживания старшеклассников и учащихся вечерних школ [5].

В 60-е годы XX века методическую помощь школьным библиотекам стали оказывать детские библиотеки Министерства культуры СССР. В период с 1968 по 1970 г. в Волгоградской области открылись 4 юношеских библиотеки и в 4 городских библиотеках открылись юношеские отделения. Было положено начало тесному сотрудничеству школьных и детских библиотек. Библиотеки стали составлять единый план работы на учебный год. В план включались разнообразные мероприятия по пропаганде книги. Так, например, «... в с. Вязовка Еланского района имеется зональная библиотека (фонд 40 000 томов) с детским отделением. Заведующая этим отделением А.В. Сидорина сумела вырастить большой актив юных читателей. Подлинными энтузиастами внеклассной работы зарекомендовали себя многие педагоги. Сейчас в каждом классе имеются общественники. Школьники помогают готовить мероприятия для малышей и помогают проводить внеклассные чтения» [6].

Школьные библиотекари совместно с районными библиотеками выступали на родительских собраниях, заседаниях педагогических советов с сообщениями о чтении детей, их интересах и запросах. Библиотекари постоянно информировали учителей и родителей о поступлении новой педагогической литературы и вместе с ними искали пути привлечения ребят к чтению.

Как это ни странно звучит в наше время, но административно-командное управление в СССР имело свои преимущества в области развития библиотечного дела.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Хавкина, Л.Б. Книга и библиотека. — М., 1918.
2. ЦДНВО.ф. 113, оп. 76, д. 23, л. 21.
3. Там же. Л. 22.
4. Там же. Л. 23.
5. Там же. Л. 24.
6. Смолин, Г. Детское отделение сельской библиотеки // Библиотекарь. — 1969. — № 10. — С. 47.



С КОМПЬЮТЕРОМ НА «ТЫ»

Г.С. ГАНЗИКОВА,
доцент, ветеран труда, г. Пермь

Интернет-ресурсы о художниках- иллюстраторах детских книг

Где и как искать и всё ли можно найти?

...Искусство иллюстрации — растущее, изменяющееся, полное исканий и находок, не стоит на месте...

...Иллюстратор книги — это самый внимательный её читатель...

О.И. Подобедова¹

Эта тема давно манила к себе. Но обо всём по порядку. Занимаясь много лет детской литературой и её библиографией, не раз обращалась и к художникам-иллюстраторам детских книг: совместно со студентами исследовались как творчество художников-графиков, так и формы, методы работы с книжной иллюстрацией в библиотеках для детей. Ведь в детской книге, как это знают компетентные читатели и специалисты, а в их числе и опытные библиотекари-библиографы, иллюстрации играют равноценную роль с текстом, а иногда и главенствуют, например, в книге-картинке. Говорить в библиотеке ли, в школе ли о детской книге с детьми, родителями, учителями, не касаясь иллюстраций, практически невозможно. Особенно в наше время. Потому что плохих иллюстраций в продаваемых книгах, именуемых детскими, преогромное количество. А где же истоки истоков, образцовые иллюстрации? Кому из художников отдавать предпочтение? Да и что мы знаем о детской иллюстрации, её истории и современном состоянии, и знаний этих достаточно ли для педагогически продуктивной работы с детьми с целью их обучения восприятию иллюстрации, развития эстетического вкуса? Хватает ли нам знаний о ресурсах Интернета, в частности, для точной и эффективной библиографической работы по выполнению запросов читателей о художниках-иллюстраторах детских книг?

Когда в наше время толком не изучается будущими библиотекарями ни детская литерату-

ра, ни детская иллюстрация, ни темы «Интернет — детям», или вообще не изучается, проблем накапливается много самых разных. Звоню в одну из библиотек и прошу уточнить некоторые сведения о Татьяне Мавриной, а у меня, чего уж никак не ожидала, спросили: «А кто это — Маврина?!» Уже на этом примере можно убедиться, что молодым библиотекарям и библиографам приходится труднее всего. Вот и имя Т. Мавриной кому-то уже ни о чём не говорит...

Но если же исходить из того, что к настоящему времени сделано немало библиотеками в Интернете для продвижения детской иллюстрированной книги к активным и потенциальным читателям, созданы электронные библиотеки детской литературы и её каталоги; если, располагая определенной информацией, знать, что в Сети есть интересные сведения о писателях, у многих имеются сайты, естественно, захотелось посмотреть чуть внимательнее, а ровно ли столько внимания уделяется детским художникам-иллюстраторам и в каком ракурсе характеризуется их творчество? О любом ли художнике, интересующем наших читателей, можно найти как биографические, так и библиографические сведения в Сети?

Что получилось из этого небезынтересного погружения в ресурсы Рунета, и попытаюсь изложить в данной статье. Кому-то, возможно, покажется, что не все аспекты затронутой темы, а их много, будут освещаться строго соразмерно, логично и полно. Критика заранее принимается, потому что задача последовательного и полного освещения всех вопросов, в общем-то, и не ставилась. Для начала хотелось бы просто обозначить данную проблему и привлечь к ней внима-

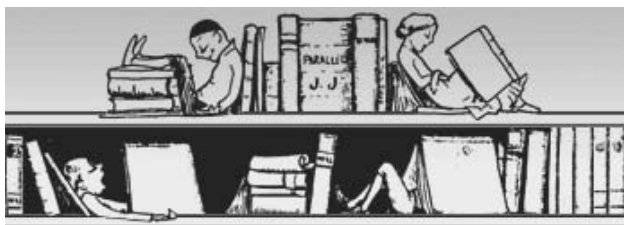
¹ Автор книги «О природе книжной иллюстрации» (М. : Знание, 1967. — 80 с.)



ние библиотечарей-библиографов. А ещё подсказать работникам компьютеризированных библиотек для детей, в том числе находящимся в глубинке, фонды которых небогаты, какие интересные ресурсы уже есть, хотя, что нельзя не подчеркнуть сразу, далеко не о всех художниках. И как же с пользой для читателей, собственного самообразования, проведения эффективной поисковой работы всё это можно и нужно использовать активнее? Насколько важно принимать посильное участие в обогащении таких ресурсов! Предстоит заострить и несколько других проблемных вопросов, которые возникли в ходе данного анализа.



1. САЙТ «БИБЛИОГИД» О ХУДОЖНИКАХ- ИЛЛЮСТРАТОРАХ ДЕТСКИХ КНИГ



Как думается, на сегодняшний день — это один из главных ресурсов Сети, который библиотечарям целесообразно взять на заметку, а также родителям, учителям, воспитателям детских садов.

На сайте «Библиогид» (<http://www.bibliogid.ru>) в разделе «Авторы», в рубрике «О художниках», представлены биографические сведения об иллюстраторах детских книг: Бём Елизавете Меркурьевне (1843—1914), Будогоском Эдуарде Анатольевиче (1903—1976), Ватагине Василии Алексеевиче (1884—1969), Ермолаевой Вере Николаевне (1903—1937), Каразине Николае Николаевиче (1842—1908), Карле Эрике (род. в 1929 г.), Лапшине Николае Фёдоровиче (1891—1942) и других знаменитых мастерах изобразительного искусства прошлых лет. Всего в этой части списка 16 персоналий. В биографической справке приведены даты рождения и смерти, данные о происхождении, образовании, наиболее ярких чертах техники и стиля, в которых работал художник, именах писателей, чьи произведения приходилось ему иллюстрировать, названия произведений.

Силами специалистов высокого класса создаётся своеобразная справочная интернет-книга о художниках. При обращении к ней при минимуме скупых строк биобиблиографической справки, но не беспристрастно изложенной, по-

лучаешь максимум первичных сведений, необходимых библиотечарям и библиографам, работающим с детьми, и всем интересующимся историей детской иллюстрации. Причём это не только имена иллюстраторов, которые желательно знать. Специалистам библиотек для детей, с моей точки зрения, дана возможность пройти курс своеобразной виртуальной «художественной академии» профессионального самообразования, которая ведёт в глубину истории детской иллюстрации, позволяет расширить представления о некоторых иллюстраторах детских книг и у себя, и у читателей. Почти каждый из авторских текстовых блоков сопровождается небольшой выставкой работ художников — отсканированные рисунки из книг, изданных в разные годы.

Умелая характеристика иллюстраций в отдельных детских книгах и творчества художников в целом — примечательная особенность «Библиогид». Вот иллюстрации Е.М. Бём, которые сегодня, как можно предположить, мало известны библиотечным работникам. С этими иллюстрациями мне удалось познакомиться по счастливой случайности достаточно давно, благодаря приобретенной в пермском букинистическом магазине книге Н.В. Чехова «Детская литература» (1909 г.). Правда, сам Н.В. Чехов, довольно высоко оценивая иллюстрированные силуэтами Е. Бём издания И. Горбунова-Посадова как лучшие в педагогическом отношении, не очень любезно отзываясь о подобной манере оформления детской книги. И здесь, как бывает иногда с каждым, сам себе немного противоречит, поскольку считает эти издания лучшими. Что же касается силуэтов, волнует его совсем другое.

«...Надо сказать, — пишет Н.В. Чехов, — что силуэты, как известнейшая художественная форма, требующая для своего понимания некоторого отвлечения от обычного представления предметов, очень мало доступны детям, — красота силуэта для них недоступна, и часто, смотря на силуэт какого-нибудь мальчика или мужика с лошадкой, дети задают вопрос: "отчего он такой черный?" Разумеется, ко всему можно приручить детей... но должно ли это непременно входить в число таких новых знаний, которые могут быть сообщены детям в дошкольный период, это вопрос!» Вот такую непростую педагогическую проблему поднимает Н.В. Чехов перед издателями и специалистами в области детского чтения [с. 103—106].

Интересно, а что же об иллюстрациях Е. Бём мы прочитаем на соответствующей страничке «Библиогид»? Информация собрана о художнике и о силуэтах, прямо скажем, обильная и любо-



пытная. Приведу фрагмент: «Как силуэтист Елизавета Меркурьевна стала активно работать с 1875 года, когда принялась за “издание своих первых книг силуэтов, литографируя² их сама и на камне”... Казалось бы, даме скорее пристало изготовлять силуэты лёгким и привычным способом — вырезанием из чёрной или тонированной бумаги. Но художница избрала свой путь, так как только возможности литографии, рисования на камне позволяли ей не только сразу выпускать свои книги небольшими тиражами, но делать тончайшую проработку всех деталей, которая была бы невозможна при вырезании ножницами. Она тщательно вырисовывала пёрышки птичек и кудряшки на головке деревенской девочки, шерсть собаки и кружева на платьях кукол — мельчайшие подробности делали графику Елизаветы Бём необычайно тонкой, душевной, живой, по ним можно было понять то недоговорённое, что оставалось скрыто от зрителя внутри её силуэтов. Творчество Бём высоко оценивалось современниками — не только читателями её книг, но и крупными художниками. “Её черненькие я люблю больше многих беленьких”, — говорил И.Е. Репин о работах Елизаветы Меркурьевны. И даже писал её портрет».³



Иллюстрации Елизаветы Бём

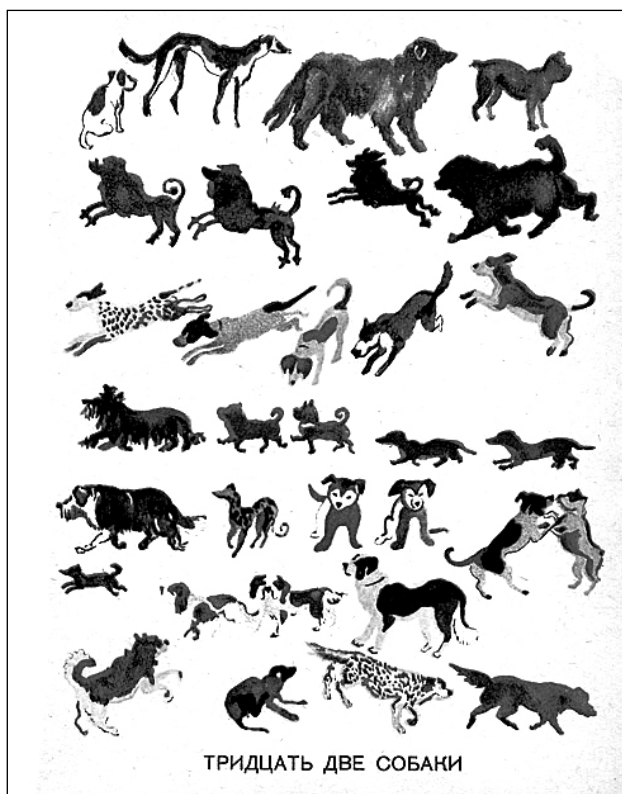
На сайте «Библиогид», как видим, эти иллюстрации преподносятся совсем в ином интерпретационном и оценочном ключе. Но сравнить

² Литография (от греч. lithos — камень, grapho — пишу) — способ плоской химической печати, при котором печатной формой служит мелкозернистый известняк с плоской шлифованной поверхностью. В России литографию первоначально называли камнетиснением. Была изобретена в 1798 году немецким типографом Алоизом Зенефельдом (06.11.1771, Прага, — 26.02.1843, Мюнхен).

³ Сделаны ссылки на литературу о Бем Е.М.: Балесова Е. Редкое искусство // Книжное обозрение. — 1997. — № 28. — С. 8; Андреева Е. Два века Елизаветы Бём // Детская литература. — 1991. — № 4. — С. 26; Лаврентьева С. Друг детей — Е.М. Бем : биогр. эскиз. — СПб., 1911. — С. 17.

разные точки зрения — одно из занятий заманчивых и полезнейших, чтобы, возможно, появилась ещё одна третья — собственная, отличная от других. Да и не принято спорить о художественных вкусах. Как думается, проявив интерес к иллюстрациям Е.М. Бём и найдя эти черно-белые рисунки на сайте, многие получают не только новые знания, но и истинное удовольствие от их рассматривания. Удивятся тому, насколько грациозны и изящны её рисунки к книгам для малышей, к «Запискам охотника» И.С. Тургенева, какое большое внимание она уделяет проработке деталей, какой тонкой поэтичностью и лиризмом пронизаны её рисунки.

Не только справка о Бём Е.М., но и каждая из других биографических справок, составленных специалистами «Библиогид», отличается краткостью, привлекательной пунктуальной точностью в воспроизведении творческой судьбы художника и одновременно обладает достаточной степенью плотности информации. Приводимые сведения позволяют посмотреть несколько другими глазами через судьбу художника, его творческие искания на историю книжной детской иллюстрации в целом, многообразие её стилей. Оценки стиля, художественного метода — неотъемлемый составной элемент биобиблиографической справки, воссоздающей и творческий портрет иллюстратора. Приведём ряд примеров, всё это подтверждающих.



ТРИДЦАТЬ ДВЕ СОБАКИ

Худож. В. Ермолаева



О В.М. Ермолаевой сообщается: «...Русская художница, живописец, график, активный деятель русского авангарда, иллюстратор детских книг. Ученица К. Малевича. Принадлежала к группе художников, под руководством Владимира Лебедева закладывавших основы оформления новой детской книги. Определяла своё искусство как «живописно-пластический реализм», но при этом увлекалась идеями авангарда, смелыми экспериментами с формой и цветом. Оформляла книги У. Уитмена, В. Маяковского, Д. Хармса, А. Введенского, Е. Шварца и других. В 1930-е годы подверглась репрессиям, была расстреляна. Реабилитирована посмертно».



Худож. Карл Эрик

О Карле Эрике: «...Американский художник-иллюстратор, писатель. Получил известность как создатель необычных познавательных книг для дошкольников и младших школьников, так называемых «авторских книг», иллюстрации в которых выполнены в технике аппликации. Творческая манера характеризуется живописностью и лаконизмом в сочетании с особым языком визуальной экспрессии».



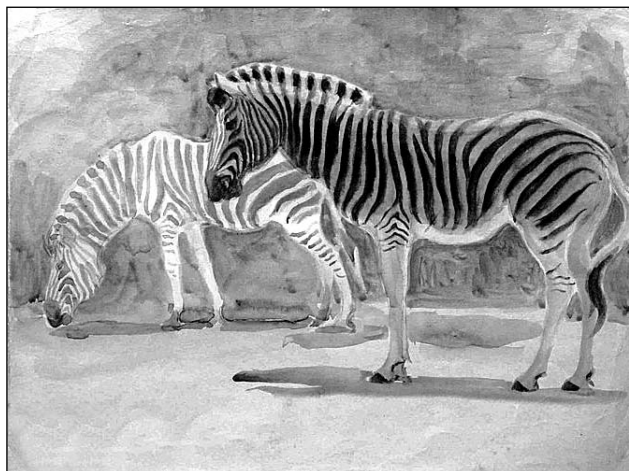
Илл. к кн. «Японские народные сказки». Худож. Н.Ф. Лапшин

О Н.Ф. Лапшине: «Учился у И. Билибина, Я. Ционглинского, М. Бернштейна, однако законченного профессионального образования не получил. Прошёл через увлечение кубизмом, футуризмом. В детской иллюстрации принадлежал к т.н. «лебедевской гвардии». Художник-экспериментатор, он добился наибольших успехов, оформляя научно-популярную литературу для детей — книги Б. Житкова, Е. Полонской, Е. Ильиной. Созданные в сотворчестве с Н. Лапшиным, классические познавательные книги М. Ильина получили широкое, в том числе международное, признание. Умер в блокадном Ленинграде».

Такие справочные статьи невозможно читать беспристрастно. В нескольких строчках — целая жизнь и, как узнаём, очень часто с трагическим её окончанием. Конечно, после получения такой информации уже совсем по-другому будет оцениваться и творчество художника.

Об оценке **В.А. Ватагина** как мастера иллюстрации к книгам о природе и животных — ясной, чёткой, яркой — можно судить и всего по одной центрообразующей фразе составителя справки: «...В творчестве умело сочетал научную точность и скрупулёзность с эмоциональностью, образностью и поэтичностью...»

Что хотелось бы особо отметить: подобных замечательных портретных характеристик, выступающих ещё и как своеобразный «мастер-



Худож. В.А. Ватагин

класс» для обучения детских библиографов-аннотаторов такому же мастерству анализа и аннотирования иллюстраций, — множество.

Картина детской иллюстрации в XIX и XX веках, конечно, не воссоздана пока полностью. Но начало, положенное «Библиогидом» по сбору и систематизации этих сведений, свидетельствует о том, что выбран весьма плодотворный путь для педагогического и культурного просвещения читателей — в первую очередь, руководителей детским чтением, искусствоведов и читателей-исследователей «тайнств художественного оформления» детской книги.

О талантливых иллюстраторах, создающих в разнообразной авторской манере удивительно красивые рисунки к детским книгам в **XXI** веке, можно получить разносторонние представления, если обратиться к тому же самому разделу «Авторы» и рубрике в нём «О художниках», и (или) к разделу «Авторы» и рубрике в нём «Писатели о себе». На момент просмотра рубрики «О художниках» были даны материалы о двадцати современных мастерах-оформителях детских книг. Текстовая характеристика сочетается в них с графической: авторскими рисунками, обложками книг. Расположение в алфавите фамилий позволяет быстро найти требуемого художника. Но как всегда, увлекателен и воистину познавателен и так называемый сплошной просмотр всех материалов.

О любимой многими читателями **Нике Георгиевне Гольц** (род. в 1925 г.) мы отыщем ценные сведения в первом из названных разделов, в рубрике «О художниках». Они помогут узнать о её удивительно плодотворном творческом пути, который привел к мировому признанию, о необыкновенной утонченности, безукоризненной филигранности её линий, эстетической выразительности и изысканности творческой манеры рисования. И, конечно, о том, откуда берутся

эльфы и гномы в натюрмортах художника, которых взрослые видят не сразу, а дети находят моментально. Ещё о том, что в последние годы художница иллюстрировала сказки Андерсена в издательстве ЭКСМО. Как думается, при желании можно будет найти это издание, рассмотреть рисунки, рассказать о них читателям, и, как полагаю, читатели бесконечно будут счастливы и благодарны библиотекарям.



Худож. Н. Гольц



Поскольку многие писатели, продолжая традиции детской литературы, не только пишут новые книги для детей, но и создают к ним авторские рисунки, то естественно, сведения о них на сайте даются двойного плана. Это сведения и о писателе, и о художнике, поэтому их можно найти не в каком-то одном, а в нескольких разделах «Библиогида».

Например, приблизить к себе с большей степенью осведомленности, чтобы знать, сделать какие-то для себя открытия в современной иллюстрации, можно с опорой на сказанное в интервью **Дарьей Герасимовой** (1974 г.р.) — талантливым молодым детским писателем и иллюстратором, победителем конкурса «Алые паруса» (2003 г.). И преподнести читателям её авторские книги с собственными рисунками (например, «Крокодиловая роща»), книги других авторов с её иллюстрациями. Художник этого, убеждена, заслуживает, и всё это окупится стоицей в читательской аудитории.

Упомянутое интервью находится среди множества других с современными детскими писателями в разделе «Авторы», в рубрике «Писатели о себе». В конце интервью, на что важно обратить особое внимание, даются *перекрёстные ссылки*, связывающие в одно целое материалы о художнике, находящиеся в разных отделах «Библиогида». Если воспользоваться ими, то можно продолжить знакомство с Дарьей Герасимовой как писателем и иллюстратором. Перейти по ссылкам, в частности, к таким страницам «Библиогида»: найти стихи (полные тексты) и рисунки Дарьи Герасимовой из сборника



Худож. Д. Герасимова

«Крокодиловая роща» в рубрике «Знакомство» по вебадресу (<http://www.bibliogid.ru/authors/znakomstvo>).



Кроме этого, получить информацию о сборнике миниатюр **Сергея Георгиева** «Пузывочки» с иллюстрациями художницы, сделав переход на страничку (<http://www.bibliogid.ru/news/ann/feb2003>). Еще мы можем найти информационные материалы «О лауреатах Всероссийского конкурса «Алые паруса» (<http://www.bibliogid.ru/calendar/december-k#alyeparusa>) и двухтомнике «Классики» издательства «Эгмонт Россия» (<http://www.bibliogid.ru/news/portret/igravklassikov-portr>), где помещены произведения писательницы.

Дарья Герасимова — не только писатель, художник, но и кандидат наук по искусствоведению, автор ряда публикаций, посвященных иллюстрациям в детских книгах. Всё это увлекательный и интересный, необходимый любому библиотекарю-библиографу познавательный, профессионально ценный материал для работы с творчеством писателя и создания полноцен-

ных библиографических характеристик рисунков автора, но, разумеется, обязательно дополняемых личными впечатлениями и оценочными суждениями. Многие справочные материалы «Библиогид» о художниках-иллюстраторах принадлежат именно её перу.

Одновременно с Дарьей Герасимовой, победившей в номинации в конкурсе «Алые паруса», в тот же год — в номинации «Художественная иллюстрированная книга» — лауреатом стал **Аркадий Амирханов** (г. Пермь), оформивший сборник «Сказки, живущие в Прикамье». Но об этом художнике, его жизни, творчестве, несмотря на столь высокое лауреатство, об оформленной мастером книге, на сайте «Библиогид» подробная информация не приводится.

И не только Аркадию Амирханову ещё не уделено должное внимание, но и многим другим художникам — нашим современникам.

И даже старейшинам российской детской иллюстрации, например, Евгению Алексеевичу Медведеву, который уже не одно десятилетие оформляет книги Владислава Крапивина и у которого, как и у Крапивина, есть немало своих читателей-поклонников.



Худож. А. Амирханов

Поскольку А. Амирханов иллюстрировал книгу, связанную с Пермским краем, было делом профессионального долга поискать о нём дополнительную информацию. В Интернете довольно быстро удалось её найти по каталогу «АРТ-Пермь», создание которого ведётся с 2006 года. В разделе каталога «Живопись и графика» приведены следующие краткие сведения о художнике:

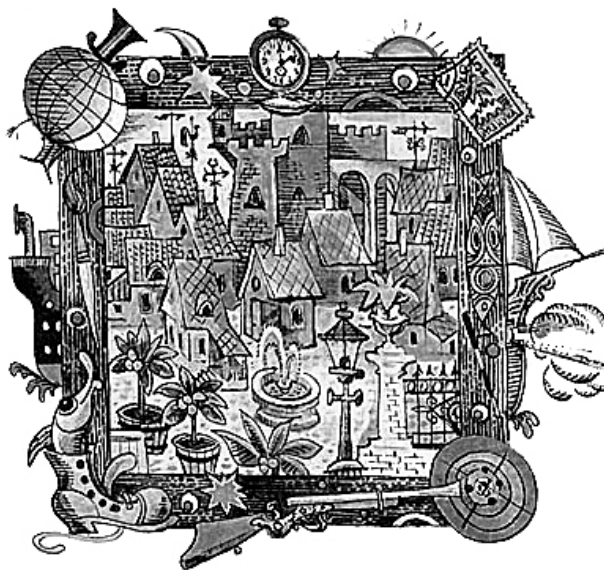
«График. Родился в 1952 году в г. Краснокамске Пермской области. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой. Член Союза художников России. Участник Всероссийских конкурсов искусства книги: диплом III степени за книгу: В. Тихов «Страшные сказки» (1993 г.), диплом



1 степени за книгу: В. Шекспир “Весь мир — театр” (1995 г.), диплом и премия за книгу: “Сказки, живущие в Прикамье” (2003 г.).

Участник международных, республиканских, зональных, областных, городских художественных выставок. Произведения находятся в Пермской государственной художественной галерее, частных собраниях в России и за рубежом».

Разумеется, даже такой коротенькой справки на первый случай библиотекарям вполне достаточно, чтобы снять ряд вопросов, которые заинтересовали: год и место рождения, какое образование имеет, какие книги иллюстрировал, участвовал ли в выставках искусства детской книги, был ли раньше лауреатом различных конкурсов. А вот с Е.А. Медведевым не так повезло, поиск оказался трудным и длительным, но об этом чуть ниже.



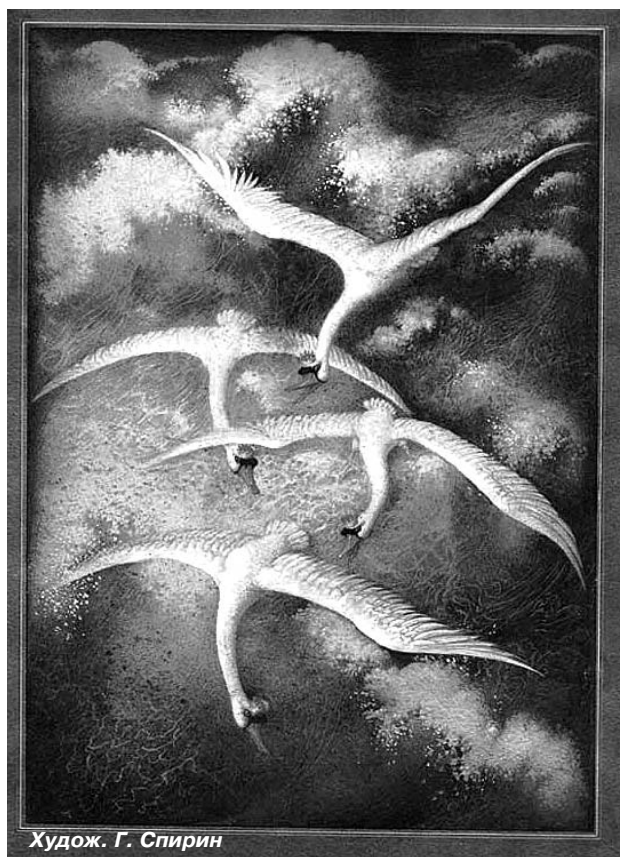
Худож. Е. Медведев



Современные художники-иллюстраторы, которые ещё не имеют своих персональных рубрик, конечно, получают определенную краткую характеристику на страничках «Библиогид», но в самых разных разделах, например, в «Новостях» или в разделе «Книга за книгой».

В целом информации о современных иллюстраторах, об иллюстрациях в детских книгах, выходящих в разных издательствах, в последнем разделе, посвященном новым изданиям детских книг и анализу их достоинств и недостатков, отыщется много. Каждая книга здесь оценивается, как правило, в двойном ракурсе: с точки зрения содержания и с точки зрения оформления. Почти все сообщения о новинках литературы наполнены весьма компетентным мнением и о качестве иллюстраций. Очень часто к данному мнению, причём с неожиданным углом зрения на те или иные детали рисунков и экскурсом в перипетию творческой биографии художника, не только хочется присмотреться внимательнее, но также разыскать эти книги, чтобы узнать о каждой, о её художнике-оформителе несколько больше, сравнивая иллюстрации с текстом.

Великолепный художник-иллюстратор **Геннадий Спирин** — признанный авторитетный мастер в кругах художников-профессионалов в личностном прочтении специалистов «Библио-



Худож. Г. Спирин



гида», которые, как показалось, порой скупятся на похвалу, и не всё, что принято читателями «на ура», признают превосходным, получает тоже весьма высокую оценку.

«...Об иллюстрациях этого художника при желании можно написать диссертацию. Какой-нибудь искусствовед испытал бы море удовольствия, углубившись в пространные рассуждения об аллюзиях и реминисценциях. Мы же скажем только, что книги, оформленные Геннадием Спириным, — сама красота и изысканность. И очень немногие из его коллег способны поспорить с ним в безукоризненном мастерстве и чувстве стиля. Недаром издатели выносят имя художника не только на титульный лист, но даже на обложку — как знак качества, хотя столь характерную спиринскую манеру легко узнает и не самый искушённый читатель. “По щучьему велению”, сказки Пушкина, “Прекрасная испанка” Сервантеса, чеховская “Каштанка”, гоголевские “Нос” и “Сорочинская ярмарка”, “Щелкунчик” Э.Т.А. Гофмана, сказочная повесть Марии Конопницкой “О гномах и сиротке Марысе”, “История истинного простофили по имени Грибуль” Жорж Санд и многие другие книги с иллюстрациями Геннадия Константиновича — истинные сокровища любой библиотеки».



И рядом совершенно иного плана оценка иллюстраций в книге «Кашчей и Ягда, или Небесные яблоки». Это роман, изданный для детей в 2004 году (автор Марина Вишневецкая, художник Юлия Гукова, издательство «Новое литературное обозрение», серия «Сказки НЛО», в романе — 303 страницы).

Замечания делаются мягко, деликатно, но, по всей вероятности, значительно больше несуразностей, недостатков книги имела в виду С. Малая, автор этой характеристики, когда употребляет слово «смущает»:

«...Здесь пора остановиться и пояснить или напомнить, что на первой странице романа была обещана история, прочтённая “без помощи слов” в глазах некоей Фефилы — зверька древнего, всезнающего, всё понимающего, но бессловесного.

Смущают... рисунки. Крохотные люди, гигантские боги, разгул серо-коричневой нечисти. Смягчить впечатление призвана рыжая Фефила: то глазки сощурит, то ушки наострит, то хвостик подогнёт, то лапки сложит. Но, нарисованная в виде мягкой игрушки, она выглядит неуместно».

Подтверждением служит и рисунок из книги с изображением Фефилы. На нём мы действительно видим не нечто «всё понимающее» и «всё знающее», и самое главное, напоминающее древних существ, а что-то весьма пушистое и доброе, близкое к современным игрушкам, и совпадение только в цвете. «Смущает» библиографа и оформление обложки: *«...На обложке — листья папоротника, наливное яблоко, лица юных созданий неземной красоты. Видимо, всё-таки справа Кашчей, слева Ягда...»*

«Смущает» в целом содержание этой книги. Рисунки, не совпадающие с образом бессловесного «древнего зверька», с «вымышленной историей любви Бабы Яги и Кашея Бессмертного», справедливо получают даже в такой мягкой форме отрицательную оценку.

Будут «смущать» не только этого библиографа вопросы, которые ставит иногда в начале глав перед читателями автор. Из части третьей: *«...Сколько правды вынести человеку по силам и сколько к правде этой лучше прибавить лжи — для самого человека лучше, потому что слаб человек, суетен и пуглив?»* Из части четвертой: *«С чего начинается слушание — вот интересный вопрос! — уж не с того ли, что боги решают не вмешиваться в судьбу человека?»*

И еще в своей развёрнутой, достаточно полной, но объективно строгой, характеристике этой книги её автор-составитель не без мысленно задаваемых вопросов уже автору книги и её оформителю, адресованной издателем «детям



среднего и старшего школьного возраста», откровенно пишет: «Люди тоже смущают. По сравнению с Кашеем и Ягдой, они все поголовно, и те, кто с именами, и те, кто без имён, опасливы, суеверны, корыстны, забывчивы...»

Вот такие новые диковинные книги с не менее странными «смущающими» иллюстрациями предлагают без какого-либо смущения наши современные издатели юным читателям. И отлично, что на сайте «Библиогид» подобные «шедевры» не проходят мимо внимания специалистов. Так пусть и это будет лишь ещё одним доказательством тому, насколько ценен и полезен этот ресурс и как он необходим библиотекарям, работающим с книгами для детей, с книжными иллюстрациями, и особенно аннотаторам, создающим характеристики таких книг.

Если характеристику книги «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки» мы нашли в разделе «Книга за книгой» в рубрике «Подробно», то в рубрике «Коротко» этого же раздела не могла не привлечь внимание информация о книгах известной в мире американской певицы Мадонны. То, что Мадонна взялась за сочинительство детских книг, а в последнее время пробует себя и как кинорежиссер, конечно, само по себе, феноменально и занятно. Но сейчас вспоминается информация о выпуске её книги «Приключения Абди» в издательстве «Эксмо» в 2004 году в переводе на русский язык Л. Яхнина совершенно по другому поводу. Опять же в связи с оформлением. Иллюстрации к книгам создали художники **О. Дугина и А. Дугин**, живущие уже давно не в России. Характеризуя книги, библиограф О. Мургина не без горькой иронии, но, не скрывая радости, констатирует: «В четвёртой из пяти обещанных детских книжек Мадонна с помощью экзотических красок восточной сказки пытается внушить читателям очередную прописную истину: что ни делается, всё к лучшему... Действительно, глядя на эту книгу, талантливо оформленную Ольгой и Андреем Дугинными, волею неволей повторишь вслед за Абди эту сакраментальную фразу. Если бы не литературские амбиции Мадонны, увидели бы россияне великолепные иллюстрации художников, в 1989 году уехавших из России в Германию?..»

Да и раздражение от текста, смешного в своей претензии на мудрость, быстро улечивается, а всё внимание сосредоточивается на иллюстрациях, с помощью которых художники рассказывают свою — мудрую, красивую — восточную сказку. Незабываемы изысканные орнаменты, украшающие страницы книги; колоссальных размеров тыквы на крышах жилищ; громоздящиеся до небес тюки на горбах кара-

ванных верблюдов; замысловатые тюрбаны и одежды; невиданные сказочные птицы и животные; украшения и оружие тонкой работы; шуршание пустынного песка под утомлёнными долгой дорогой ногами...»

В таком же ключе характеризуется Ольгой Ивановной Мургиной книга Мадонны «Яков и семеро разбойников» (ЭКСМО, 2004. 32 с., ил.)

«...Сказку “Яков и семеро разбойников” московское издательство “Эксмо” выпустило оперативно, всего несколько недель спустя после того, как она вышла в США. И пусть это всего-навсего очередной “детский” текст скандально известной эстрадной певицы, возомнившей себя детской писательницей, — Спирин великолепен, как всегда!»

...Если бы не крупно написанное имя автора, можно было бы предположить, что перед нами издание какой-то неизвестной сказки братьев Grimm. Иллюзию эту создают и старинная архитектура уютных домиков, и тщательно выписанные костюмы героев, и великолепные зелёные башмаки с пряжками, красующиеся на обложке. Всё это оправдано, ведь действие сказки происходит в некоем восточноевропейском городке XVIII века...»

А далее следует и такая небезынтересная информация:

В Америке две предыдущие сказки поп-дивы — “Английские розы” и “Яблоки мистера Пибоди” — стали бестселлерами и долгое время держались в списках самых продаваемых детских книг. ... Было очень расчётливо с её стороны привлечь к работе над третьей книжкой Геннадия Спирина, замечательного художника с уникальным стилем...

Для тех, кто не в курсе: **Геннадий Константинович Спирин** родился в Москве, учился в Московской художественной школе при Академии искусств, затем окончил Строгановку. Его работы четырежды удостоивались наград на биеннале художников детской книги в Братиславе. В 1991 году по приглашению двух издательств Геннадий Константинович переехал в США. С тех пор вместе с женой и тремя сыновьями он проживает в Принстоне».

Как зрим, наши одаренные мастера детской книжной иллюстрации могут умело «прикрыть» собой — талантом, богатством воображения, мастерством, творческой импровизацией — даже не очень талантливое произведение литературы. И в результате превратить нечто, сочиненное Мадонной ли, другими «писателями», в яркую, красивую детскую книгу.

Странности судеб наших художников, реализующих свои дарования далеко за пределами



Родины и вынужденных таким образом обеспечивать будущее своё и собственных детей, — это тоже небезынтересная тема для обсуждения в кругах читателей и библиотекарей, и не только.

Вот такие факты биографий, имена художников, которые особо выделяются специалистами Российской государственной детской библиотеки на сайте «Библиогид» — многотемном, многожанровом, тоже в какой-то степени расширяют кругозор руководителей чтением детей. Ведь уже давно библиотекари всей страны (многие-многие годы!) работают с одними и теми же классиками детской иллюстрации (Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.М. Рачёв, Е.И. Чарушин, В. Чижиков, В. Сутеев и др.). Художники замечательные. И всё-таки, наверное, пора несколько расширить круг имён.

Критический настрой библиогидовцев, их стремление к объективным оценкам — неплохой пример для таких же действий и мотивации, когда мы дома, в книжном магазине или в библиотеке, рассматриваем в новых книгах картинки, читаем текст. Однако при этом, к сожалению, не всегда, задумываемся: а состоялась ли книга детская? И если «да», то благодаря кому или чему: творческому союзу художника и писателя или же благодаря одному художнику и его божественному дару? Или же книги детской нет?

Обсуждение детских иллюстраций найдем ещё и на Форуме «Библиогид». На Форуме обсуждалось множество разнообразных, захватывающе интересных тем. Часто на Форум обращаются родители. Одна из мам попросила подсказать, какие книги для детей иллюстрировались картинками, которые можно увидеть в Третьяковской галерее? Она поясняла, что ребёнку 8 лет и планируется поездка в Москву, для него это будет первое посещение картинных выставок, поэтому решила заранее подготовить сына к встрече с настоящим искусством самого высочайшего уровня. Библиогидовцы порекомендовали ей альбом «Прогулки по Третьяковской галерее с Андреем Усачевым» издательства «Дрофа-Плюс».

Были и такие вопросы, на которые дружно давались ответы разными участниками «Форума»: «Кто иллюстрировал 4-томник Н. Носова 1978—1981 гг.?»; «Кто назовёт лучшее современное издание сказок Пушкина? Издание требуется ребёнку в возрасте 1,5 лет» и т.п. Постоянные участники Форума регулярно информируют о выставках художников-иллюстраторов детских книг, подсказывают друг другу адреса сайтов с классикой мировой иллюстрации (<http://www.bpib.com/illustration/dulac.html>). Пользуясь ссылками участников Форума, можно

выйти и на другие ресурсы Интернета с детской иллюстрацией японских, чешских и других художников мира.

Таким образом, «Библиогид» — это богатство информации не только о новых детских книгах и о писателях, но также и о художниках-иллюстраторах. Боюсь повториться, но невозможно не подчеркнуть ещё раз. «Библиогид» — великолепный «учебник» для самообразовательной деятельности библиотекарей и библиографов, желающих разобраться в мировой, отечественной классической и современной книжной иллюстрации и больше получить знаний о жизни и творчестве отдельных художников. Рекомендовать «Библиогид» непременно нужно также родителям и учителям.

2. ОБ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ НА САЙТЕ «БИБЛИОГИД»: ТРЕВОЖНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Достоинств у «Библиогид» немало. Однако невозможно пройти мимо нескольких новых деталей, имеющих отношение к подаче информации о художниках-иллюстраторах на этом сайте, и сделать вид, что ничего особенного не происходит. На мой взгляд, всё, что касается иллюстраций, было замечательно до 2008 года. Сейчас же складывается ситуация, когда, не исключено, характеристикам иллюстраций будет уделяться уже меньше внимания, чем в первые годы существования сайта. Приведу в подтверждение два примера.

В 2008 году на этом сайте появилась новая рубрика «Одной строкой»: однако в ней главенствует сплошная перечислительность: такое-то издательство выпустило книгу с иллюстрациями такого-то художника. В лучшем случае даётся раскрытие темы. Глубокого аналитического, естественно, критического взгляда, формируемого и у руководителей детского чтения на особенности иллюстраций, уже нет. Преподносится эта информация преимущественно так: «Известное издательство **“А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА”** выпустило очередную сказку своего создателя и руководителя **Ивана Малковича** (в соавторстве и с иллюстрациями **Софии Усс**, пер. с укр. **Т. Поляковой**) **“Большой город, маленький зайчик, или Мёд для мамы”**. Трогательная история о заботливом зайчике сопровождается не менее трогательными «картинками».

«Челябинский **“Аркаим”** вспомнил некогда популярные **“Сказки для добрых сердец” Натальи Абрамцевой**, которые заново оформила художница **Юлия Валеева**. А молодое издательство **“Серафим и София”** начало свою де-



тельность с выпуска хрестоматийной сказки **В.Ф. Одоевского** *“Городок в табакерке”*. Издание примечательно тем, что в нём воспроизведены эффектные иллюстрации **Александра Кошкина**, в своё время ставшие ярким событием отечественной книжной графики».

Такого рода информационные сообщения — и не библиографический обзор по определению, и не рекомендательные аннотации в тесном смысле этого слова. А о художниках или вообще ничего не говорится, имею в виду не имена, фамилии, некоторые заслуги, а анализ особенностей иллюстраций, или говорится очень мало. О них читаем лишь общие слова. Что значит «трогательные картинки»? Или «эффектные иллюстрации»? Почему иллюстрации «стали ярким событием отечественной книжной графики»? Догадайтесь, наши уважаемые родители, библиотекари, педагоги, мол, сами. Пользователям сайта сообщается очередная книгоиздательская новость. Однако, вопреки названию рубрики, и она не всегда умещается в одну строку. Когда о художнике говорят как-то вскользь, не знаю, кто как реагирует на это (возможно, воспринимает как благо подобную суперлаконичность), но во мне «эскизная» характеристика иллюстраций по личным ощущениям инициирует внутреннее сопротивление. Даже вызывает несогласие. Делюсь своими впечатлениями, подчеркиваю это особо.

Вызывает несогласие, потому что художник, что не раз подчёркивалось и выше, — такой же равноправный автор детской книги, как и автор литературного текста. В новой рубрике, и надеюсь, что в выводах права, проявил себя не очень хороший симптом — такой же, который характерен для многих библиографических характеристик изданий для детей в рекомендательных списках и указателях библиотек, в подходах библиографов библиотек к описанию иллюстраций. Кроме слов «книга прекрасно иллюстрирована», «иллюстрации цветные», ничего более того об иллюстрациях в подавляющем большинстве аннотационных характеристик, как ни стараешься, не найдешь.

Великодушно простите меня, создатели сайта, за замечание, но почему-то так не хочется, чтобы даже мельчайшее из всего ценного, что наработано специалистами «Библиогид», и самое главное, сложившиеся строгие принципы оценки детских книг неотделимо от иллюстраций, исчезло незаметно в никуда. А осталось и стало главенствовать лишь сигнальное информирование о них.

Разумеется, что-то новое написать о книге, о художнике-иллюстраторе трудно. Но уже знаем уровень мастерства библиогидовцев. Он такой

профессионально высокий, и они это доказывают в течение многих лет очень добросовестной, талантливо исполняемой работой, что само собой сформировалось представление: они могут всё! Они умеют и рецензию написать, и развернутую аннотацию, и обзор составить, — всё читаешь на одном дыхании. Они и литературные критики, и искусствоведы, и библиографы одновременно. Вот поэтому и полагаю, что смогут успешно справляться и далее с возложенной на себя трудной задачей оценки современного потока книжных изданий во всех желаемых аспектах, затрагивая, безусловно, и качество иллюстраций в книгах.

Также думаю, что не только мне, но и многим детским и школьным библиотекарям, родителям, не хотелось бы читать лишь фразы «эффектные иллюстрации», «трогательные картинки» или какие-то другие, похожие на них. Нельзя упускать из виду состояние нынешней подготовки библиотекарей к работе с детьми (в регионах она фактически свёрнута). Для библиотекарей такой объем сведений о писателе, художнике, всё-таки маловат. И для родителей, несомненно, тоже.

Ради справедливости стоит отметить: через два-три месяца после появления новой рубрики «Одной строкой», объем сообщений несколько возрос, сообщения приобрели вид критических аннотаций, книги отделяются друг от друга интервалом. Да и слов-определителей для оценки иллюстраций используется уже значительно больше. Встречаются, например, такие сообщения: *«Издательство “Этерна” подарило нам встречу с известным канадским писателем Робертом Манчем и художником-иллюстратором Майклом Марченко, выпустив в серии «Мировой бестселлер» три книжки этого творческого дуэта: “Томас и комбинезон”, “Хвостик Стефани” и “Хоть что-то хо-рошенькое”. Короткие истории для детей дошкольного и младшего школьного возраста рисуют портрет современного ребёнка — проказливого, независимого, упрямого, наивного и трогательного. Иллюстрации Майкла Марченко динамичны и выразительны. Все три книжки перевёл Михаил Гурвиц»*. Однако по-прежнему, что могут зафиксировать и другие посетители сайта, сведения об особенностях иллюстраций остаются всё-таки «усеченными», и часто лишь формальным прибавлением к сведениям о содержании книги.

Нельзя обойти молчанием и письма читателей на Форум, в «Гостиную» «Библиогид». Эти письма нередко лишь только удостоверяют факт, как ценны полные, разносторонние сведения не только об авторах детских книг, но и ху-



Худож. М. Марченко

художников-иллюстраторов, включая и их биографии, и как их не хватает. Самостоятельный поиск читателями биографий художников-иллюстраторов детских книг в Интернете, что фиксируют авторы некоторых писем в «Гостиную», бывает зачастую безуспешным. Одна из читательниц написала: «...Очень бы хотелось прочесть о художнике Евгении Медведеве... Не смогла найти о нём информацию в Интернете. Может быть, что-то знаете Вы?» И получает такой ответ: «К сожалению, у нас сейчас некому серьезно заниматься художниками-иллюстраторами. Ищем авторов-специалистов». Даже студентов — будущих библиографов — учат в вузах совершенно другому поведению в подобных ситуациях, если справка не может быть выполнена с помощью ресурсов библиотеки или по каким-либо иным причинам.

Безусловно, помощь настоящих искусствоведов, хорошо разбирающихся в нюансах детской книжной иллюстрации, «Библиогиду» была бы не лишней. Но если сейчас нет в штате таких специалистов, то это не означает, что хорошо начатое дело уже можно свернуть или на время приостановить. Ведь легко потерять своих поклонников, своих постоянных посетителей, наконец, профессиональная репутация — тоже вещь не второстепенная.

3. ИЩЕМ БИОГРАФИЮ ДЕТСКОГО ХУДОЖНИКА-ИЛЛЮСТРАТОРА — НАШЕГО СОВРЕМЕННОКА

Когда нет под рукой соответствующего ресурса, одно из правил библиографов — переадресация запроса в другую библиотеку, где, вероятнее всего, и удастся найти интересующие читателя сведения. Переадресация запроса о Е.А. Медведеве не была осуществлена. А ведь виртуальных справочных служб у нас сейчас много, они успешно работают как во взрослых библиотеках, так и в детских. Можно, безусловно, было пойти по этому пути, перепроверить с их помощью, действительно ли о художнике, интересующем читательницу, ничего нет в Интернете. Предпринимается попытка проделать эту работу.

Библиографы Свердловской областной детско-юношеской библиотеки (спасибо им, откликнулись первыми) прислали два интернет-адреса, (<http://www.rusf.ru/vk/pict/medvedev.htm>; <http://vadim-filippov.livejournal.com/>). По первому находится персональный сайт В.П. Крапивина. До этого уже было известно, что на нем выделена рубрика, посвященная иллюстраторам писателя, но даны выборочно только иллюстрации, биографические сведения о художниках не приведены. На втором сайте, он был ранее неизвестен мне, имелось немало свежих фактических сведений о том, что художником создано 100 полноцветных (впервые для Крапивина!) новых больших акварелей к «Сказкам Севки Глущенко» и «Трофейной банке» (с большим числом персонажей и портретами всех главных героев). Причем, как отмечается на втором сайте (<http://vadim-filippov.livejournal.com/>), это одни из лучших произведений. Однако, к сожалению, опять же биографической справки о художнике здесь не обнаружилось. Зато теперь наш читатель, да и библиографы — мои помощники — смогли убедиться, что творческое сотрудничество художника с писателем продолжается.

Библиографы Пермской краевой детской библиотеки и краевой универсальной библиотеки в своих базах данных, увы, тоже ничего не



нашли об иллюстраторе. И даже в «старинной» карточной картотеке, где отражены сведения о статьях, рецензиях 60—80-х годов, посвященные и детским художникам-иллюстраторам. Обращались и к различным справочникам, изданным ещё в СССР.

Имеется в запасе ещё несколько путей поиска, в том числе поиск по электронным базам данных других детских библиотек, прочтение предисловий к книгам. И эти пути прошли, но тоже неудачно. Остаётся искать домашний адрес или телефон самого художника. И это удалось сделать. Библиограф краевой детской библиотеки Игорь Олегович Моисеев позвонил по присланному ему московскому номеру телефона, а этот номер дал один из журналов, с которым продолжает сотрудничать Е.М. Медведев. Художнику объяснили причину звонка, суть просьбы. И буквально через два дня он прислал по электронной почте в Пермскую краевую детскую библиотеку свою автобиографию. Из неё наконец-то мы и узнали, как складывался творческий путь этого мастера своего дела. В 2009 году у художника был юбилейный год — 75-летие со дня рождения. Автобиографию отправили читательнице по её электронному адресу. Вот так помогли разрешить непростую поисковую ситуацию (она-то, наверное, во многом и ускорила более детальное изучение ресурсов Интернета о детских иллюстраторах и написание этой статьи). Если кому интересно, кто работает с книгами В.П. Крапивина, вот небольшой фрагмент из автобиографии Е.А. Медведева:

«...Родился 9 ноября 1934 года в г. Москве. Начал рисовать с раннего детства. В школьные годы учился в изостудии Дома пионеров. После 7 класса поступил в Московское художественно-графическое училище, которое окончил в 1955 году с красным дипломом. В этом же году поступил в Московский полиграфический институт на художественно-графический факультет. Учился у педагогов А.Д. Гончарова, Э.М. Белютина, В.Н. Ляхова, А.А. Сидорова и др.

В 1960 году окончил институт и начал творческую деятельность в периодических изданиях. Работал в журналах «Пионер», «Юность», «Наука и религия», в газете «Пионерская правда». ...Работал с издательствами. Творческая судьба была связана с писателями Юрием Сотником и Владиславом Крапивиним. Помимо этих авторов иллюстрировал книги С. Розанова, С. Михалкова, А. Алексина, В. Железникова, Э. Успенского, Л. Воронько, В. Драгунского, В. Катаева, Ч. Айтматова, Фазиля Искандера, Льва Кассиля. Из зарубежных авторов были проиллюстрированы Астрид Линдгрэн, Януш

Корчак, Марк Твен, Ф. Купер, Ф. Макклоски, А. Кларк, Ежи Ленц и другие. Некоторые из них были опубликованы за рубежом»...

Неплохой творческий послужной список, не правда ли? Во всяком случае, меня и библиографов Пермской краевой детской библиотеки впечатлил. Но и осадок на душе есть. За столько лет ни одной статьи никто не написал о художнике?! Может быть, всё-таки они есть, а библиографы пропустили? Хотелось бы надеяться, что найдутся и журналисты, искусствоведы, которые смогут взять не только интервью, но и захотят написать аналитические статьи об иллюстрациях Е.А. Медведева, включая и новые его работы. Найдутся и библиотекари, которые сделают выставки книг, иллюстрированных художником, разместят их на сайте библиотеки, соберут о художнике из Интернета имеющиеся мало-мальские сведения, сделают ссылки, выпустят методико-библиографические материалы по работе с книгами, которые иллюстрировал Е.А. Медведев. Возможно, благодаря поддержке семьи, близких, друзей, спонсоров удастся создать в подарок юбиляру и персональный сайт художника.

В данном конкретном случае наш информационный поиск увенчался успехом. Но сколько ещё впереди потенциальных трудностей у библиографов! Вдруг им придется, как в случае с Е.А. Медведевым, который уже почти полвека (!) занимается детской, в основном подростковой, книжной иллюстрацией, осуществлять библиографический и фактографический поиск и в связи с другими именитыми и малоименитыми детскими иллюстраторами на небогатой базе биографических, искусствоведческих ресурсов Интернета?

И вот, когда сегодня сталкиваешься с таким многоступенчатым, не скрываю, многодневным поиском вроде бы простой информации, то острее осознаешь, как всё-таки недостаёт библиографам справочной литературы о детских художниках-иллюстраторах, как много ещё художников обойдены вниманием «Библиогида» и не только им, но и создателями других сайтов, посвященных непосредственно художникам. Библиографам, и это уже не требует особых доказательств, это самоочевидно: требуется полный биобиблиографический словарь-справочник «Российские художники-иллюстраторы детских книг» в печатном и в электронном формате. Понятно, надо спешить. Спешить, пока живы художники. Актуален вопрос, безусловно, и о том, кто этот справочник будет создавать...

Изучение ресурсов Интернета о детских иллюстраторах в очередной раз развеяло



миф, что «в Интернете есть всё». На мой взгляд, данная фраза нелепа, а мы повторяем и повторяем механически и её, и ещё одну, нелепее первой, такую же фразу-иллюзию: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Не лучше ли говорить реалистичнее: «Кто владеет информацией, тот защищён»? Защищён будет и библиотекарь-библиограф от бесплодных поисков нужных материалов в Сети, в том числе и о детских художниках-иллюстраторах. Поисковая работа в Интернете по затронутой теме станет намного эффективнее, если библиотекари-библиографы детских и школьных библиотек будут хорошо знать такие ресурсы и принимать активное участие в их обогащении.

4. А ЧТО ИНТЕРЕСНОГО НАЙДЁМ НА ДРУГИХ САЙТАХ И ФОРУМАХ?

Если вернуться к ресурсам Рунета, посвященным детским иллюстраторам и особенностям книжной детской иллюстрации, то искренне должна признать: вот чем не беден Интернет, так это галереями иллюстраций. Некоторые такие ресурсы имеют разножанровый, зачастую полифонический, характер — на них картинки разных художников из «разновозрастных» групп книг, изданных в разные годы, или с персональных и общих выставок художников. А желательны, конечно, и авторские галереи с творческими портретами детских иллюстраторов, желательны множественные дополнения в соответствующий ресурс «Библиогида».

Хотелось бы, наряду с РГДБ, также привлечь внимание к некоторым сайтам других детских библиотек. Примеры положительного опыта есть. Томская детско-юношеская библиотека, Музей Петербургской детской книги на сайте Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга, Музей детской книги Ивановской областной библиотеки для детей и юношества — всё это хорошие и редкостные примеры представления на сайтах не только детских писателей-классиков, но и сведений о художниках-иллюстраторах, самой книжной иллюстрации. Сосредоточение внимания на фонде редких книг библиотеки, который служит основой создания интернет-музеев детской книги и иллюстрации в её первоизданном виде — это тоже знаменательная и замечательная особенность библиотечного Рунета. А Томск предлагает пользователям сети богатую подборку самых разных материалов, включая биографические, посвящает книжной иллюстрации целый раздел, вы-

деляет персоналии и художников-классиков и современных.

Выделяется и ещё одно важное направление в деятельности библиотек для детей — вебблиографирование. Здесь непочатый край работы. Был перечень полезных ссылок на сайте Кемеровской областной детской библиотеки, но вдруг в конце марта 2008 года внезапно исчез, и по какой причине — пока остаётся не совсем понятно. В целом же начинание было неплохое.

Таким образом, материалов о детской иллюстрации и детских иллюстраторах на библиотечных сайтах пока очень мало, ссылок на другие, в том числе персональные сайты художников, — ещё меньше. Хотя Яндекс после ввода поискового предписания «художники-иллюстраторы детских книг» выдаст нам вполне приличные статистические данные, пример от 28.03.08: страниц — 66 721, сайтов — 2692. Цифры удивляют. Но если учесть, что три из пяти сайтов — это ресурсы одни и те же, ряд сайтов не пополняется или вообще перестал существовать, то эти цифровые данные смело можно уменьшить в три-четыре раза. Останется 600—800 сайтов. Это тоже много. А библиотечных страничек в этом перечне адресов пока единицы.

И тем не менее, просмотр сайта за сайтом, и даже выборочный просмотр дарят немало приятных открытий. Удалось найти потрясающе интересные форумы. Например: Форум Tolkien.SU, тема: «Иллюстраторы книг Толкина», обсуждают их знатоки творчества писателя; Форум миссионерского портала диакона Андрея Кураева, тема «Плохая детская иллюстрация. Почему?». Можно найти с помощью поисковых систем также полнотекстовые материалы в виде статей о художниках, интервью с художниками или размышления художников о том, какими должны быть иллюстрации в современных книгах для детей: компьютерными или выполненными традиционными «ручными» способами? На мой взгляд, такие материалы тоже помогают расширять знания в области детской иллюстрированной книги. Целесообразно чаще привлекать к ним внимание и учителей на педсоветах, и родителей, и особенно библиотекарей на наших профессиональных встречах (семинарах, практикумах, мастер-классах и т.д.).

Очередное, приятно удивившее открытие могла сделать благодарная читательница из Санкт-Петербурга, с которой случайно свёл Интернет и которая в электронном письме написала, что еще с 13 лет полюбила книги Крапивина, иллюстрированные Е. Медведевым, теперь собирает библиотеку этих книг для своего ребёнка. Она же прислала адрес форума *мам Санкт-Пе-*



тербурга. На нём уже третий год они делятся друг с другом мнением о детских книгах и художниках-иллюстраторах. Мама оставляют друг другу адреса букинистических магазинов, где можно купить по недорогой цене то или иное издание с редкими, самыми лучшими, уникальными иллюстрациями. Мама коллекционируют детские книги прежних лет изданий, но критерием отбора служит не только имя писателя, но и имя художника, качество иллюстраций, их художественная ценность. Коллекционированием увлеклись, потому что хотят, чтобы их дети воспитывались на лучших образцах искусства детской книги. Картинки тут же сканируются и выставляются на сайте для ознакомления. Просто диву даёшься, когда случайно или по приглашению попадаешь в круг такого общения. Благоприятных впечатлений — масса. В наше время проводятся по школам родительские собрания, посвященные детскому чтению, в том числе готовится масштабное общероссийское, форум мам из Санкт-Петербурга имеет не только социальное значение. Он олицетворяет собой дух времени, новые веяния, которые принёс в нашу жизнь Интернет. Это хороший пример для подражания остальным родителям, а для библиотекарей, учителей, воспитателей — своеобразный «мастер-класс» интеллигентного родительского сообщества, членам которого хорошо известно, кто есть кто и что есть что в истории детской литературы и в истории книжной иллюстрации. Мама испытывают чувство радости от приобретения в домашнюю библиотеку очередной детской книги и спешат поделиться этой радостью, счастьем с другими.

В заключение приведу адрес данного форума (<http://www.forum.littleone.ru/showthread.php?t=454365>) и упоминавшийся веб-библиографический список, который был составлен специалистами Кемеровской областной детской библиотеки:

<http://www.pustovit.ru/?p=21>

Сайт художника-иллюстратора Анатолия Пустовита. Из истории детской иллюстрированной книги 1920-х годов.

<http://www.hudojniky.ru/publications/view/1>

Любимые художники (Сутеев Владимир Григорьевич; Чарушин Евгений Иванович; Зарубин Владимир Иванович; Щеглов Евгений Борисович).

<http://kalinovski.narod.ru/index1.html>

Страница, посвященная одному из самых известных и необычных художников детской книги Геннадию Калиновскому.

<http://www.bibliogid.ru/authors/hud/vernisazh>

Краткие сведения о современных художниках детской книги и маленькая выставка их работ.

<http://www.skazka.com.ru/gallery.html>

Картинная галерея.

<http://art.dreambook.ru/>

Художники-иллюстраторы — лауреаты конкурса «Национальная детская литературная премия».

http://www.digitalbrush.ru/tema_kids.php

Дедова Екатерина; Дмитриева Ксения; Зелинская Любовь; Карамелькина Соня; Леон Вадим; Седова Елена; Тарасенко Юлия; Тен Антон.

Заметьте, что сайт «Библиогид» занимает в кемеровском веб-библиографическом списке тоже своё почётное место. Сходите по этим адресам. Возможно, что-то новое и очень важное для себя откроете и, безусловно, узнаете немало интересного и полезного.

Естественно, есть много замечательных художников-иллюстраторов детских книг, которые уже имеют свои сайты. Но ещё больше тех, кто их не имеет. Касается это, в частности, и художников-иллюстраторов, живущих далеко за пределами двух столиц. Учитывая это обстоятельство, каждая детская библиотека — республиканский, областной, краевой, городской центр методической и библиографической работы — могла бы посвятить им странички на собственных сайтах, а от них через системы ссылок поведи к некоторым страницам «Библиогид». А «Библиогид», в свою очередь, может сделать на них ссылки со своего адреса. Это необходимо, чтобы информация такого рода была связана многочисленными узелками в одно целое и оказалась доступной любому пользователю в любое время суток и в любой точке страны и мира, как принято говорить в библиотечных кругах. Но от слов к делу переход бывает нередко затяжным. Пока в любое время дня и ночи, из любого географического района нашей огромной планеты мы не можем найти самые элементарные биографические сведения, и что обиднее всего, о многих российских замечательных художниках-иллюстраторах детской литературы. Вот что показал анализ Интернета.

А что думают о решении затронутых проблем читатели журнала? Приходилось ли кому-то ещё «рыться» в ресурсах Интернета, чтобы найти информацию о детской иллюстрации, о художниках-иллюстраторах? Каковы были результаты? Какие у кого сайты самые любимые? Входит ли в их число «Библиогид»? Присылайте в журнал адреса сайтов, которые являются для вас «палочкой-выручалочкой» в поисковой работе и которые полезно знать всем детским и школьным библиотекарям.

Л.В. ЧИКИНОВА,

заведующая методико-библиографическим отделом Центральной районной библиотеки, пос. Большевик, Серпуховский район, Московская область

Грёзы любви

Литературно-музыкальная композиция о взаимоотношениях А.П. Чехова и Л.С. Мизиновой



29 января 2011 года
исполняется 151 год
со дня рождения
Антон Павловича Чехова
(1860—1904)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущие (1) и (2), Чтецы (1) и (2)

ОФОРМЛЕНИЕ:

На журнальном столике портреты Антона Павловича Чехова и Лидии Стахиевны Мизиновой; ваза с цветами. Понадобятся аудио-записи романсов:

- «Средь шумного бала» (муз. П.Чайковского, сл. А.Толстого)
- «Я встретил Вас...» (сл. Ф. Тютчева)
- «Утро туманное» (муз. В. Абаза, сл. И. Тургенева)
- «Только раз бывает в жизни встреча» (муз. П. Германа, сл. Б. Фомина)
- «Не уходи, побудь со мною...» (муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина)
- «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (муз. Н. Харито, сл. В. Шуйского)
- «Нет, не любил он» (муз. А. Гуэрча, сл. М. Медведева)
- «День ли царит» (муз. П. Чайковского, сл. А. Апухтина)

ВЕДУЩИЙ (1): Обширна и разнообразна библиография о жизни и творчестве великого русского писателя, мастера рассказа Антона Павловича Чехова. Кажется, что о Чехове сказа-

но всё — всё в полной мере. Но это только на первый взгляд.

Есть ещё в отечественной Чеховиане «белые пятна» — это взаимоотношения Антона Павловича с женщинами. Открытый и общительный, имеющий множество друзей, Чехов замыкался, когда дело касалось его личной жизни. Он скрывал свои чувства, любовные переживания. Из многочисленных биографических источников и, в частности, из переписки писателя мы узнаём, что дружеские, нежные отношения связывали его со многими известными женщинами: актрисами Клеопатрой Александровной Каратыгиной, Ольгой Леонардовной Книппер, Лидией Борисовной Яворской; писательницами Лидией Алексеевной Авиловой и Еленой Михайловной Шавровой; учительницей Лидией Стахиевной Мизиновой, или, как называли её друзья, Ликой.

О сложных, полных драматизма отношениях Чехова и Мизиновой сегодня наш рассказ.





Звучит романс «Средь шумного бала» (муз. П. Чайковского, сл. А.К. Толстого).

ВЕДУЩИЙ (2): Когда Антон Павлович вошёл в гостиную, вечер был уже в разгаре. Кажется, никто не заметил его появления. Взоры присутствующих были устремлены на молодую певицу. Она пела какой-то романс, сопровождал её Николай Павлович, брат писателя. «Кто эта девушка?» — спросил Чехов сидевшего рядом актёра Владимира Николаевича Давыдова. «Протеже Вашего брата», — ответил тот. Антон Павлович вспомнил, что недавно Николай говорил о молодой одарённой певице, которую собирался пригласить к Чеховым в гости. В тот памятный вечер состоялось знакомство писателя Антона Павловича Чехова и учительницы Лидии Стахиевны Мизиновой, знакомство, переросшее в дружбу и взаимное влечение.

ЧТЕЦ (1):

В тиши ночной аккорд печальный
Тревожит мир души моей,
Как будто отголосок дальний
Былого счастья, лучших дней.
Опять тоска, опять стремленье,
И страсть, и скорбь проснулись вновь.
Опять нет веры в сновиденья,
Опять мучительна любовь.
<...>

Н. П. Огарев.

«В тиши ночной аккорд печальный...»

ВЕДУЩИЙ (1): Лидия Стахиевна была необыкновенно красива. Правильные черты лица, чудесные серые глаза, пышные пепельные волосы и чёрные брови делали её очаровательной. Увлечённая музыкантша, пианистка, обладательница красивого сопрано, обаятельная, скромная до застенчивости и вместе с тем весёлая, остроумная собеседница — такой девушкой была 19-летняя Лика в пору своего знакомства с домом Чеховых, такой впервые увидел её писатель.



ЧТЕЦ (2):

Лида, веселье очей распаленных,
Зависть и чудо красот несравненных,
Лида, ты лилий восточных белей,
Розы румяней, ясмина¹ нежней, —
Млеть пред тобою — двух жизней мне мало...
Дева восторгов, сними покрывало,
Дай насмотреться на злато кудрей,
Дай мне насытить несытость очей
Шей и плеч снеговой белизною;
Дай надивиться бровей красотой,
Дай полелеяться взорам моим
Отцветом роз на ланитах живым.
<...>

С.Е. Раич. К Лиде

Звучит романс «Я встретил Вас...» (сл. Ф. Тютчева).

ВЕДУЩИЙ (2): В доме Чеховых часто звучала музыка. Организатором и участником музыкальных вечеров был брат писателя Николай Павлович Чехов. Брат Чехова был талантливым пианистом-самоучкой, виртуозным исполнителем. В домашних концертах частенько принимали участие известные музыканты: виолончелист Мариан Ромуальдович Семашко, флейтист Александр Игнатьевич Иваненко, пианист Георгий Михайлович Линтварев. В кругу этих музыкантов Лика Мизинова сразу стала своей. И с семьёй Чеховых она быстро подружилась. Дом Чеховых стал для неё вторым домом. Её здесь полюбили. «Великолепной» Ликой увлекаются многие молодые люди, в том числе и Чехов. Долгое время в их отношениях была некоторая неопределённость. В то время Антон Павлович поглощён книгой о Сахалине и лишь изредка вспоминет о Лике.

ЧТЕЦ (1): Но не только вспоминает, а приглашает её в гости. Писатель пишет: «Очаровательная, изумительная Лика! Увлёкшись черкесом Левитаном, Вы совершенно забыли о том, что дали брату Ивану обещание приехать к нам на 1-го июня, и совсем не отвечаете на письма сестры. Я тоже писал Вам в Москву, приглашая Вас, но и мое письмо осталось гласом вопиющего в пустыне...»

У нас великолепный сад, темные аллеи, укромные уголки, речка, мельница, лодка, лунные ночи, соловьи... Мы часто ходим гулять, причем я обыкновенно закрываю глаза и делаю правую руку кренделем, воображая, что Вы идете со мной под руку».

ЧТЕЦ (2):

Почему бы не встречаться
Нам с тобой по вечерам
У озер, у сонных речек,
По долинам, по борам?

¹ Ясмин — жасмин.



Отчего бы нам не грезить
От заката до зари?
Это что-то вроде счастья,
Что ты там не говори!

И. Северянин. «Почему бы не встречаться...»

Звучит романс «Утро туманное» (муз. В. Абаза, сл. И. Тургенева).

ВЕДУЩИЙ (1): В феврале 1892 года Чехов решает приобрести небольшое подмосковное имение Мелихово в 12 верстах от станции Лопасня Московско-Курской железной дороги, куда вскоре перебралась вся его семья. Чехов приглашает в Мелихово старых друзей. Среди приглашённых — златокудрая Лика Мизинова.

ЧТЕЦ (1): «Лика, лютый мороз на дворе и в моем сердце, а потому я не пишу Вам длинного письма, какое Вы хотели получить. Ну, как Вы решили дачный вопрос? Вы врунья, и я не верю Вам: Вы вовсе не хотите жить около нас. Ваша дача в Мясницкой части под каланчой — там Вы душой и сердцем. Мы же для Вас ничто. Мы прошлогодние скворцы, пение которых давно забыто...»

ВЕДУЩИЙ (2): Лика не смогла приехать в Мелихово ни в марте, ни в апреле, и Чехов решил, что она обиделась на дурашливый тон его писем. Лика успокоила его: «Какой Вы дикий человек, Антон Павлович. На что я могла обидеться на Вас — не знаю. Я не обижалась и вообще никогда не обижаюсь».

ЧТЕЦ (2):

Хотела б я свои мечты,
Желанья тайные и грезы
В живые обратить цветы, —
Но... слишком яркие были б розы!
Хотела б лиру я иметь
В груди, чтоб чувства, вечно юны,
Как песни, стали в нем звенеть, —
Но... порвались бы сердца струны!

<...> М. Лохвицкая. Песнь любви

ВЕДУЩИЙ (1): Впоследствии Лика Мизинова часто посещала усадьбу Чеховых в Мелихове. Особенно она любила приезжать сюда летом. Прогулки с красавицей Ликой поднимали настроение молодого писателя. И Лика начинает форсировать события... Однажды Антон Павлович сидел у себя в кабинете. Близилась к завершению работа о Сахалине, а в голове уже мелькали персонажи будущих рассказов «Душечка», «Ионыч», «Ариадна».

В дверь робко постучали. На пороге стояла сияющая Лика. «У меня для Вас сюрприз! Мы едем на Кавказ. Я заказала уже железнодорожные билеты», — выпалила она. Идея Лики застаёт Чехова врасплох. Он ещё не готов для такого



Чехов и Лика

рода отношений, и поэтому отказывается от поездки под предлогом ответственности за свой медицинский участок на случай эпидемии холеры.

ЧТЕЦ (1): «Вечно отговорки!» — упрекает его огорчённая девушка. Но подолгу обижаться не в её правилах и 3 августа 1892 года из Ржева она напишет ему: «Решила больше Вам не писать, и это мое последнее письмо, потому что Вы совершенно, по-видимому, не хотите, чтобы я писала, так как отвечаете на мои письма через две и три недели...»

Игра любви,
Игра до слез.
Довольно бы,
Но поздно...
Поздно...
И начинается всерьез,
Что начиналось
Несерьезно.
<...>

В. Федоров. «Мы не подумали о том...»

ВЕДУЩИЙ (2): Антон Павлович тут же отвечает на это письмо, оправдывается и приглашает Ликю на день рождения сестры. Лика нужна была Антону Павловичу в Мелихове. Для него она — отдушина, в которую можно уйти от рутинных повседневных забот... Её появление, её пение напрямую связаны с часто цитируемыми строками: «У меня по целым дням играют и поют романсы в гостиной рядом с моим кабинетом, и поэтому я постоянно пребываю в элегическом настроении...»

Звучит романс «Только раз бывает в жизни встреча» (муз. П. Германа, сл. Б. Фомина).

ЧТЕЦ (2): 23 ноября 1892 года. Мелихово. Чехов — Мизиновой: «Милая Ликюся, Вы пишете, что Вам было досадно уезжать из Мелихова и что в Москве Вам некуда деваться от тоски. Вы



хотите, чтобы я Вам поверил? Извольте, ангел мой! Вы вскружили мне голову до такой степени, что я готов верить даже тому, что дважды два — пять. Могу себе представить, как Вы, бедняжка, тоскуете в обществе Архипова, Куперник, князя Урусова и прочих, как противен Вам коньяк и каким раем представляется Вам Мелихово, когда Вы в Симфоническом щеголяете в своем новом голубом платье, которое, говорят, Вам очень к лицу. Неужели Вы не скоро приедете? Не скоро? Да?».

Антон Павлович вышучивает светские привязанности Мизиновой, будто не слышит её. А ей не до шуток. Её ответное письмо — письмо влюблённой, не находящей понимания женщины:

ЧТЕЦ (1): «Вы, голубчик, или не поняли моего письма, или, вернее, нарочно перетолковали его так, как Вам больше нравилось. Вот что я Вам посоветую: если письмо мое еще не спрятано туда, где мой портрет, и если у Вас найдутся свободные пять минут, то прочтите его еще раз — может быть, тогда и поймете! Мне было досадно не уезжать из Мелихова, как Вы пишете, а было досадно, что я поехала туда — эта разница, во-первых; во-вторых, зачем так много иронии там, где ее не нужно. Вы отлично знаете, что Архиповы, Куперник, Урусовы и компания мне столь же интересны, как прошлогодний снег, и бываю я с ними только тогда, когда хочу как-нибудь убить время и заставить себя не думать о Вас... Что касается того, будто я вскружила Вам голову, то постарайтесь разубедить меня в этом, а то ведь влюбленные люди всегда склонны верить тому, что для них приятно — так будет и со мной...»

ВЕДУЩИЙ (1): «Кукуруза моей души», — так шуточно называл свою возлюбленную Чехов, подчёркивая этим суть их взаимонеобходимости. Почти в каждом письме Чехов приглашал Лику в гости, назначал встречи. Правда, эти встречи иногда срывались в силу различных причин.



Мелихово

ЧТЕЦ (2): Письмо Чехова Лике Мизиновой от 19 декабря 1893 года: «Милая, великолепная Лика, простите, я обманул Вас. В храм Спаса я не пошел, потому что не пустил меня Иван, который всё утро находил, что мое здоровье сегодня хуже, чем вчера, а на дворе холодно, мерзко и проч. Я сейчас уезжаю в Мелихово. Жду Вас в пятницу. Непременно приезжайте. Вы знаете, как Вы мне нужны. Не обманите, Ликуся, ради небес приезжайте!..»

ЧТЕЦ (1):

Порой не знал он, что сказать,
Она тем более не знала.
Но им друг друга понимать
Нисколько это не мешало.

Не знал он, любит ли ее.
Она тем более не знала.
Но что с того! Житье-бытье
И это им не омрачало.

Не знал он, как идут дела.
Она тем более не знала.
Но что за важность! Жизнь текла
И всеми красками сверкала.

Чем для нее он в жизни был,
Не знал он. И она не знала.
Но что с того! Игра судьбы
Их крепко-накрепко связала.

М. Карем. Что с того!

ВЕДУЩИЙ (2): Многое в переписке 1892—1893 г. с Ликой Мизиновой было безобидно шутивным. «В Вас, Лика, сидит большой крокодил...» — писал Чехов. Но за этими шуточными колкостями скрывались истинные чувства писателя и молодой учительницы. Однако эта переписка-дуэль тоже не могла продолжаться до бесконечности. В планах у Лики была поездка за границу — учиться пению, — и хотелось определиться в отношениях с Чеховым. Измученная своим чувством к нему, она напишет:

ЧТЕЦ (2): «...Мне так хочется Вас видеть, так страшно хочется этого, и вот, и только — я знаю, что это желанием и останется!.. Мне надо — понимаете, надо знать, приедете ли Вы и когда или нет. Все равно, только бы знать. Ведь мне осталось только три-четыре месяца Вас видеть, а потом, может быть, никогда...»

ЧТЕЦ (1):

К ней — к любви — я как будто к врагу.
Сразу справиться с ней не могу.
Почему? Потому, что большая.
И такой не бывало еще.
Постепенно ее разрушаю...
Начинаю обратный отсчет.
Горизонт отсекаю сначала.
Где-то синяя речка течет?



Побывать вместе с вами мечтала?
 ...Начинаю обратный отсчет.
 Память тоже немалое бремя.
 Он остался в душе, этот год?
 Отсекаю прошедшее время.
 ...Начинаю обратный отсчет.
 <...>

Е. Шевелева. Обратный отсчет

Звучит романс «Не уходи, побудь со мною» (муз. Н. Зубова. сл. М. Пойгина).

ВЕДУЩИЙ (1): Чехов ещё не знал о том, что Лика собирается за границу, и пишет ей ответ:

ЧТЕЦ (2): «Милая Ликуся, не знаю точно, в какой день мы увидимся, но во всяком случае я приеду очень скоро, так как это необходимо. Что за мерехлюндия*, Лика? Мы будем видеться не 3 и не 4 месяца, как Вы пишете, а 44 года, так как я поеду за Вами или, проще, не пущу Вас. Будем видеться, пока не прогоните...

Я постараюсь приехать днем, к двум часам и с вокзала двину прямо к Вам, чтобы вместе пообедать в каком-нибудь ресторанчике. Если не застану, оставляю записку. Или же пришлю Вам телеграмму с Лопасни... В телеграмме будет только одно слово: еду».

ВЕДУЩИЙ (2): Не поехал он и на сей раз. Лика начинает понимать, что у Чехова к ней может быть лишь чувство братское, даже отеческое, а это её не устраивает. Накануне отъезда за границу она ещё раз испытывает судьбу. Приезжает в Мелихово на целых 19 дней! Должен же он наконец решиться! Но этого не случилось. При всей своей влюблённости писатель в то время не был готов к семейной жизни: «Жениться я не хочу, да и не на ком. Да и шут с ним. Мне было бы скучнее возиться с женой...» — писал Антон Павлович Алексею Сергеевичу Суворину, издателю популярной газеты «Новое время».

ВЕДУЩИЙ (1): Так кто Вы, доктор Чехов? Женский сердцеед, тайный дыхатель или великий пересмешник? Фактически отвергнутая Чеховым, Лика Мизинова предается разгульному образу жизни в обществе писателей, художников, артистов, музыкантов. В глубокой тоске она пишет своему «полубогу»: «Я прожигаю жизнь...»

ЧТЕЦ (1):

Зачем мне выпало так много испытаний?
 Неужто жизнь в плену и есть предел мечтаний?
 Способна птица петь на веточке простой,
 А в клетке — ни за что! Пусть даже в золотой!
 Люблю, кого хочу! Хочу, кого люблю я!
 Играя временем, себя развеселю я:
 День станет ночью мне, а ночь мне станет днем,

И сутки я могу перевернуть вверх дном!
 Прочь рассудительность! Прочь постные
 сужденья!

В иных страданиях таятся наслажденья,
 А во вражде — любовь. Ну а в любви — вражда.
 В работе — отдых. Отдых же порой трудней труда.
 Однако, приведя столь яркие примеры,
 Я остаюсь рабом и пленником Венеры,
 И среди ее садов, среди волшебных рощ
 Я чувствую в себе свободу, радость, мощь!

М. Опиц. Свобода в любви

Звучит романс «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (муз. Н. Харито, сл. В. Шуйского).

ВЕДУЩИЙ (2): Музыкальные вечера в мелиховской гостиной набирают свои обороты, привлекая всё новых посетителей. И среди них — писатель Игнатий Николаевич Потапенко, виртуозно исполнявший партию скрипки. Присутствующим нравился дуэт Мизинова — Потапенко. Она пела и аккомпанировала на рояле, а он играл на скрипке. Это способствовало их сближению. Потапенко пользовался успехом у женщин. Вскружил он голову и Лике. 5 марта 1894 года Потапенко едет в Париж. А через неделю за ним следует и Лика. Но Париж не принёс ей счастья. В конце концов Потапенко бросает беременную Ликку на произвол судьбы. Драматически складывается дальнейшая жизнь Лики. У неё рождается дочь Христина, которая умрёт в двухлетнем возрасте.

Звучит романс «Нет, не любил он...» (муз. А. Гуэрча, сл. М. Медведева).

ВЕДУЩИЙ (1): 14 сентября 1894 года Чехов тоже уезжает за границу. Из переписки Антона Павловича этого периода имеет значение одно важное письмо к Лике Мизиновой, проливающее свет на некоторые сокровенные мысли в их отношениях. 18 сентября 1894 года он пишет из Вены:



Лика, Маша и Чехов

* Мерехлюндия — плохое настроение, хандра (см. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).



ЧТЕЦ (2): «Вы упорно не отвечаете на мои письма, милая Лика, но я все-таки надоедаю Вам и навязываюсь со своими письмами. Потепенко говорил мне как-то, что Вы и Варя Эберлей будете в Швейцарии. Если это так, то напишите мне, в каком именно месте Швейцарии я мог бы Вас отыскать. Я повидался бы с Вами, разумеется, с восторгом... Я не совсем здоров. У меня почти непрерывный кашель. Очевидно, и здоровье я прозевал так же, как Вас...»

ВЕДУЩИЙ (2): Писатель откровенен как никогда, у него плохое здоровье и нет рядом любимой женщины. Её он не сумел вовремя заметить в преданном друге.

ЧТЕЦ (1):

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты — одна любовь.
<...>

А. Фет. «Сияла ночь...»

ВЕДУЩИЙ (1): Последние письма Мизиновой к Чехову продолжают выражать нежное, трогательное чувство к нему, неизменную преданность без каких-либо упреков. Во все годы их большой дружбы, пожалуй, не было столь волнующих слов, какие подарила Лика в 1898 году своему дорогому, близкому человеку. Эти слова — строки апухтиновского стихотворения «День ли царит...». На обратной стороне портрета, подаренного Чехову, было написано:

Будут ли дни мои ясны, унылы,
Скоро ли сгину я, жизнь загубя, —
Знаю одно: что до самой могилы
Помыслы, чувства, и песни, и силы —
Всё для тебя!

К этому стиху была приписана трогательная фраза: «Я могла бы написать это 8 лет тому назад, а пишу сейчас и напишу через 10 лет».

ВЕДУЩИЙ (2): Так открыто могла признаться в своём чувстве женщина, принесшая свою гордость в жертву всепобеждающей любви.

ЧТЕЦ (2):

Любовь —
Это тайна и чудо.
И нам не узнать никогда,
Придет ли?
Когда и откуда?

А если уйдет,
То куда?
Дороги не сыщет обратно.
Лишь будет манить
Издали...
На солнце виднеются
Пятна —
Ожоги ушедшей любви.

Л. Татьяничева. «Любовь — это тайна и чудо...»

ВЕДУЩИЙ (1): Лидия Стахивевна Мизинова не оставила нам своих мемуаров, но образ дорогого человека и великого художника не раз являлся в её воспоминаниях. Она обладала редким талантом — умением пронести свою первую любовь через всю жизнь.

ЧТЕЦ (1):

Я гляжу на него сквозь ночь,
Наподобье глазам-планетам.
Расстояние превозмочь
Не умею я даже светом.
Ни к щеке его, ни ко лбу
Прикоснуться я не умею.
Проклинаю свою судьбу
И смиряюсь навеки с нею.
Не хозяйка я, не раба,
Не печаль его, не отрада.
Не судьба мне с ним, не судьба,
Но другой мне судьбы не надо.

Е. Шевелева. Судьба

ВЕДУЩИЙ (2): Десятилетняя дружба между Чеховым и Мизиновой станет пищей для размышления многих литераторов. Одни считали, что их любовь стала жертвой его рационализма, холодности, некоторые говорили, что он её терпел так долго, поскольку видел в ней изменчивую, многоликую модель для своих персонажей. Но как бы то ни было, эти отношения всегда будут приковывать к себе внимание, ибо это отношения великого писателя и Женщины с большой буквы. Привязанность Антона Павловича Чехова обрела бессмертие в «Попрыгунье», «Душечке», «Ариадне», а также в лирической исповеди «Дом с мезонином» и пьесе «Чайка».

Звучит романс «День ли царит» (муз. П. Чайковского, сл. А. Апухтина).

ЛИТЕРАТУРА

Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / А.П. Чехов. — М., 1974—1988.

Бычков, Ю.А. Тайны любви, или «Кукуруза души моей» / Ю.А. Бычков. — М., 2001.

Бычков, Ю. «Я все еще очарован...» / Ю. Бычков. — М., 2005.

Громов, М.П. Чехов / М.П. Громов. — М., 1993.

Матонина Э. Е. Чехов и Лика Мизинова / Э.Е. Матонина, Э.Л. Говорушко. — М., 2007.



АУ, ПАРТНЕР!

С.В. КУЗИНА,
педагог-организатор,
А.А. КАЛИНИНА,
главный библиограф библиотеки Московского
Дворца детского (юношеского) творчества

Книга собирает друзей!

Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени.

Френсис Бекон

В современном мире объемы информации постоянно увеличиваются. Разумеется, речь идет не только о культурном и научном достоянии человечества, но и о сведениях, качество которых может быть подвергнуто сомнению. Изменяются предпочтения общества в выборе источников информации и жизненного опыта, основным из которых становится Интернет с его безграничным потенциалом.

При всей очевидности сказанного большинство родителей и, увы, педагогов до сих пор считают лишним обучать детей грамотному пользованию богатством «всемирной паутины», равно как и черпанию знаний в хороших книгах, вследствие чего молодому поколению остаётся осваивать информационное прост-

ранство самостоятельно. Но справиться с мощными информационными потоками современного мира бывает трудно даже взрослому человеку, здесь требуется навык осмысленного поиска.

Предложенный, по сути, самим обществом лёгкий путь поисковых сайтов и популярных Интернет-энциклопедий, став для многих детей единственным доступным ориентиром, приводит часто к плачевным результатам. Сегодня мы наблюдаем эти результаты повсеместно. Дети теряют или вовсе не приобретают привычки анализировать информацию, делать выводы, выбирать достоверные источники знаний. К счастью, ситуация пока ещё обратима. Несмотря на многочисленные заверения в том, что «молодое поколение не желает читать», стремление детей искать в литературе необходимые сведения, жизненный опыт и новые впечатления не иссякло. Нуж-

А.Я. Мальгинова,
заведующая
библиотекой
МГДД(Ю),
главный
организатор
детских
фестивалей

агия пока ещё обратима. Несмотря на многочисленные заверения в том, что «молодое поколение не желает читать», стремление детей искать в литературе необходимые сведения, жизненный опыт и новые впечатления не иссякло. Нуж-





но лишь вовремя подкрепить и направить его — научить ребёнка работать с книгой прежде, чем он приспособится бездумно плыть по течению информационных потоков. В связи с этим возникает потребность развивать коллективные и творческие формы работы с книгой, вырабатывать новые техники овладения навыками читательского искусства и поощрения читательской активности в детской и подростковой среде. При этом мы считаем необходимым уделить особое внимание объединению усилий всех участников образовательного процесса по организации чтения в семьях, школах и библиотеках. Заинтересованность окружения и самого ребёнка в приобщении к книге открывает путь к реальным результатам, но подобной заинтересованности нужен стимул, нужны доступные средства и широкие возможности для реализации смелых читательских идей, раскрытия творческого потенциала, обмена опытом. Предоставить такие возможности сотням учащихся и руководителей детского чтения могут городские конкурсные программы и массовые мероприятия, разрывающие круг привычной школьной жизни новыми впечатлениями и нестандартными формами работы с книгой.

На протяжении вот уже 30 лет в Московском городском Дворце детского (юношеского) творчества на Воробьёвых горах нелёгкую задачу проведения таких мероприятий берёт на себя библиотека. За эти годы накоплен богатейший методический опыт в вопросах приобщения молодого поколения к чтению и организации деятельности объединений юных читателей. В 2007 году коллектив библиотеки Дворца выступил инициатором проекта под названием **Московский литературный Фестиваль «Книга собирает друзей»**. Была разработана городская конкурсная программа и обеспечена её реализация при поддержке **клуба «Мир. Книга. Дети»**, детских писателей, издательств книг и журналов, а также окружных методических центров. Учредитель мероприятия — Департамент образования города Москвы.

Московский литературный Фестиваль был задуман как принципиально новый комплекс мероприятий, способный заинтересовать самые разные категории детей и подростков. Главная идея Фестиваля заключается в осуществлении образовательного проекта, направленного на повышение читательской компетентности и воспитание у детей не только потребности, но и осознанного стремления к чтению. Предполагается, что способствовать этому должно активное интеллектуально-творческое самовыражение школьников. Таким образом, целью Фестиваля стало привлечение детей и взрослых к чтению

(при использовании различных форм работы с книгой) и повышению престижа чтения среди учащихся образовательных учреждений. Основные задачи Фестиваля — содействовать развитию интереса к изучению классической детской литературы и произведений современных детских писателей; создать условия для самореализации и раскрытия творческого потенциала детей и подростков, приобщив их к активной познавательной и литературной деятельности.

Для решения этих задач с февраля по март поэтапно проводится более 20 массовых мероприятий в рамках Фестиваля (праздников, читательских конференций, встреч-дискуссий, смотров и др.). Их участниками становится до 5000 человек ежегодно. Особого внимания заслуживает содержание городских конкурсных программ Фестиваля: «Защита любимой книги» (соревнование коллективов юных читателей) и Дополнительная литературно-проектная программа. Они позволяют охватить и активизировать самые разные формы работы с книгой, практикуемые в школах: начиная с написания отзывов и заканчивая съёмкой авторских кинофильмов.

Основная конкурсная программа Фестиваля «Защита любимой книги» рассчитана на детские и юношеские коллективы, представляющие образовательные учреждения города Москвы; возраст участников — от 10 до 16 лет. Творческие коллективы заблаговременно получают информацию о предстоящем соревновании и готовятся к отборочному туру, как правило, не менее месяца.

Всего в Москве проходит 10 таких туров, на которые каждый округ выдвигает от 5 до 15 лучших читающих отрядов. Защита оценивается членами жюри по итогам прохождения четырёх обязательных конкурсов: творческого домашнего задания (например, создание «Визитной карточки книги» или «Школьного альбома» в любых доступных техниках), презентации любимой книги (театрализованное выступление на сцене, с помощью различных приёмов передающее суть и атмосферу произведения), конкурса импровизации и конкурса на самого эрудированного читателя среди капитанов. Такая разносторонняя, многогранная программа позволяет детям и подросткам:

- освоить новые формы работы с культурным и информационным богатством книг;
- проявить себя в нестандартном творческом пространстве;
- свободно выражать своё мнение и презентовать любые книги, в том числе — современные, малоизвестные и собственные.

Каждый год в конкурсной программе принимает участие свыше сотни учебных учреждений



города Москвы. Десяти лучшим коллективам в младшей (4—6 классы) и старшей (7—10 классы) возрастных категориях выпадает честь представлять свой округ на городском туре, где участники ждут новые конкурсы. Содержание этих конкурсов меняется с каждым годом и держится в тайне до самого финального дня.

Дополнительная конкурсная программа Фестиваля касается авторских проектов в области литературы и включает в себя две номинации: «Литературный проект в рамках школьного образования», где оценивается организованная совместная деятельность детей и руководителя (например — создание школьного радио, театра, экранизация произведений, выпуск журнала и т.д.) и «Исследовательский проект по литературе» для учащихся 1—11 классов. Финалисты данного конкурса приглашаются на конференцию «Книжный лабиринт» для защиты своих работ и выявления победителя.

Оглашение результатов конкурсных программ Фестиваля по 30 номинациям происходит на церемонии награждения — торжественном красочном действе в Московском городском Дворце детского (юношеского) творчества с участием сценических коллективов, актёров театра и кино, издательств города Москвы. Особым интересом школьников пользуются мастер-классы известных писателей, где можно встретиться с десятками авторов и обсудить любимые книги. Лауреатам и номинантам вручаются уникальные радужные символы Фестиваля, годовые подписки на детские журналы и подарочные комплекты книг. Тысяча самых активных участников награждается поощрительными призами и дипломами.

В 2010 году прошёл 3-й Московский литературный Фестиваль «Книга собирает друзей». На протяжении всего Фестиваля активную помощь в организации этапов и туров оказывал клуб юных читателей «Мир. Книга. Дети», действующий в Московском городском Дворце детского (юношеского) творчества уже более 20 лет.

Мы считаем, что объединение усилий инициативной группы детей и взрослых является наиболее успешным вариантом подготовки массового мероприятия такого формата и направленности. Она позволяет вместо одного воспитательного результата достичь сразу двух: за счёт высокого уровня проведения читательских конкурсов осуществляется приобщение детей-участников к миру литературы, а молодые организаторы получают неоценимый опыт и глубокую включённость в читательский процесс.

В настоящее время клуб насчитывает больше сотни членов и представляет собой творческий,

активный, сплочённый общей целью детско-юношеский коллектив (основной контингент — подростки 8—11 классов). Традиции клуба воспитывают полезную привычку чтения через самые разные формы работы, начиная с обучения библиотечно-библиографическим знаниям и заканчивая разработкой городских конкурсных программ. Данный опыт полезен не только для саморазвития подростков, но и для освоения широкого круга профессий социальной направленности. Таким образом, в ходе подготовки и проведения Фестиваля «Книга собирает друзей» клуб естественным образом выполняет сложную профориентационную задачу, готовя будущих учителей, культурных организаторов, библиотекарей.

Московский литературный Фестиваль, будучи одновременно и полем новой читательской деятельности, и стимулом к ней, становится важным событием для детей и подростков, а также их педагогов, родителей, библиотекарей, методистов. Он создаёт благоприятные условия для самовыражения с учётом разносторонних интересов современного подрастающего поколения, берёт эти интересы за основу программ, что кажется нам весьма важным.

Форма интеллектуально-творческого соревнования и возможность увидеть работы сверстников из других школ также играют огромную роль в активизации творческого потенциала участников. Именно сочетание личного интереса и формы конкурса даёт серьёзную, позитивно подкреплённую мотивацию к чтению, способствуя повышению его престижа в глазах школьников. Особенно приятно отметить, что с каждым годом растёт число инициативных, ориентированных на победу коллективов старших (9—10) классов. Это значит, задачи Фестиваля выполняются.

Во время проведения литературного Фестиваля оргкомитет постоянно координирует свою работу с руководителями детского чтения, учитывая их предложения и рекомендации. Таким образом, происходит непрерывный обмен опытом между всеми участниками и организаторами мероприятия. Результатом активного сотрудничества становится изучение и распространение наиболее интересных форм работы с юными читателями в условиях класса и школьной библиотеки.

Подводя итоги, можно сказать, что Московский литературный Фестиваль «Книга собирает друзей» стал действенным способом объединить усилия всех участников образовательного процесса по привлечению детей и подростков к книге как источнику информации и творчества, тем самым создавая благоприятные условия для их развития в современном обществе.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ ЖУРНАЛА «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗА 2010 ГОД ПО РУБРИКАМ*



Форум школьных библиотекарей Российской Федерации «Михайловское 2010». № 6—7.

Общая фотография участников Форума. № 6—7. С. 12

Приветствия, поздравления, телеграммы:

Авдеев А.А., Министр культуры Российской Федерации (текст приветствия). № 6—7. С. 5

Василевич Г.Н., директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (текст приветствия). № 6—7. С. 7

Грызлов Б.В., Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (текст приветствия). № 6—7. С. 5

Журова С.С., Заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (текст приветствия). № 6—7. С. 7

Медведев Д.А., Президент Российской Федерации (Правительственная телеграмма). № 6—7. С. 2 обложки

Путин В.В., Председатель Правительства Российской Федерации (Правительственная телеграмма). № 6—7. С. 2 обложки

Путина Л.А. (текст приветствия). № 6—7. С. 6

Турчак А.А., Губернатор Псковской области (текст приветствия). № 6—7. С. 7

Фурсенко А.А., Министр образования и науки Российской Федерации (текст приветствия). № 6—7. С. 5

Вручение специальной премии школьным библиотекарям «За верность профессии» (Кострюковой М.И., Волковой Т.П., Чочишвили Е.Е). № 6—7. С. 14

Впечатления участников форума:

Васильева С.П. № 6—7. С. 185

Гайфутдинова С.Н. № 6—7. С. 178

Гамидова З.Н. № 6—7. С. 178

Гениева Е.Ю. № 6—7. С. 177

Головань Е.В. № 6—7. С. 178, 185

Голубева Н.Л. № 6—7. С. 177

Данильчук Т.П. № 6—7. С. 176

Ерохина Н.И. Стихи. № 6—7. С. 178

Игумнова И.Д. № 6—7. С. 180

Кириллова И.А. Форум школьных библиотекарей в Пушкиногорье. № 6—7. С. 174

Кудрина Е.Л. № 6—7. С. 177

Магомедова Л.А. № 6—7. С. 181

Мареськина В.А. № 6—7. С. 180

Маршак Б.И. № 6—7. С. 177

Новоселова Е.О. № 6—7. С. 178

Прищеп Н.А. № 6—7. С. 178

Раисова З.С. № 6—7. С. 181

Романова Л.В. № 6—7. С. 178

Сайфутдинова Л. № 6—7. С. 178

Соколова Е.Н. «На ступеньку выше...» № 6—7. С. 179

Соловьева Е.А. Форум, который сближает сердца. № 6—7. С. 175

Тарасенко В.Н. № 6—7. С. 180

Тихомирова И.И. Форум, несущий свет. № 6—7. С. 168

Третьяк Л.М. № 6—7. С. 180

Федорова Н.Я. № 6—7. С. 176

Шахова О.П. № 6—7. С. 178

Шрайберг Я.Л. № 6—7. С. 177

Интервью с участниками Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов):

Балякова Н.Н. № 6—7. С. 164

Гамидова З.Н. № 6—7. С. 162

Гришкина Л.И. № 6—7. С. 152

Гущина О.А. № 6—7. С. 157

Дьяконова А.В. № 6—7. С. 155

Еговкина Н.В. № 6—7. С. 154

Кудревич И.В. № 6—7. С. 157

Попова Г.П. № 6—7. С. 155

Семенищева З.Г. № 6—7. С. 164

Трифонов Л.Л. № 6—7. С. 155

Цыплакова С.П. № 6—7. С. 166

Пленарное заседание

Жукова Т.Д. Доклад на Форуме школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 16

Соколов А.В. Национальная безопасность и школьный библиотекарь. № 6—7. С. 18

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

* В указателе сначала даются материалы прошедших съездов, затем материалы рубрик «Конференции, совещания, семинары» и «Официальные документы», далее рубрики представлены в алфавитном порядке названий рубрик. Внутри рубрик авторы и названия приведены в алфавитном порядке.



Роль школьной библиотеки в нравственном будуще России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Бокова, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**). № 6—7. С. 54

Заседание рабочей группы при комитете Государственной Думы Российской Федерации по вопросам семьи, женщин и детей по реализации рекомендаций Парламентских слушаний «Законодательное обеспечение деятельности библиотек общеобразовательных учреждений в сфере духовно-нравственного развития детей». Предложения к проекту ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (**вела Н.В. Бубекина**). № 6—7. С. 60

Секции, мастер-классы, круглые столы, специальные лекции форума «Михайловское 2010» № 6—7. С. 22

Алиева О.П. Профессиональные конкурсы. № 6—7. С. 71

Барсукова Н.А. Реализация региональных программ и проектов развития школьных библиотек Ульяновской области. № 6—7. С. 78

Барсукова Н.А. Программа приобщения детей к книге и чтению «Книга раньше телевизора и компьютера»: идея и теоретическая разработка. № 6—7. С. 84

Бокова Т.В. Презентация образовательных и просветительных программ фонда «Русский мир». № 6—7. С. 138

Гендина Н.И. Мастер-класс «Учебный курс Основы информационной культуры личности» в библиотеке: концептуальные основы и методика проведения занятий»: опыт повторного проведения, или Почему в одну воду нельзя войти дважды. № 6—7. С. 34

Гениева Е.Ю. Круг чтения Пушкина, или Жизнь в литературе. № 6—7. С. 46

Говорова Е.В. Библиотека — территория сотрудничества. № 6—7. С. 126

Головань Е.В. Модельная школьная библиотека Костромской области. Особенности реализации проекта. № 6—7. С. 73

Голубева Н.Л. Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития. № 6—7. С. 101

Дудина О.Ю., Говорова Е.В. Библиотека — территория сотрудничества. № 6—7. С. 126

Дьяконова А.В. Сотрудничество библиотек Централизованной библиотечной системы № 2 ЦАО г. Москвы с библиотеками образовательных учреждений. № 6—7. С. 122

Клокова Е.М. Мировое литературное наследие из уст педагога Альберта Людвигу Гримма (1786—1872) — в помощь школьным библиотекарям, учителям и родителям. № 6—7. С. 142

Коновалова М.П. Дети-инвалиды: проблемы и решения. № 6—7. С. 132

Маршак Б.И. Современные библиотечные технологии. № 6—7. С. 30

Павлоградская Л.М. Литературное краеведение в Ново-Девяткинской школьной библиотеке. № 6—7. С. 148

Сачкова М.Н. Школьная библиотека — центр креативности. № 6—7. С. 115

Семенищева З.Г. Читатель должен чувствовать и знать, что его любят и ждут в библиотеке. № 6—7. С. 111

Шпилевая Н.М. Проектная деятельность в школьной библиотеке. № 6—7. С. 109

Шрайберг Я.Л. Роль электронной информации в повышении эффективности школьного образования на современном этапе. № 6—7. С. 24

Библиотекарь и учитель — сотрудничество, сотворчество, содружество! Семинар-практикум:

Бондарь Т.Ю. Учитель и библиотекарь — сотрудничество, сотворчество, содружество! № 6—7. С. 97

Воробьева Я.В. Читаем вместе. Клубы семейного и детского чтения. № 6—7. С. 93

Гайфутдинова С.Н. Библиотекарь и учитель. № 6—7. С. 88

Удостоверение Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования о краткосрочном повышении квалификации. № 6—7. С. 183

Форум школьных библиотекарей Республики Дагестан. 30 октября 2009, г. Махачкала. № 2. С. 16

Гамидова З.Н. Работа школьных библиотек г. Каспийска: опыт, инициатива, результат. № 2. С. 23

Зайналова Б.Г. БИЦ СОШ № 4 г. Буйнакска — модель современной школьной библиотеки. № 2. С. 24

Мусалаева Н.З. Доклад на Форуме школьных библиотекарей Республики Дагестан. № 2. С. 17

Тананыкина Л.В. Профессия «школьный библиотекарь». № 2. С. 19

Юдина Е.Л. Школьная библиотека/медiateка в единой информационной службе школы. № 2. С. 21

Съезд школьных библиотекарей Северо-Западного федерального округа (г. Санкт-Петербург. 28 февраля — 4 марта 2010 года). С. 3

Пленарное заседание

Гайфутдинова С.Н. Моя профессия — школьный библиотекарь. № 3—4. С. 34

Грузнова Е.Б. Информационные ресурсы Президентской библиотеки в деле воспитания и образования подрастающего поколения. № 3—4. С. 27



Жукова Т.Д. Доклад на Съезде школьных библиотекарей Северо-Западного федерального округа. 2 марта. № 3—4. С. 9

Маркуардт Л. Школьная библиотека в Европе. № 3—4. С. 16

Ястребцева Е.Н. Чему учиться и как работать библиотекарю школы сегодня? № 3—4. С. 24

Секция «Школьная библиотека — центр поддержки и развития чтения». № 3—4. С. 38

Байбородина Т.Н. Проектная деятельность библиотеки МОУ СОШ № 25 г. Северодвинска. № 3—4. С. 48

Полякова Т.И. Реализация национальной программы повышения грамотности и культуры чтения в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга. № 3—4. С. 39

Штаненко В.А. Новые модели библиотечного обслуживания в общеобразовательных учреждениях: ресурсное обеспечение и сопровождение. № 3—4. С. 42

Выездной круглый стол «Деятельность библиотеки коррекционного образовательного учреждения: проблемы, опыт, находки»

Пунгина М.А. «Маленького принца» приняли... № 3—4. С. 52

Выездное заседание «Детская и школьная библиотека: стратегии партнерства для читательского, информационного развития детей и подростков».

Крупий Т.Г. Стратегии партнерства для читательского, информационного развития детей и подростков. № 3—4. С. 54

Секция «Корпоративная среда российских школьных библиотек: состояние и перспективы развития». № 3—4. С. 56

Булычева О.С. Интеграция школьной библиотеки в корпоративную информационную инфраструктуру школы. № 3—4. С. 68

Лигун Т.А. Отчет о работе секции. № 3—4. С. 57

Суслова Т.В. Место школьной медиатеки (библиотеки) в информационном пространстве современной школы. № 3—4. С. 63

Секция «Библиотеки и музеи в общем пространстве информации и культуры, грани сотрудничества. Музейная педагогика и литературное краеведение». № 3—4. С. 70

Алексеева Л.А. Двери библиотеки Аничкова дворца всегда открыты для читателей. № 3—4. С. 71

Еременко Н.В. Литературное краеведение в работе сельской школьной библиотеки. № 3—4. С. 78

Ляпунова Н.К. Взаимодействие школьной библиотеки и школьного музея. Воспитательный аспект сотрудничества. № 3—4. С. 73

Секция «Президентская инициатива «Наша новая школа»: роль школьных библиотек в её реализации». № 3—4. С. 80

Антипова В.Б. Информатизация школьных библиотек как условие соответствия инициативе «Наша новая школа». № 3—4. С. 81

Бабина Т.Я. Школьная библиотека в реализации президентской инициативы «Наша новая школа». № 3—4. С. 93

Долгощелова Т.Н. Информационное сопровождение информационно-личностного роста педагогов. № 3—4. С. 96

Коткина И.В. «Новая библиотека» для «Новой школы». № 3—4. С. 87

Библиотечная школа

Бородина В.А., Бородин С.М. Технологии читательского развития. Летняя школа чтения. № 3—4. С. 104

Соколов А.В. Интеллигентность как качество личности. № 3—4. С. 100

Тихомирова И.И. Мастер-класс «Творческое чтение». № 3—4. С. 122

Томашева Е.Н. Реклама детской книги в библиотеке: специфика и формы. № 3—4. С. 113

Творческие работы школьных библиотекарей, участников съезда, к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Белых Л.Ю. Освенцим. Конвейер смерти. № 3—4. С. 125

Вельгоша В.И. «Смелого пуля боится». Конференция по книге К.М. Симонова «Третий адъютант». № 3—4. С. 131

Впечатления участников и гостей съезда (авторы: Соколов А.В., Штаненко В.А., Сахарова Е.В., Никитина Л.В., Суслова Т.В., Полякова Т.И., Головань Е.В., Коткина И.В., Антипова В.Б., Алиева О., Алексеева Л.А.). № 3—4. С. 134

Второй съезд школьных библиотекарей Уральского федерального округа (18—21 апреля 2010 года), г. Сургут «Школьная библиотека — инновационная площадка образовательно-воспитательной деятельности новой школы». № 5. С. 3

Доклады и выступления участников съезда

Артамошина Е.Н. Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению. № 5. С. 21

Горелова Е.В. Четыре вариации на тему детского чтения. № 5. С. 14

Добышева Г.В. Информационно-ресурсный центр как средство формирования информационной компетентности педагогических работников. № 5. С. 30



Жесан О.Б. Формирование читательской компетентности младших школьников. № 5. С. 24

Ковешникова Л.Н. Школьные библиотеки Югры. № 5. С. 6

Никоян А.С. Предварительные итоги мониторинга условий деятельности школьных библиотек Свердловской области. № 5. С. 38

Повзун В.Д. Инновационный потенциал школьных библиотек — ресурс развития новой школы. № 5. С. 9

Руссак З.В. Дополнительное профессиональное образование как условие развития компетенций библиотечных специалистов. № 5. С. 27

Тихомирова И.И. Соблазнять чтением хороших книг. № 5. С. 15

Ярлыкова О.Г. Модели школьных библиотек — функционирующие и перспективные: Опыт Ханты-Мансийского округа — Югры. № 5. С. 34

Впечатления участников II Съезда школьных библиотекарей Уральского федерального округа:

Делегация Свердловской области. Золотая земля. № 5. С. 53

Евдокимова Л.Ю. Алые паруса для школьного библиотекаря. № 5. С. 53

Наханькова А.В., Набокова Л.В. № 5. С. 54

Никоян А.С. Движение вперед. № 5. С. 51

Олефир С.В. № 5. С. 51

Руссак З.В. Долгожданное событие. № 5. С. 52

Тарасенко С.Г., Сафиуллина Ф.Р., Мокрицкая С.Н. № 5. С. 52

Тихомирова И.И. Отправная точка для развития: Второй съезд школьных библиотекарей Урала. № 5. С. 46

Шукшина Н.Н. № 5. С. 54

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Дни Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе. 7—8 декабря 2010 г. № 9—10. С. 28

Международный месячник школьных библиотек. № 9—10. С. 3

«Видим, слышим и приветствуем!»: Веб-конференция в Международный день школьных библиотек президента РШБА Т.Д. Жуковой. № 9—10. С. 4

Месячник школьных библиотек в регионах России. № 9—10. С. 6

Барсукова Н.А. Где живет СимбирЧит? № 9—10. С. 14

Брюхова Л.М. Самая прикольная — библиотека школьная. № 9—10. С. 23

Васильева М.В. О книгах маленьких и больших для больших и маленьких. № 9—10. С. 9

Гайфутдинова С.Н. О нашем празднике знают не только в профессиональной среде! № 9—10. С. 12

Полякова Т.И. В «Новой школе» северной столицы библиотекам быть! № 9—10. С. 6

Филиппова В.А. Чувашские библиотекарши — люди творческие! № 9—10. С. 25

38-я Ежегодная конференция Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) 2—4 сентября 2009 года, г. Падуя (г. Абано-Терме), Италия. № 1. С. 3

Мендиньюш Изабел. Самооценка школьной библиотеки как способ повышения качества учебного процесса с помощью совместной работы. № 2. С. 11

Мори Йоланда. Информационная культура и Web 2.0: новый опыт, новое знание. № 1. С. 3

Пиньейру Карлуш. На пути к школьной библиотеке 2.0. № 2. С. 8

Скирров Ингрид. «Что я буду от этого иметь?» Участие школьных библиотекарей в трех программах международного бакалавриата. № 1. С. 9

Шульц-Джонс Барбара, Ледбеттер Синтия, Джонс Ричард К. Повышение уровня научной грамотности с помощью сотрудничества учителей и медиаспециалистов школьной библиотеки. № 2. С. 4

39-я ежегодная конференция Международной Ассоциации школьных библиотек (IASL) 28.09.2010—01.10. 2010, г. Брисбен, штат Квинсленд, Австралия. № 8. С. 3

Всемирный библиотечный и информационный конгресс — 76-я Генеральная Конференция Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА — IFLA) «Открытый доступ к знаниям: инструмент устойчивого прогресса». 9—15 августа 2010 г., Гетеборг, Швеция. № 8. С. 7

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Результаты тестирования PISA (Programme for International Student Assessment — Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) 2009. № 9—10. С. 31

АДРЕС ОПЫТА

Арсентьева М.А., Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А. Библиотека и учитель — грани сотворчества. № 5. С. 78

Бровина М.Б., Воробьева Н.Н. Тематическое планирование работы творческого объединения учащихся «Юный библиотекарь» на 2009—2010 учебный год. № 1. С. 41

Дедакина Е.С. «Школа должна воспитать гражданина, и тогда Россия будет сильной». Читательская конференция старшеклассников. № 8. С. 25

Долгова С.А. Творческая мастерская «В поисках себя». Опыт проведения совместного родительского собрания. № 1. С. 33



Мосман Н.В., Старова Т.Н. Сотрудничество учителя и библиотекаря в направлении формирования читательской активности школьников. № 5. С. 71

Мымрина Т.Л. «Вернисаж научных открытий». Инновационная форма массовой работы. № 8. С. 22

Рычкова Г.А. Школа и библиотека есть альфа и омега образования. № 5. С. 74

Чельшева А.В. Без риска нет успеха, или Креативные эксперименты по-нижегородски. № 2. С. 49

Чернецкая О.В., Олейникова А.И. Как стать хорошим читателем: книжная выставка-совет. № 2. С. 38

АУ, ПАРТНЕР

Ганзикова Г.С. Поступь времени. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в инновационной деятельности детских библиотек: нижегородский опыт. № 1. С. 44

Кузина С.В., Калинина А.А. Книга собирает друзей! № 9—10. С. 122

БЕРЕГА КУЛЬТУРЫ

Просалкова Ю.В. О людях, о времени, о себе (о книгах Н.Е. Добрыниной). № 2. С. 59

БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

Михалева Т.И. Человек в беде. Проблемы преступности несовершеннолетних в современной художественной литературе. № 3—4. С. 142

Михалева Т.И. Человек в беде. Проблема преступности несовершеннолетних (истоки, причины, последствия) в современной художественной литературе. № 5. С. 55

Зиман Л.Я. Нравственная чистота — и игровое начало (к 180-летию К.Россетти). № 5. С. 64

В ОБЪЕКТИВЕ — РЕГИОН

Лихоманова Е.В. Деятельность школьных библиотек в 60-е годы XX века (на примере Волгоградской области). № 9—10. С. 98

ГОД УЧИТЕЛЯ

Шевченко М.Н. Коллективный портрет учителей нашей школы. № 9—10. С. 90

ЗВОНОК НА УРОК

Гаврикова Е.М. «Учись правильно работать с учебником». Занятие по культуре чтения с учащимися 5 класса. № 9—10. С. 93

Сбитнева Г.А. «Здравствуйте! Или День приветствий». Сценарий познавательно-игровой программы. № 1. С. 50

ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Клуб подписчиков — дань моде или общность единомышленников? Интервью с руководителем информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» **Е.Ю. Басовой**. № 9—10. С. 88

Книга В.Е. Мальцевой «Чудесные сюрпризы леса». № 8. С. 66

Короткова М.П. «Выставка в школьной библиотеке»: варианты использования в работе библиотеки и школы. № 2. С. 85

Лысенский О.В. Воспитать духовно-нравственную культуру (о журнале «Основы религиозных культур и светской этики»). № 8. С. 69

«**Преподавание истории в школе**» — современный журнал с богатыми традициями. № 8. С. 68

Уникальные атласы — школе. № 3—4. С. 151

Чебарь А.М.

Журнал «Читайка» — важнейший проект движения «Молодая Россия читает». № 2. С. 81

Журнал «Крылья» — печатный орган движения «Молодая Россия читает». № 2. С. 83

ИНТЕРНЕТ О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

Европейским «митрофанушкам» лень читать и учиться. № 8. С. 64

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Прохорова С.Ю., Хасьянова Е.А. Как измерить информационную компетентность выпускников начальной школы? № 1. С. 55

КОНСУЛЬТИРУЕТ МЕТОДИСТ

Волбуева М.Ю. Методические рекомендации по составлению программы развития школьной библиотеки. № 8. С. 27

КОНСУЛЬТИРУЕТ ЮРИСТ

Винокур В.Л.:

Положена ли доплата школьным библиотекарям за работу с учебниками? Что нужно сделать для решения этого вопроса? № 8. С. 20

Что делать, если завхоз отказывается выделять уборщицу для уборки помещения библиотеки? № 8. С. 21

Может ли повлиять инвалидность на решение вопроса о продолжительности рабочего дня при совмещении ставок? № 8. С. 21

Почему оформляют не на ставку 0,5 библиотекаря, а только на 0,4? № 8. С. 21



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Дуликов В.З. Чтение как непреходящая ценность мира детства и юности. О книге Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения». № 8. С. 30

Катасонов В.Н. Хождение по водам. Религиозно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». № 9—10. С. 57

Матвеева О.Е. Утверждая идею чтения. Рецензия на книгу Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения». № 8. С. 34

Полозова Т.Д. «О власти искусства слова и ценности Чтения» (фрагмент из книги). № 8. С. 37; № 9—10. С. 46

Соловьева Е.А. Развитие интереса к книге и чтению через творческую реализацию личности ребенка. № 1. С. 65

Тихомирова И.И. Жанр огромных воспитательных возможностей. № 2. С. 27

Воспитательный потенциал литературной классики. № 2. С. 32

НАМ ПИШУТ

Быстрова Л.С. Какой я вижу библиотеку в Школе Будущего. № 2. С. 75

Коткина И.В. Идеальный директор глазами школьного библиотекаря. № 8. С. 61

Крылова М.А. Записки библиотекаря. № 9—10. С. 72

Мальцева В.Е. О встрече с детьми в Александровской средней общеобразовательной школе. № 9—10. С. 80

Нечаева Л.Н. Выпускной вечер 35-летней давности. № 1. С. 80

Фролова Н.Н. «Не ленись, дружок, читать — будешь очень много знать!» № 1. С. 75

Шкарина Е.П. Школьный библиотекарь — активный участник учебно-воспитательного процесса. № 2. С. 73

Некролог

Зайцев Владимир Николаевич. № 8. С. 70

ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

Бородина В.А. Юбилейные вехи к большому юбилею Н.А. Рубакина. № 9—10. С. 40

Олзоева Г.К. Одиннадцатая заповедь Билла Гейтса. № 8. С. 51

Тихомирова И.И. От игры — к чтению, от чтения — к игре. № 8. С. 45

Томашева Е.Н. Новый издательский проект «Возрожденное имя» (об Альберте Людвиге Гримме). № 8. С. 57

Школьный библиотекарь и администрация: повышаем эффективность труда. Интервью с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Е.Ю. Басовой. № 2. С. 79

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

Андреева Мария Сергеевна. № 8. С. 65

Глазков Юрий Иванович. № 6—7. С. 184

Покровская Алла Петровна. № 9—10. С. 82

Чудинова Вера Петровна. № 6—7. С. 184

С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

Ганзикова Г.С. Интернет-ресурсы о художниках-иллюстраторах детских книг. Где и как искать и всё ли можно найти? № 9—10. С. 101

Козлова В.Н. Создание и развитие моделей информатизации библиотек образовательных учреждений (из опыта работы библиотеки ГОУ «Лицей № 1502» при МЭИ). № 2. С. 55

Коренец С.В. От книги — к компьютеру, от компьютера — к книге. № 1. С. 30

Коренец С.В. От книги — к компьютеру, от компьютера — к книге. № 8. С. 12

Редькина Н.С. Пополняем фонд интернет-ресурсами. № 8. С. 15

Рождественская Л., Ястребцева Е.Н. «Хочу шагать в ногу со временем!» Итоги дистанционного обучения школьных библиотекарей. № 1. С. 20

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Рабович Г.В. Читаем всей семьей. № 9—10. С. 64

СЦЕНАРИИ

Лынова Л.П. «Видишь скворца — знать, весна у крыльца». Материал к проведению устного журнала для 4—6 классов (Птицы — наши друзья). № 8. С. 71

Татарская Н.П. «Отечество, как собственное сердце, нельзя забыть, дать в долг или заменить!» К 65-летию со дня Победы над фашистской Германией. № 2. С. 67

Чикинова Л.В. Грезы любви. Литературно-музыкальная композиция о взаимоотношениях А.П. Чехова и Л.С. Мизиновой. № 9—10. С. 116

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

Третий Всероссийский конкурс «Школьный библиотекарь года 2010». Положение о конкурсе. № 2. С. 77

ЧИТАЛКА «ШБ»

Винокур В.Л. Библиотека и библиотекари Царскосельского (Александровского) императорского лицея. К 200-летию основания лицея. № 9—10. С. 83

Вложение: Календарь знаменательных дат на 2010/11 учебный год. № 1

Цветная вкладка: Издания для школьных библиотек. № 2. С. 1



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ ЖУРНАЛА «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗА 2010 ГОД

Авдеев А.А., Министр культуры Российской Федерации (текст приветствия участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 5

Алексеева Л.А. Двери библиотека Аничкова дворца всегда открыты для читателей. № 3—4. С. 71

Алиева О.П. Профессиональные конкурсы. № 6—7. С. 71

Андреева Мария Сергеевна. Поздравление с юбилеем. № 8. С. 65

Антал М. Образованием в Мурманске управляют двоечники? (фрагмент) № 8. С. 1

Антипова В.Б. Информатизация школьных библиотек как условие соответствия инициативе «Наша новая школа». № 3—4. С. 81

Арсентьева М.А., Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А. Библиотека и учитель — грани сотворчества. № 5. С. 78

Артамошина Е.Н. Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению. № 5. С. 21

Бабина Т.Я. Школьная библиотека в реализации президентской инициативы «Наша новая школа». № 3—4. С. 93

Байбородина Т.Н. Проектная деятельность библиотеки МОУ СОШ № 25 г. Северодвинска. № 3—4. С. 48

Балякова Н.Н. *Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов).* № 6—7. С. 164

Барсукова Н.А. Где живет СимбирЧит? № 9—10. С. 14

Барсукова Н.А. Программа приобщения детей к книге и чтению «Книга раньше телевизора и компьютера»: идея и теоретическая разработка. № 6—7. С. 84

Барсукова Н.А. Реализация региональных программ и проектов развития школьных библиотек Ульяновской области. № 6—7. С. 78

Басова Е.Ю. Клуб подписчиков — дань моде или общность единомышленников? Интервью с Е.Ю. Басовой, руководителем информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования». № 9—10. С. 88

Белых Л.Ю. Освенцим. Конвейер смерти. № 3—4. С. 125

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Бокова, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**). № 6—7. С. 54

Бокова Т.В. Презентация образовательных и просветительных программ фонда «Русский мир». № 6—7. С. 138

Бондарь Т.Ю. Учитель и библиотекарь — сотрудничество, сотворчество, содружество! № 6—7. С. 97

Бородина В.А., Бородин С.М. Технологии читательского развития. Летняя школа чтения. № 3—4. С. 104

Бородина В.А. Юбилейные вехи к большому юбилею Н.А. Рубакина. № 9—10. С. 40

Бровина М.Б., Воробьева Н.Н. Тематическое планирование работы творческого объединения учащихся «Юный библиотекарь» на 2009—2010 учебный год. № 1. С. 41

Брюхова Л.М. Самая прикольная — библиотека школьная. № 9—10. С. 23

Булычева О.С. Интеграция школьной библиотеки в корпоративную информационную инфраструктуру школы. № 3—4. С. 68

Быстрова Л.С. Какой я вижу библиотеку в Школе Будущего. № 2. С. 75

Василевич Г.Н., директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (текст приветствия участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 7

Васильева М.В. О книгах маленьких и больших для больших и маленьких. № 9—10. С. 9

Васильева С.П. *Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010».* № 6—7. С. 185

Вельгоша В.И. «Смелого пуля боится». Конференция по кн. К.М. Симонова «Третий адъютант». № 3—4. С. 131

Винокур В.Л. Библиотека и библиотекари Царскосельского (Александровского) императорского лицея. К 200-летию основания лицея. № 9—10. С. 83

Винокур В.Л.:

Положена ли доплата школьным библиотекарям за работу с учебниками? Что нужно сделать для решения этого вопроса? № 8. С. 20

Что делать, если завхоз отказывается выделять уборщицу для уборки помещения библиотеки? № 8. С. 21

Может ли повлиять инвалидность на решение вопроса о продолжительности рабочего дня при совмещении ставок? № 8. С. 21

Волбуева М.Ю. Методические рекомендации по составлению программы развития школьной библиотеки. № 8. С. 27

Бровина М.Б., Воробьева Н.Н. Тематическое планирование работы творческого объединения



учащихся «Юный библиотекарь» на 2009—2010 учебный год. № 1. С. 41

Вручение специальной премии школьным библиотекарям «За верность профессии (Кострюковой М.И., Волковой Т.П., Чочишвили Е.Е). № 6—7. С. 14

Воробьева Я.В. Читаем вместе. Клубы семейного и детского чтения. № 6—7. С. 93

Вручение специальной премии школьным библиотекарям «За верность профессии» (Кострюковой М.И., Волковой Т.П., Чочишвили Е.Е). № 6—7. С. 14

Гаврикова Е.М. Учись правильно работать с учебником. Занятие по культуре чтения с учащимися 5 класса. № 9—10. С. 93

Гайфутдинова С.Н. Библиотекарь и учитель. № 6—7. С. 88

Гайфутдинова С.Н. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178

Гайфутдинова С.Н. Моя профессия — школьный библиотекарь. № 3—4. С. 34

Гайфутдинова С.Н. О нашем празднике знают не только в профессиональной среде! № 9—10. С. 12

Гамидова З.Н. Работа школьных библиотек г. Каспийска: опыт, инициатива, результат. № 2. С. 23

Гамидова З.Н. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов). № 6—7. С. 162

Гамидова З.Н. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178

Ганзикова Г.С. Интернет-ресурсы о художниках-иллюстраторах детских книг. Где и как искать, и всё ли можно найти? № 9—10. С. 101

Ганзикова Г.С. Поступь времени. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в инновационной деятельности детских библиотек: нижегородский опыт. № 1. С. 44

Гендина Н.И. Мастер-класс «Учебный курс «Основы информационной культуры личности» в библиотеке: концептуальные основы и методика проведения занятий»: опыт повторного проведения, или Почему в одну воду нельзя войти дважды. № 6—7. С. 34

Гениева Е.Ю. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 177

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Боква, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**). № 6—7. С. 54

Гениева Е.Ю. Круг чтения Пушкина, или Жизнь в литературе. № 6—7. С. 46

Глазков Юрий Иванович. Поздравляем с юбилеем. № 6—7. С. 184

Говорова Е.В. Библиотека — территория сотрудничества. № 6—7. С. 126

Головань Е.В. Модельная школьная библиотека Костромской области. Особенности реализации проекта. № 6—7. С. 73

Головань Е.В. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178, 185

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Боква, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**) № 6—7. С. 54

Голубева Н.Л. Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития. № 6—7. С. 101

Голубева Н.Л. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 177

Горелова Е.В. Четыре вариации на тему детского чтения. № 5. С. 14

Гришкина Л.И. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов). № 6—7. С. 152

Грузнова Е.Б. Информационные ресурсы Президентской библиотеки в деле воспитания и образования подрастающего поколения. № 3—4. С. 27

Грызлов Б.В., Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (текст приветствия участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 5

Гущина О.А. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов.) № 6—7. С. 157

Данильчук Т.П. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 176

Дедякина Е.С. «Школа должна воспитать гражданина, и тогда Россия будет сильной». Читательская конференция старшекласников. № 8. С. 25

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Боква, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**) № 6—7. С. 54

Шульц-Джонс Барбара, Ледбеттер Синтия, Джонс Ричард К. Повышение уровня научной грамотности с помощью сотрудничества учителей и медиаспециалистов школьной библиотеки. № 2. С. 4

Дни Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в Кузбассе. 7—8 декабря 2010 г. № 9—10. С. 28



Добышева Г.В. Информационно-ресурсный центр как средство формирования информационной компетентности педагогических работников. № 5. С. 30

Долгова С.А. Творческая мастерская «В поисках себя». Опыт проведения совместного родительского собрания. № 1. С. 33

Долгощелова Т.Н. Информационное сопровождение информационно-личностного роста педагогов. № 3—4. С. 96

Дудина О.Ю., Говорова Е.В. Библиотека — территория сотрудничества. № 6—7. С. 126

Дуликов В.З. Чтение как непреходящая ценность мира детства и юности. О книге Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения». № 8. С. 30

Дьяконова А.В. Сотрудничество библиотек Централизованной библиотечной системы № 2 ЦАО г. Москвы с библиотеками образовательных учреждений. № 6—7. С. 122

Дьяконова А.В. *Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов).* № 6—7. С. 155

Евдокимова Л.Ю. Алые паруса для школьного библиотекаря. № 5. С. 53

Европейским «митрофанушкам» лень читать и учиться. № 8. С. 64

Еговкина Н.В. *Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов).* № 6—7. С. 154

Еременко Н.В. Литературное краеведение в работе сельской школьной библиотеки. № 3—4. С. 78

Ерохина Н.И. *Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010».* Стихи. № 6—7. С. 178

Жесан О.Б. Формирование читательской компетентности младших школьников. № 5. С. 24

«Видим, слышим и приветствуем!»: Веб-конференция в Международный день школьных библиотек президента РШБА **Т.Д. Жуковой**. № 9—10. С. 4

Жукова Т.Д. Доклад на Съезде школьных библиотекарей Северо-Западного федерального округа. 2 марта. № 3—4. С. 9

Жукова Т.Д. Доклад на Форуме школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 16

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Бокова, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**). № 6—7. С. 54

Журова С.С., заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (текст приветствия участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 7

Зайналова Б.Г. БИЦ СОШ № 4 г. Буйнакск — модель современной школьной библиотеки. № 2. С. 24

Зайцев Владимир Николаевич. Некролог. № 8. С. 70

Зиман Л.Я. Нравственная чистота — и игровое начало (к 180-летию К.Россетти). № 5. С. 64

Игумнова И.Д. *Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010».* № 6—7. С. 180

Интервью с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Е.Ю. Басовой. № 2. С. 79

Кузина С.В., Калинина А.А. Книга собирает друзей! № 9—10. С. 122

Карлуш Пиньейру. На пути к школьной библиотеке 2.0. № 2. С. 8

Катасонов В.Н. Хожение по водам. Религиозно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». № 9—10. С. 57

Кириллова И.А. Форум школьных библиотекарей в Пушкиногорье. № 6—7. С. 174

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Бокова, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**). № 6—7. С. 54

Клокова Е.М. Мировое литературное наследие из уст педагога Альберта Людвиг Гримма (1786—1872) — в помощь школьным библиотекарям, учителям и родителям. № 6—7. С. 142

Книга В.Е. Мальцевой «Чудесные сюрпризы леса». № 8. С. 66

Ковешникова Л.Н. Школьные библиотеки Югры. № 5. С. 6

Козлова В.Н. Создание и развитие моделей информатизации библиотек образовательных учреждений (из опыта работы библиотеки ГОУ «Лицей № 1502» при МЭИ). № 2. С. 47

Арсентьева М.А., Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А. Библиотека и учитель — грани сотворчества. № 5. С. 78

Арсентьева М.А., Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А. Библиотека и учитель — грани сотворчества. № 5. С. 78

Коновалова М.П. Дети-инвалиды: проблемы и решения. № 6—7. С. 132

Коренец С.В. От книги — к компьютеру, от компьютера — к книге. № 2. С. 30

Коренец С.В. От книги — к компьютеру, от компьютера — к книге. № 8. С. 12

Короткова М.П. «Выставка в школьной библиотеке»: варианты использования в работе библиотеки и школы. № 2. С. 85

Вручение специальной премии школьным библиотекарям «За верность профессии»



(Кострюковой М.И., Волковой Т.П., Чочишвили Е.Е). № 6—7. С. 14

Коткина И.В. «Новая библиотека» для «Новой школы». № 3—4. С. 8

Коткина И.В. Идеальный директор глазами школьного библиотекаря. № 8. С. 61

Крупий Т.Г. Стратегии партнерства для читательского, информационного развития детей и подростков. № 3—4. С. 54

Крылова М.А. Записки библиотекаря. № 9—10. С. 72

Кудревич И.В. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов). № 6—7. С. 157

Кудрина Е.Л. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 177

Кузина С.В., Калинина А.А. Книга собирает друзей! № 9—10. С. 122

Арсентьева М.А., Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А. Библиотека и учитель — грани сотворчества. № 5. С. 78

Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А. Библиотека и учитель — грани сотворчества. № 5. С. 78

Арсентьева М.А., Куренкова Н.В., Колупаева И.Д., Ларина Н.А., Комиссарова М.А. Библиотека и учитель — грани сотворчества. № 5. С. 78

Шульц-Джонс Барбара, Ледбеттер Синтия, Джонс Ричард К. Повышение уровня научной грамотности с помощью сотрудничества учителей и медиаспециалистов школьной библиотеки. № 2. С. 4

Лигун Т.А. Отчет о работе секции. (Съезд школьных библиотекарей СЗФО, г. Санкт-Петербург). № 3—4. С. 57

Лихоманова Е.В. Деятельность школьных библиотек в 60-е годы XX века (на примере Волгоградской области). № 9—10. С. 98

Лынова Л.П. «Видишь скворца — знать, весна у крыльца». Материал к проведению устного журнала для 4—6 классов (Птицы — наши друзья). № 8. С. 71

Лысенский О.В. Воспитать духовно-нравственную культуру (о журнале «Основы религиозных культур и светской этики»). № 8. С. 69

Ляпунова Н.К. Взаимодействие школьной библиотеки и школьного музея. Воспитательный аспект сотрудничества. № 3—4. С. 73

Магомедова Л.А. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 181

Мальцева В.Е. О встрече с детьми в Александровской средней общеобразовательной школе. № 9—10. С. 80

Мареськина В.А. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 180

Маркуардт Л. Школьная библиотека в Европе. № 3—4. С. 16

Маршак Б.И. Современные библиотечные технологии. № 6—7. С. 30

Маршак Б.И. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 177

Матвеева О.Е. Утверждая идею чтения. Рецензия на книгу Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения». № 8. С. 34

Медведев Д.А., Президент Российской Федерации (Правительственная телеграмма участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 2 обложки

Международный месячник школьных библиотек. № 9—10. С. 3

Мендиньюш Изабел. Самооценка школьной библиотеки как способ повышения качества учебного процесса с помощью совместной работы. № 2. С. 11

Михалева Т.И. Человек в беде. Проблемы преступности несовершеннолетних в современной художественной литературе. № 3—4. С. 142; № 5. С. 55

Тарасенко С.Г., Сафиуллина Ф.Р., Мокрицкая С.Н. (Впечатления участников II Съезда школьных библиотекарей Уральского федерального округа) № 5. С. 52

Мори Йоланда. Информационная культура и Web 2.0: новый опыт, новое знание. № 1. С. 3

Мосман Н.В., Старова Т.Н. Сотрудничество учителя и библиотекаря в направлении формирования читательской активности школьников. № 5. С. 71

Мусалаева Н.З. Доклад на Форуме школьных библиотекарей Республики Дагестан. № 2. С. 17

Мымрина Т.Л. «Вернисаж научных открытий». Инновационная форма массовой работы. № 8. С. 22

Набокова Л.В. № 5. С. 54

Наханькова А.В. № 5. С. 54

Нечаева Л.Н. Выпускной вечер 35-летней давности. № 1. С. 80

Никоян А.С. Предварительные итоги мониторинга условий деятельности школьных библиотек Свердловской области. № 5. С. 38

Никоян А.С. Движение вперед. № 5. С. 51

Новоселова Е.О. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178

Чернецкая О.В., Олейникова А.И. Как стать хорошим читателем: книжная выставка-совет. № 2. С. 38

Олефир С.В. № 5. С. 51

Олзоева Г.К. Одиннадцатая заповедь Билла Гейтса. № 8. С. 51

Павлоградская Л.М. Литературное краеведение в Ново-Девяткинской школьной библиотеке. № 6—7. С. 148

Пиньейру Карлуш. На пути к школьной библиотеке 2.0. № 2. С. 8



Повзун В.Д. Инновационный потенциал школьных библиотек — ресурс развития новой школы. № 5. С. 9

Покровская Алла Петровна (Поздравляем с юбилеем). № 9—10. С. 82

Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности Чтения (фрагмент из книги). № 8. С. 37; № 9—10. С. 46

Полякова Т.И. В «Новой школе» северной столицы библиотекам быть! № 9—10. С. 6

Полякова Т.И. Реализация национальной программы повышения грамотности и культуры чтения в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга. № 3—4. С. 39

Попова Г.П. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов). № 6—7. С. 155

«Преподавание истории в школе» — современный журнал с богатыми традициями. № 8. С. 68

Прищеп Н.А. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178

Просалкова Ю.В. О людях, о времени, о себе (о книгах Н.Е. Добрыниной) № 2. С. 51

Прохорова С.Ю., Хасьянова Е.А. Как изменить информационную компетентность выпускников начальной школы? № 1. С. 55

Пунгина М.А. «Маленького принца» приняли... № 3—4. С. 52

Путин В.В., Председатель Правительства Российской Федерации (Правительственная телеграмма участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 2 обложки

Путина Л.А. (текст приветствия участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 6

Рабович Г.В. Читаем всей семьей. № 9—10. С. 64

Раисова З.С. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 181

Редькина Н.С. Пополняем фонд интернет-ресурсами. № 8. С. 15

Результаты тестирования PISA (Programme for International Student Assessment — Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) 2009. № 9—10. С. 31

Ричард К. Джонс. Повышение уровня научной грамотности с помощью сотрудничества учителей и медиаспециалистов школьной библиотеки. № 2. С. 4

Рождественская Л., Ястребцева Е.Н. «Хочу шагать в ногу со временем!» Итоги дистанционного обучения школьных библиотекарей. № 2. С. 20

Романова Л.В. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178

Руссак З.В. Дополнительное профессиональное образование как условие развития компетенций библиотечных специалистов. № 5. С. 27

Руссак З.В. Долгожданное событие. № 5. С. 52

Рычкова Г.А. Школа и библиотека есть альфа и омега образования. № 5. С. 74

Сайфутдинова Л. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178

Тарасенко С.Г., Сафиуллина Ф.Р., Мокрицкая С.Н. Впечатления участников II Съезда школьных библиотекарей Уральского федерального округа. № 5. С. 52

Сачкова М.Н. Школьная библиотека — центр креативности. № 6—7. С. 115

Сбитнева Г.А. «Здравствуйте! Или День приветствий». Сценарий познавательно-игровой программы. № 1. С. 50

Семенничева З.Г. Читатель должен чувствовать и знать, что его любят и ждут в библиотеке. № 6—7. С. 111

Семенничева З.Г. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов). № 6—7. С. 164

Скирров Ингрид. «Что я буду от этого иметь?» Участие школьных библиотекарей в трех программах международного бакалавриата. № 1. С. 9

Соколов А.В. Интеллигентность как качество личности. № 3—4. С. 100

Соколов А.В. Национальная безопасность и школьный библиотекарь. № 6—7. С. 18

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Боква, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, И.И. Тихомирова**). № 6—7. С. 54

Соколова Е.Н. «На ступеньку выше...» № 6—7. С. 179

Соловьева Е.А. Развитие интереса к книге и чтению через творческую реализацию личности ребенка. № 1. С. 65

Соловьева Е.А. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 175

Мосман Н.В., Старова Т.Н. Сотрудничество учителя и библиотекаря в направлении формирования читательской активности школьников. № 5. С. 71

Сулова Т.В. Место школьной медиатеки (библиотеки) в информационном пространстве современной школы. № 3—4. С. 63

Тананыкина Л.В. Профессия «школьный библиотекарь». № 2. С. 19

Тарасенко С.Г., Сафиуллина Ф.Р., Мокрицкая С.Н. Впечатления участников II Съезда школьных библиотекарей Уральского федерального округа. № 5. С. 52

Тарасенко В.Н. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 180



Татарская Н.П. «Отечество, как собственное сердце, нельзя забыть, дать в долг или заменить!» К 65-летию со дня Победы над фашистской Германией. № 2. С. 59

Тихомирова И.И. Жанр огромных воспитательных возможностей. № 2. С. 27

Воспитательный потенциал литературной классики. № 2. С. 32

Тихомирова И.И. Мастер-класс «Творческое чтение». № 3—4. С. 122

Тихомирова И.И. Соблазнять чтением хороших книг. № 5. С. 15

Тихомирова И.И. Отправная точка для развития: Второй съезд школьных библиотекарей Урала. № 5. С. 46

Тихомирова И.И. Форум, несущий свет. № 6—7. С. 168

Тихомирова И.И. От игры — к чтению, от чтения — к игре. № 8. С. 45

Дискуссионный клуб «Интеллигентность и порядочность: вечные ценности?!»

Роль школьной библиотеки в нравственном будущем России. Фрагменты выступлений (**Т.В. Боква, Е.Ю. Гениева, В.В. Головин, Т.Д. Жукова, И.А. Кириллова, А.В. Соколов, Тихомирова И.И.**). № 6—7. С. 54

Томашева Е.Н. Реклама детской книги в библиотеке: специфика и формы. № 3—4. С. 113

Томашева Е.Н. Новый издательский проект «Возрожденное имя» (об Альберте Людвиге Гримме). № 8. С. 57

Третьяк Л.М. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 180

Трифонова Л.Л. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов). № 6—7. С. 155

Турчак А.А., Губернатор Псковской области (текст приветствия участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 7

Федорова Н.Я. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 176

Филиппова В.А. Чувашские библиотекари — люди творческие! № 9—10. С. 25

Фролова Н.Н. «Не ленись, дружок, читать — будешь очень много знать!». № 1. С. 75

Фурсенко А.А., Министр образования и науки Российской Федерации (текст приветствия участникам Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»). № 6—7. С. 5

Прохорова С.Ю., Хасьянова Е.А. Как измерить информационную компетентность выпускников начальной школы? № 1. С. 55

Цыплакова С.П. Интервью с участником Форума «Михайловское 2010» (Беседует Э. Якубов). № 6—7. С. 166

Чебарь А.М. Журнал «Читайка» — важнейший проект движения «Молодая Россия читает». № 2. С. 81

Чебарь А.М. Журнал «Крылья» — печатный орган движения «Молодая Россия читает». № 2. С. 83

Челышева А.В. Без риска нет успеха, или Креативные эксперименты по-нижегородски. № 2. С. 41

Чернецкая О.В., Олейникова А.И. Как стать хорошим читателем: книжная выставка-совет. № 2. С. 38

Чикинова Л.В. Грезы любви. Литературно-музыкальная композиция о взаимоотношениях А.П. Чехова и Л.С. Мизиновой. № 9—10. С. 116

Вручение специальной премии школьным библиотекарям «За верность профессии» (Кострюковой М.И., Волковой Т.П., Чочишвили Е.Е). № 6—7. С. 14

Чудинова Вера Петровна. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 184

Шахова О.П. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 178

Шевченко М.Н. Коллективный портрет учителей нашей школы. № 9—10. С. 90

Шкарина Е.П. «Школьный библиотекарь — активный участник учебно-воспитательного процесса. № 2. С. 65

Шпилева Н.М. Проектная деятельность в школьной библиотеке. № 6—7. С. 111

Шрайберг Я.Л. Роль электронной информации в повышении эффективности школьного образования на современном этапе. № 6—7. С. 24

Шрайберг Я.Л. Впечатления участника Форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010». № 6—7. С. 177

Штаненко В.А. Новые модели библиотечного обслуживания в общеобразовательных учреждениях: ресурсное обеспечение и сопровождение. № 3—4. С. 42

Шукшина Н.Н. № 5. С. 54

Шульц-Джонс Барбара, Ледбеттер Синтия, Джонс Ричард К. Повышение уровня научной грамотности с помощью сотрудничества учителей и медиаспециалистов школьной библиотеки. № 2. С. 4

Юдина Е.Л. Школьная библиотека/медiateка в единой информационной службе школы. № 2. С. 21

Ярлыкова О.Г. Модели школьных библиотек — функционирующие и перспективные: Опыт Ханты-Мансийского округа — Югры. № 5. С. 34

Рождественская Л., Ястребцева Е.Н. «Хочу шагать в ногу со временем!» Итоги дистанционного обучения школьных библиотекарей. № 2. С. 20

Ястребцева Е.Н. Чему учиться и как работать библиотекарю школы сегодня? № 3—4. С. 24